



СТАЛИН

КУЛЬТ ДЕВЫ

АЛЕКСЕИ МЕНЯИЛОВ

Икса-Мет

Алексей Меняйлов

СТАЛИН

КУЛЬТ ДЕВЫ

Крафт +
МОСКВА

ББК84.4-6

М 50

М 50

Меняйлов, Алексей Александрович

Сталин. Культ Девы / Меняйлов А.А. — М.:
Крафт+, 2004. — 384 с.

Непобедимый Иосиф Джугашвили-Сталин в 1911 году в Соль-вычегодске был посвящен во вторую ступень древнерусского культа Девы — Грудь Девы.

Как посвященный такого высокого уровня Иосиф Джугашвили и принял новое наречение: *Сталин* («предстоящий Лона Девы»).

Но эта книга не об Иосифе Джугашвили, но об инициатическом Пути всякого *сталина* (посвященного Девы) — и его, как Сталина, непобедимости.

ISBN 5-93675-087-6

ББК 84.4-6



9 785936 750878

© Крафт+, 2004
© Меняйлов А.А., текст,
оформление, 2004

«Сталин» Алексея Меняйлова — единственная книга, достойная моего деда.

В. К. Кузаков (*внук Иосифа Сталина*)

Я всю свою жизнь проработала в различных музеях Русского Севера и, естественно, не могла не заметить, что все, сколь нибудь талантливые, люди непременно оказывались здесь. Я это видела, но причину тому найти не могла. А теперь, после книг Меняйлова, в голове у меня всё окончательно уложилось. «Ворга Девы» — это гениально!

Надежда Ивановна Долгодворова
*Директор музея Культа предков
Сольвычегодск, Окуловка, 25*

О ком-либо, жившем в эпоху Пушкина, вспоминают только по тому, в какой связи он был с Александром Пушкиным. И о каждой эпохе по прошествии достаточного времени вспоминают только по личности. Так и о нас вспомнят только по отношению к Алексею Меняйлову и его «Ворге Девы»...

В. К. Кузаков (*внук Иосифа Сталина*)

Меня из-за книг Меняйлова молодая жена чуть из дома не выгнала. Чуть что, так я разу: Меняйлов, Меняйлов, Меняйлов...

А в «Ворге Девы», с которой мне посчастливилось познакомиться ещё в рукописи, Меняйлов и вовсе добрался до точки росы. Это — гениально!

О. В. Михеев, профессор, академик

Коробит, конечно, употребление в «Ворге Девы» слов, которые принято считать матерными, — но понимаю, что без них обойтись невозможно, столь важна поставлена задача волхва...

Директор музея творчества Константина Васильева
Доронин А. И

Я знаю, что на мою могилу нанесут кучу мусора, но ветер истории безжалостно развеет её...

Сталин, незадолго до гибели

Что было, то и будет; и что делалось, то и будет делаться, и нет ничего нового под солнцем.

Бывает нечто, о чем говорят: «смотри, вот это новое»; но это было уже в веках, бывших прежде нас.

Нет памяти о прежнем...

(Екклесиаст 1: 9 – 11)

Более всего в Сталине удивляет его поразительное милосердие.

Всё познаётся в сравнении: Христос в милосердии уступает Сталину не в два-три раза — Христос уступает Сталину в милосердии в сотни и тысячи раз.

Соотношение оценить легко.

Христос, как и Сталин, умел провидеть будущее. Христос видел, что в 66 году н. э. евреи подымут против Римской империи восстание. Лозунги как всегда о счастье народном, а на самом деле, как водится, для того, чтобы заправила по всему Средиземноморью могли половить рыбку в мутной воде. Христос знал и то, что, как следствие восстания, против ангелов бедствий человеческих в Иудею будет отправлен римский легион. Христос, судя по изречённому Им пророчеству, сохранившемуся в Евангелии, провидел, что в осаждённом Иерусалиме начнётся междоусобица, в результате которой евреи частью перережут друг друга, а частью друг друга уморят голодом (поскольку во время взаимной резни они ещё и спялят продовольственные склады). Это было ужасно: еврейки ели не только детей соседских, но даже и своих — об этом сообщает Иосиф Флавий.

Затем евреи начнут втайне друг от друга сдаваться римлянам — бросая свои посты по ночам. Надежда на снисхождение во все времена зарабатывается только одним — предательством. Это знал не только Иуда Искариот, но и каждый из тысяч втайне покидавших Иерусалим евреев.

Но снисхождения не было, что не удивительно: еврейская диаспора вполне себя показала на всей территории Римской империи.

Римляне казнили евреев тем же способом, который отцы и деды перебежчиков-«иуд» требовали для умерщвления Христа. На окружающем Иерусалим валу были установлены кресты многоразового использования. С них ежедневно снимали около пятисот «двухсотых», а на их место насаживали столько же из числа заискивающе улыбающихся перебежчиков.

Думается, некоторые лишь на кресте поняли, что они, будучи точным повторением своих дедов, тем самым сами себя приговорили к смерти в мучениях. За всё надо платить — а деды на площади перед преторией скандировали «Распи Его! Распи Его!».

Христос *провидел* муки сменявших друг друга на стационарных крестах людей, *провидел* Он и то, что поток иуд от недели к неделе будет не только не ослабевать, но даже нарастать.

Через некоторое время римским офицерам надоел этот дурной конвейер, и они взяли Иерусалим приступом — практически не понеся потерь. Говорят, по улицам истомлённого мерзостями города кровь текла ручьями.

Некоторые евреи при взятии города уцелели — для того только, чтобы погибнуть мучительной смертью через некоторое время. Сдавшихся при штурме

мужчин отправили на рудники в Египет, где они вскоре и погибли от переутомления и побоев — разве Христа во двор претории тащили евреи не на побои?

Некоторые оказались на песке гладиаторских арен, где под возбуждённое улюлюканье зрителей познали мгновения, когда твою плоть рассекает меч или тебе впивается в шею зубами собственный брат — в надежде перекусить сонную артерию.

Тех из склонившихся перед легионерами евреек, на которых можно было смотреть без содрогания, римляне отправили в низкопробные публичные дома на положение рабынь, где они быстро снашивались и умирали — в последние минуты, возможно, вспоминая как духарились их бабки в день распятия Христа.

Но были среди жителей Иерусалима и те, кто при осаде и падении города не только уцелел, но даже не попал в рабство — этих немногих нас приучили называть первохристианами.

Они уцелели, потому что помнили пророчество Христа о признаках гибели города — и, увидев исполнение признаков, успели бежать.

Это пророчество записано в Евангелии.

«Когда же увидите Иерусалим, окруженный войсками, тогда знайте, что приблизилось запустение его:

тогда находящиеся в Иудее да бегут в горы; и кто в городе, выходи из него; и кто в окрестностях, не входи в него, потому что это дни отмщенья, да исполнится все написанное.

Горе же беременным и питающим сосцами в те дни; ибо великое будет бедствие на земле и гнев на народ сей:

и падут от острия меча, и отведутся в плен во все народы; и Иерусалим будет потираем язычниками, доколе не окончатся времена язычников».

(От Луки 21:20 – 24)

«Итак, когда видите мерзость запустения, речённую через пророка Даниила, стоящую на святом месте, — читающий да понимает, — тогда находящиеся в Иудее да бегут в горы;

и кто на кровле, тот да не сходит взять что-нибудь из дома своего;

и кто на поле, тот да не обращается назад взять одежды свои.

Горе же беременным и питающим сосцами в те дни! Молитесь, чтобы не случилось бегство ваше зимою или в субботу, ибо тогда будет великая скорбь, какой не было от начала мира донныне, и не будет».

(От Матфея 24:15 – 21)

«Первохристиане» знали этот текст и ему повиновались — потому и выжили, бежав из Иудеи, как и сказано им было, в горы, в соседнюю Идумею.

Люди любят предсказания и с готовностью им повинуются — если преподаваемый текст понятен.

Ну что стоило Христу чуть подробнее расписать ситуацию — чтобы она была ясна и спаслось всё население Иудеи? Чтобы не рубили детей пополам, так, мимоходом, просто потому, что мать, держащая младенца, уродлива? Чтобы не было всех этих ужасов массовых распятий, сырых рудников и изнурения в дешёвых борделях?

Да ничего особенного не стоило.

Вернее, вообще ничего.

Христу надо было всего лишь добавить к уже произнесённому пророчеству ещё фразу-другую. Уточнить детали. Когда предсказание подробно, люди всегда понимают.

Но Иисус не добавил. Не уточнил. Знал — но скрыл.

Иными словами, Иисус желал, чтобы все эти ужасы произошли с теми, кто не захотел повиноваться

Его словам, с теми, кто — Он провидел — оплюёт Его в день распятия. Или, что то же самое, нанесёт на его могилу кучу мусора — в переносном, разумеется, смысле.

Всем скольнибудь развитым людям известны слова Сталина: «Я знаю, что на мою могилу нанесут кучу мусора, но ветер истории безжалостно развеет её».

Нанесли. Оплевали. Воздай Сталин за провиденное им будущее в той же степени, что воздал Христос, то справедливо бы было уничтожить половину населения СССР (в тот период нас было 160 миллионов). Или уничтожить хотя бы полтора миллиона, как при осаде и штурме Иерусалима в 70-м году.

Историки во все времена жили и живут двойной жизнью — и в наше время тоже. За деньги, порой за большие, порой за ничтожные, историки перед телекамерами говорят совсем не то, что говорят за бутылкой водки среди своих. Совсем не то. Другое.

В домашней обстановке или в коридоре института вам любой историк скажет, что на Сталина в период, когда он контролировал работу карательных органов, ложится вовсе не 40 миллионов расстрелянных, как лжёт Солженицын, и не 100 миллионов, как лжёт той же национальности разогнавшийся Лев Разгон, а всего 230 тысяч. Если ликвидированные Сталиным и были друзьями народа, то только не русского — это были палачи русского народа (троцкисты) в карательных органах, предатели родины в период Войны. Всегда, во все времена есть и невинно осуждённые.

Будь эти расстрелянные 230 тысяч не дегенератами и троцкистами, а лишь простыми обывателями,

всё равно, уничтоженных в шесть раз меньше, чем обывателей, ликвидированных во время Христовых репрессий. С точки зрения привитой нам антирусской юриспруденции Христовым репрессиям подверглись, вот уж точно, невинные!

Повторю: с точки зрения упомянутой юриспруденции Сталин репрессировал виновных, а Христос репрессировал — невинных!

А если исчислять репрессированных в процентном отношении от населения, то при Сталине было ликвидировано 0,15% против 50-80% при Христе — то есть в 300 – 500 раз меньше!

Сталин милосердней Христа не в 500 раз, а много больше, если сравнивать проценты *невинных*. Сталин милосердней Христа в тысячи и тысячи раз!

Могут возразить, что какой-нибудь аклаш «дядя Вася» вообще никого не тронул.

Да, но алкаш не предречён. А Сталин и Христос — *Предречённые*. Христос за сотни лет, а Сталин — по меньшей мере, за две с половиной тысячи.

Подобное имеет смысл сравнивать только с подобным.

Исполнившееся на Сталине столь древнее пророчество, как *Изумрудная скрижаль*, наполняет радостью душу всех тех счастливых избранников, кто способен хотя бы на начатки мышления волхва-руса.

В других своих книгах, я называл *критическим мышлением* — то, что отличает *неугодника* от исполнителя из стаи.

Обсерватории как центр интересов Сталина?

Чтобы удостовериться в психологической достоверности любой, внушаемой населению, концепции Сталина, надо, чтобы в эту концепцию вписывались все его поступки. Если какие-то поступки не вписываются, то вся внушаемая концепция — ложь.

Жидаы, контролирующие СМИ, тщательно замалчивают удивительное отношение Сталина к обсерваториям.

Бывший директор Энгельгардовой обсерватории (под Казанью) Олег Игоревич Белькович в частной беседе сказал мне, что для хозяйственных нужд СССР в сталинскую эпоху было достаточно всего одной-двух обсерваторий. Сталин же их построил и содержал в десятки, если не в сотни раз больше. Олег Игоревич знал, о чём говорил — не только он сам был долгое время директором, но и его отец (дворянин!) тоже был директором этой же обсерватории (Энгельгарда), только при Сталине.

Достаточно одной-двух, а Сталин украсил обсерваториями всю страну. И это не считая обсерваторий в Дворцах пионеров, которым несть числа. Речь идёт именно о профессиональных обсерваториях-посёлках.

Но и это ещё не всё. Для победы, с точки зрения бытовой, в первую очередь нужно заткнуть прорехи в системе вооружений, в снабжении продовольствием. Казалось бы. Однако **при Сталине и в военное время** в библиотеки всех обсерваторий бесперебойно поступали специальные астрономические журналы, **включая валютные.**

Получается, что, в отличие от бытового взгляда, с точки зрения гения, посвященного Девы, прорусского правителя, материальное благополучие обсерваторий и содержание при них коллективов (особых по духу!) много важнее, чем дополнительные дивизия-две на фронте.

При Эльцине и последующих демократах Энгельгардовская обсерватория обратилась практически в развалины, сотрудников разогнали.

Но и это ещё не всё.

Контролируемые жидами СМИ внушают нам, что Сталин, якобы эдакий вурдалак, продавал за границу прекраснейшие произведения искусств чуть ли не для того, чтобы устраивать пыточные камеры. Или строить заводы.

Однако всякому, кто обладает критическим мышлением, понятно, что вырученные суммы не сопоставимы со стоимостью заводов. Да и пыточные камеры в то время были под контролем троцкистов, тех же самых жидов, оппонентов Сталина. Так что мазню, вызывающую восторг только у жидов, Сталин сбывал за границу ради строительства и обустройства чего-то другого. Суммы сопоставимы с теми, которые шли на обустройство обсерваторий.

Бывший бухгалтер одной из обсерваторий мне рассказала, что когда она девушкой попала на работу в обсерваторию в вековом сосновом лесу, её поразила чистота и обустроенность не только зданий, но и всей территории посёлка. Тишина, чистота, святое святых — библиотека...

Может быть, обсерватории Сталину были необходимы для нужд пропаганды?

Не получается. Всё было настолько тихо, что даже историки, настроенные просталински, совершенно просмотрели удивительную тему обсерваторий. Следовательно, обсерватории были необходимы не для пропаганды, а для чего-то другого.

Может быть, Сталин искал следы пришельцев? Какое-то особенное письменное знание? Ведь чем-то похожим занимался Гитлер. Тибет, ламы и прочие экспедиции СС в Антарктиду.

Тибет и ламы — это уровень Гитлера, не выше. Потому-то Гитлер, имея лучшую в военном отношении армию, и проиграл сталину, посвящённому древнерусского культа..

Оккультные знания, добываемые институтами СС в экспедициях и библиотеках, и преподанные сотням тысяч одарённейших из немцев, уступили — и чему? Марксизму, который в СССР никто, в сущности, не знал. Так, во всяком случае, нам внушают жидаы.

Но на самом деле, Гитлеру и СС противостояли русские негодники, пусть немногочисленные. А во главе их стоял князь, сталин, Сталина-вохв, человек исконной русской веры, посвящённый Девы, по меньшей мере, второй ступени (ПРС).

Запрятанные в горах и вековых дубравах не приметные обсерватории Сталина принесли грандиозные плоды, оценить которые по росту только *негодникам*, людям, созвучным тайному русскому духу, избранным.

Упомянутая Энгельгардовская обсерватория дала нам, по меньшей мере, художника Константина Васильева. *Того самого*. В печати не найти сведений о том, что Васильев не одну ночь провёл под одним из её куполов — но так было — я разговаривал с теми, кто при этом присутствовал. Особый взгляд на небо, как мы увидим ниже — необходимый этап в становлении гения в культе Девы.

И в жизни Сталина первое место работы — обсерватория.

Формально Константин Васильев профессиональными измерениями не занимался. Васильева вообще взяли в штат обсерватории не для работы, а с целью подкормить — *в других учреждениях помочь Васильеву не догадались.*

А поскольку измерениями не занимался, то многие бывшие сотрудники Энгельгардовской обсерватории мне говорили, что Васильев к миру астрономов вообще не принадлежит. Потому, что не делал того, за что в обсерваториях легально выписывали зарплату. Да и соответствующего факультета университета Васильев не закончил.

Васильева под купол обсерватории привёл его друг Олег, *единственный сотрудник без астрономического диплома*, известнейший по всему миру астроном. Олег по образованию технарь — и он самый яркий из всех сотрудников обсерватории романтик. К тому же, Олег, как говорят в этой среде, — оптик.

Олег — единственный, кто поведал мне особенности работы древних астрономов: они тренировали боковое зрение, которое фиксирует однофотонные явления — недоступные никаким приборам.

Васильев приходил под купол только тогда, когда там работал Олег — и стал гением. Олег тоже, даже после тяжелейшей болезни и трепанации черепа, производит сильное впечатление.

Сталин пришёл работать в обсерваторию после того, как его отчислили из православной семинарии за то, что от группы будущих батюшек одна дама родила. К рождению ребёнка Сталин, судя по всему, отношения не имел, но он был единственный, кто не платил за образование — потому и отчислили.

Скорее всего, в обсерватории Сталин, как и Васильев, формально измерениями углов не занимался.

На самом деле, древние обсерватории — место вовсе не для угловых измерений, а площадка для посвящения в культе предков и культе Девы. Настоящее название древних обсерваторий — Грудь Девы. Вернее, ПРС — Перси, Пырос и т. п.

Из одних только повторяющихся обстоятельств пути таких гениев, как Сталин и Константин Васильев, можно догадаться, что обсерватории Сталин строил не для хозяйственных нужд, а для посвящения волхвов. А один волхв *культы Девы* ценнее десятков и десятков дивизий. Впрочем, об этом — в отдельной книге.

Дело не в технических средствах, которые отличают современные обсерватории от древних. Инициация проводилась и в древних обсерваториях (самая известная — Стоунхэдж). А в чём по-настоящему дело, можно понять, если выявить то, что объединяет обсерватории, современные и древние. Могу подсказать: кольцеобразно организованное пространство и условия, при котором развивается «однофотонное» зрение — с последующим поиском на безоблачном небе (прежде всего 24 июня) иницирующего созвездия... Но это, уж точно, отдельный разговор.

С точки зрения исполнителя (угодника) уровня школьного завхоза, демократы поступали правильно: на обсерватории не тратились, дрались вокруг нефтепроводов да слушали советы экономистов, только тех, кто был приверженцем семитских верований. Результаты мы видим. А вот Сталин поступал, якобы, глупо (с точки зрения «завхоза»): многочисленные обсерватории, лесополосы из дубов, из экономически нецелесообразного Севера и вовсе сделал

культ, с полярными лётчиками в качестве апостолов — но на удивление молниеносное развитие СССР, в том числе и экономическое. И главное: героическая нравственная жизнь с мероприятиями, приближающими к «потокам познания» (КЛТ).

«Завхоз» потому ничего и не ведает об исконной вере *русов*, что он ничтожество. Прежде всего, ничтожество нравственное. Для ничтожеств Сталин недоступен, чужд. Принципиально. А вот демократы «завхозу» — *свои*.

Повторюсь: чтобы понять тему странного значения обсерваторий для благополучия русских, *метанации*, надо прежде постичь, что есть *культ предков*, *культ Земли (исконная вера)*, а главное, *культ Девы*, в котором и был в Сольвычегодске посвящён Сталин, *Предречённый*.

Предисловие

Предыдущая моя книга «Сталин. Прозрение волхва» закончилась прочтением известнейшего древнего пророчества *Изумрудная скрижаль* (давность не менее двух с половиной тысяч лет). Изумрудная скрижаль — описание лишь одного звена из цепи издревле предречённых грандиозных событий истории человечества. Изумрудная скрижаль — предречение инициации Сталина, по матери грузина, а по неизвестному отцу — русского. Произошло это, как и было предсказано, в Сольвычегодске, городке, в пешеходной достижимости от Пырса, упоминаемого в летописях древнерусского центра всепланетной системы посвящения волхвов.

Много *русов* обрели непобедимость через инициацию в *культе Девы*, многие ещё обретут — в их черед инициация Сталина важна только потому, она знаменует предречённый **выход** волхвов из «пустыни», куда они некогда самопожертвенно удалились. *Так было надо.*

Итак, как и было предсказано позаботившимися о нас предками, инициация Сталина произошла в 1911 году в окрестностях городка Сольвычегодск (точно между Архангельской, Вологодской, Кировской областями и Коми, на слияние великих рек Вычегда и Северная Двина). Напомню известное: Сталин в Сольвычегодскую ссылку приехал Кобой, политическим легковесом, а уехал преображённым — великим *сталиным*. Об этом преобразении писали все добросовестные и достаточно развитые авторы. Однако до сих пор причина столь резкого преобразования Сталина объяснена не была (в литературе!).

Причина преобразования Сталина загадочна только для людей, не знакомых с культом Земли (исконной верой), культом предков и культом Девы. Для ведающего же, в преобразении Сталина всё естественно: все культы («поток познания») ведут к инициации гения, культ Девы в особенности.

То, что Сольвычегодск находится всего в десятке километров от одного из важнейших «перекрёстков» *культа предков, исконной веры и культа Девы*, можно выяснить даже по церковным анналам — ну, очень недоброжелательным. За, якобы, уничтожение Пыроса группу деятелей XIV века православное начальство причислило к лику святых. Но, на деле, эти деятели всего лишь срубили громадную берёзу-патриарх и повалили указатель, расположенный в двух десятках километров от святого места ПРС. Но отчитались, как водится, по полной программе.

Кобами — однокоренные слова: *буква* и *вокабула* и *бык* (на быка опирается Перун на европейских изображениях) — в культе Девы называли прошедших предварительное посвящение, то есть тех, кто овладел «всего лишь» *Гребнем Девы*. А вот псевдоним *Сталин* — новое наречение, характерное для посвящённого Девы более высокой степени, а именно второй. А. Пырос и есть место посвящения второй степени (из трёх).

Любой историк знает, что Коба о своём новом наречении «Сталин» сообщил внешним вскоре после Сольвычегодского преобразования.

В первый раз я приехал в Сольвычегодск в первых числах мая 2003 года, во время ледохода. Я был настолько ошарашен исполнением *Изумрудной скрижали*, что по результатам предварительных поисков тут же «выстрелил» «Прозрение волхва». Работая над этой книгой, я и не подозревал, что в первый приезд в Сольвычегодск не заметил великое древнее знание, разлитое по всей планете.

Тогда я только зацепился за упоминание о некоем древнерусском *культе Девы*, ренессанс которого, судя по сохранившимся документам финансовой отчётности соответствующей православной епархии, случился как раз незадолго до прибытия Сталина в ссылку в Сольвычегодск (документы хранятся в архиве Великого Устюга, изучала их Долгодворова Надежда Ивановна, *та самая*).

В поисках дополнительных сведений о *культе Девы* я побывал и на Северном Урале на загадочной реке Колва, и в Заполярье, где Сталин оставил великий созидательный след, как раз, у святого места Девы, и во многих других глухих местах нашей страны — от ущелий Алтая (район древней обсерватории «Царская могила», освящённой и в *культе предков* и в *культе Девы*) до затерявшейся в болотах деревни Волчьих Забег на Псковщине.

Теперь после этого изматывающего годового путешествия понимаю: ведением о пути к Лону Девы в районе Сольвычегодска не пренебрегали никогда. Просто в преддверии приезда Сталина, *Предречённого*, помогая ему, ведающие заявили о себе громче.

О путях к Деве нет и помину в литературе ни специальной, ни популярной. Вернее, «помин» есть — нечто вроде *«угадывается в русской архаике некий культ Девы, но что это такое, не известно ничего»* (книги проф. Дёмина, подаваемого как патриота).

Но на самом деле явлениям *культы Девы* нет конца и края — в особенности на Лоне Девы. И за его пределами тоже.

В первом томе «Сталина» я привёл только общие соображения о принципах инициации на пути через предков — и это, верно, самое главное — больше и сам ничего не знал.

А теперь я знаю даже имя того человека, у которого в окрестностях Сольвычегодска учился Сталин необоримости древнерусского волхва. Это — Афанасий Белых из ныне полностью опустевшей деревни Пожарище; что в километрах двадцати от Сольвычегодска (в сторону Северной Двины, до которой от Сольвычегодска километров тридцать). Афанасий Белых выдавал себя за Афанасия Черных.

Обстоятельства обучения Сталина мне сообщила дочь одной из тех девочек, которую Сталин вместе с прочими детьми выставлял вокруг Пожарищ дозорными во время своих туда приездов.

Первые штрихи обстоятельств посвящения Сталина появились так: один из моих читателей рассказал мне о воспоминаниях своей жены, что в деревне Пожарище человека с трубкой и в шубе до пят дети звали «Рубка».

Забегая вперёд: в тайном языке *культы Девы* «рубка» (РБ-К) означает «приобретающий предназначение», «вставший на посвящение», «*ученик*», «великий». Впрочем, познакомившись с Гребнем Девы, читатель сам сможет расшифровать это странное, в бытовом наречии не встречающееся, наречение — *Рубка*.

Так что, скорее всего, Иосифу прозвище дали не дети. Они только повторяли то имя, которое дали Сталину в окружении волхва из Пожарищ.

«Прочесть» смысл странного наречения «Рубка» я смог лишь спустя пару месяцев. А сразу меня как окатило: раз *прозвали* — значит, Сталина дети обсуждали. Иначе, для чего прозвище? А раз обсуждали — значит, приезжал Рубка *не один раз*.

А с какой стати Рубке-Сталину такой не ближний свет делать — да ещё зимой («длинная до пят шуба»)?

Я кому-то рассказал и спросил «зачем?». В ответ услышал такое предположение: «Может быть, к любовнице?»

Но интуиция подсказывала: «Нет, не это».

А вообще-то *странно*: Сталин был поднадзорный, к тому же, как уже однажды из ссылки бежавший, строго поднадзорный. А раз так, то пространственные для него ограничения состояли не только в том, чтобы раз в сутки прийти отметитья к жандарму, причём в самое неудобное время дня. Всё много строже. А тут дальние поездки в Пожарища. Необходимо время, чтобы доехать (или дойти?) до Пожарищ, неизвестно сколько времени провести там, потом вернуться.

Чтобы столь долгая отлучка состоялась, а тем более могла повториться, за Сталина должен был поручиться кто-нибудь из уважаемых людей города.

Для жандармов захоlustья уважаемые люди только купцы — деньги среди жандармов, понимаете ли, творят чудеса, а они в Сольвычегодске были только у купцов...

Напрашивается вопрос, а зачем Сталин отправлялся в Пожарища под прикрытием купца, **классового, так сказать, врага**? Повод для дальней поездки должен был быть много более серьёзным, чем чтение марксистских брошюрочек.

Словом, с первого сообщённого мне штриха, я понял: Сталин в Пожарище ездил к кому-то из посвящённых Девы...

А через пару дней, от дочери разговорчивой девочки-дозорного о таинственных поездках Сталина я узнал новые подробности. Мне сообщили, что Сталин приезжал в сопровождении ещё двух «политических». Кроме того, приходили и местные.

От слова «политические» и у меня в первый момент создалось впечатление, что Сталин приезжал на сходку именно политическую — дозорные, таинственность... Но с этим впечатлением не вышло простое соображение, что не было ни малейшего смысла устраивать сходку от Сольвычегодска столь далеко. Всё можно было устроить намного ближе к месту «прописки» политссыльных. К тому же узел дорог — сам Сольвычегодск.

Следовательно, «политические» могли быть вовсе не «политическими». «Политическими» они могли быть лишь в восприятии детей-дозорных — повзрослевших, спустя много лет. Всякий, кто бы ни приехал одетым не по-сельски, скажем, городской купец, в глазах детей отдалённой деревни — «зверь» диковинный, должен был в воспоминаниях, выросших при Советской власти в атмосфере «политпросвещения», восприниматься как «политкаторжанин».

Ведь из троих приезжавших, по меньшей мере, один «политическим» не был. Скорее всего, он, с точки зрения марксизма, классовый враг, был тем *некто*, кто «прикрывал» Сталина — обеспечивал беспрепятственный выезд Сталина из города. Опять-таки «доброжелательное» отношение жандармов требовало расходов.

К тому же неудобства поездки обычно берёт на себя не Учитель, а ученик. Следовательно, Учитель был из Пожарищ или из недалёкого от Пожарищ места. А Сталин был ученик — хоть и великий-рубка.

Что до того, что Сталин детей расставлял по засадам с поручением наблюдать, то и это к навязанной нам картинке политсходов могло не иметь никакого отношения. Ребячьи засады и дозоры могли быть просто «военной хитростью», игрой, которую Сталин или Учитель придумал для того, чтобы дети не

путались в избе под ногами (зима!), и не мешали серьёзному разговору. Словом, картина соприкосновения Сталина с посвящённым Девы, с волхвом, от новых штрихов нисколько не разрушалась.

А потом, на следующий день, Василий Иванович Шишков, муж дочери очевидицы, выведал у своей жены, наконец, самую главную деталь.

Афанасий Черных (Белых) в предписанную властями официальную церковь был ни ногой. Более того, у него была привычка уединяться в отдельную комнату, чем вызывал ворчание своей жены Афанисихи, так её в Пожарищах звали, — видимо, масштаба своего мужа нисколько не понимавшей, потому и ворчавшей.

А ворчание было следующим: *«Ну вот, опять отправился свою дощечку читать!»*

Ну, блин, дальше-то уж некуда.

Въезжаете?

Тут и без всякого архивного знания о ренессансе в тех местах *культы Девы* обо всём догадаться можно. Можно не знать ничего об убеждениях тех, к кому таинственно исчезал Сталин, казалось бы, в совершенно безлюдной местности вокруг заполярной Курейки (я и в эту глухомань съездить не поленился и с тем, насколько в тех местах мощно сохранено ведение о путях к Деве, познакомился подробно), — но всё равно по одному только упоминанию о дощечке обо всём догадаться.

Можно совсем не понимать, что Сталин всегда поступал, как посвящённый Девы (*а люди не в состоянии распознать в Сталине посвящённого Девы по единственной причине — из-за незнания веры отцов, древней веры, культа предков; они не знают даже то, что означает русское слово «бог»*), но, узнав о чтении именно дощечки, задуматься. И крепко задуматься.

Деталь «дощечка» — не способ передачи информации, а свидетельство её древности. К древности материала добавляется знание владельцем дощечки такого древнего и практически утраченного слова, как «рубка»-ученик (см. Словарь) и «сталин».

Что до, собственно, дощечки, то, думается, она и сейчас в надёжных руках, скорее всего посвящённых. Иными словами, она и сейчас находится на сохранении у надёжных людей. И сейчас её читают в отдельной комнате, возможно, под непонимающее ворчание какой-нибудь «афанасьихи». Назовём хранителя дощечки *преемником*.

Кандидатов на *преемничество* во времена Сталина было достаточно, ведь к Афанасию Черных кроме Сталина со спутниками приезжали и кто-то из сельских. Это тоже осталось в памяти.

Ныне в самой деревне Пожарище кровь прежних жителей не сохранилась. Да и стоит там всего пяток домов (там, говорят, больше десятка домов никогда и не было). Из них только один дом видел Сталина (из него я утянул подкову «от лошади, которая видела Сталина и Афанасия», как шутили участники постановки *столба*, которые со мной туда ездили). В остатках Пожарищ живут дачники — за исключением того дома, из которого я утянул подкову.

Преемники не перевелись, но о логике поведения этого «запасного полка» я могу только догадываться. Бытовая логика предполагает миссионерскую деятельность, эдакую всеохватную сеть. Но они, видимо, все свои наследственно и раскрываются только перед рубкой.

Почему «запасный полк» не написал *книги*? Возможно, написать книгу должен тот, кто достаточно пожил *как все*, то есть полным идиотом. Да и писательский дар не столь уж распространён.

Кстати, а что могло быть на той дощечке, которую ездил читать Сталин? Явно записаны на ней были вовсе не сокровенные тайны мироздания — места маловато.

Думается, что на дощечке может уместиться только пророческая цепь (так в богословии обозначается череда предсказанных событий, одно событие следует за другим жёстко, как в цепи). И вряд ли она оканчивалась известной *Изумрудной скрижалью*. Думается, было что-то ещё, что поддерживало вдохновителя самой пока героической эпохи нашей новой и новейшей истории.

Но вернёмся к поездкам Сталина в Пожарища и посмотрим, какие ещё важные закономерности нашей жизни могут помочь раскрыть добытые детали.

Вопросов возникает несколько.

Скажем, откуда у Сталина шуба до пят? Ему, скитальцу, шуба была совершенно не по средствам. Это Ленин, как дворянин, в ссылках получал пятьдесят рублей и был более свободен в средствах и не подрабатывал. Ружьишком баловался по зайцам и всё такое. А Сталин был на общих с народом основаниях — 7 рублей 40 копеек в месяц. Это, в отсутствии собственного хозяйства и имущества (Сталин за комнату платил больше 3-х рублей), хватало не более, чем на полуголодное существование. Кстати, поэтому-то политссылные всеми правдами и неправдами пытались найти себе приработок — иначе попросту голодали и, постепенно распродав с себя всё, впадали в полную ничтожность. А тут целая шуба до пят.

Кто оплачивал сани из Сольвычегодска в Пожарище? Путь для того времени неблизкий — политссылным, которые из своих семи рублей сорока копеек платили за всё, в том числе и за съёмное жильё,

сани были расходом чрезмерным. А Сталин снимал очень приличное жильё: резная мебель, рабочее кресло и всё такое.

Кто были те двое, которые из Сольвычегодска приезжали вместе со Сталиным?

Как это ни смешно, в государственном Сольвычегодском музее о Сталине, как великом волхве, до появления моей книги «Прозрения волхва» не знали, ровным счётом, ничего. Иными словами, о *князе-сталине* в музее знали только второстепенное, бытовое — например, то, что Сталин в Сольвычегодске в средствах особенно не нуждался. Более того, в музее прямо говорят, что Сталину помогали материально — видимо, кто-то из купцов. А поскольку Сталин при желании проводил время в местном «высшем» обществе, а именно в казино, то мы вновь возвращаемся к теме, что Сталину покровительствовал кто-то из его «классовых врагов».

Итак, с какой стороны ни зайди, один из сопровождавших Сталина был солидным купцом.

А третьим спутником, возможно, был тот, громадного роста, чеченец, о котором рассказывают, что он добровольно взял на себя роль охранника Сталина. Ростом, говорят, был под два метра. Погиб, переправляясь через Вычегоду...

Тут полезно иметь в виду, что купцы дореволюционные не были столь однотипны, как нынешние «новые русские». Нынешние — суть плоды теории демократии, втюханной нам жидами (а втюхана нам эта надуманная теория, *дурилка*, потому, что она *им* удобна, как инструмент для манипуляций нами и нашими природными богатствами). Применение этой надуманной теории демократии в России неминуемо должно было привести к тому, что русских (по характеру) среди «новых русских» быть не должно. И

точно, у меня ещё не было повода убедиться, что русские там есть. В том же самом Сольвычегодске, вернее, в близлежащей Коряжме, стоит крупнейший в мире целлюлозно-бумажный комбинат. Он Эльциным с компанией подарен какому-то гражданину Израиля. И здесь в Сольвычегодске всё, как и везде.

А вот до 1917 года картина была более пёстрой. Да, Николашка II вёл дела с таким акцентом, что «новыми русскими» (купцами первой гильдии) стали представители еврейской нации, 55% — и это не считая выкрестов, которых православная братия заставляла нас считать русскими.

Таким образом, если русские в купечестве при Николашке и сохранились, то от давних времён.

Кроме евреев были среди купцов и новоправославные, встречались и тайные староверы, последние отличались принципиальной трезвостью. А уж любовь староверов к русской старине, древним русским книгам, в частности, вообще притча во языцех.

Так что вполне обоснована следующая версия: в рассматриваемые времена в Сольвычегодске жил купец-старовер, а то и вообще от начала человек исконной русской веры, который был настолько интеллектуально, духовно и интуитивно развит, что, несмотря на кавказский акцент Кобы, разглядел в нём исконно русского человека. Впрочем, человеком Девы может быть человек любой национальности.

Вот этот некий, достойный памятника и помогал Сталину материально, это он предоставлял сани, он оплатил Сталину шубу, он же с ним и ездил в Пожарище к Афанасию Черных — а главное, понимал произносимое там.

Кстати, вы, верно, поначалу удивитесь, что среди читателей книги «Сталин. Прозрение волхва», видимо, почти нет коммунистов. Мои книги читают преиму-

щественно учёные высокого ранга и предприниматели средней руки (на наиболее среди них крупного работает 350 человек). Обе категории отличает, видимо, масштабность мышления.

Вот так и получается, что достаточно одной детали («дети в Пожарищах человека с трубкой и шубе до пят называли *Рубкой*»), чтобы восстановить всю картину посвящения — даже без поездок в Заполярье и эрудиции, распространяющейся на никому не известную единицу хранения в архиве Великого Устюга.

Другое дело, что человеку на посвящении поездки в Заполярье необходимы. Они необходимы всякому *сталину*, всякому *рубке*. Поэтому-то Сталин и спровоцировал Охранку оплатить ему туда дорогу — под видом ссылки. Побывал там сам, а потом для *неугодников* проложил на Север дороги — вопреки экономической целесообразности.

История этой книги многоступенчатая.

Первый её вариант назывался «*Почему на Сталине в точности воспроизвелась судьба Иисуса Христа?*». Окружающие от этого названия шалели — ведь адвокаты разграбления России внушают населению другое: что-де человек, при котором Россия процветала и наслаждалась нравственной чистотой, есть сам дьявол.

Из *простых соображений* очевидно, что вечность принадлежит не тем, кто гребёт под себя. Точно так же очевидно, что вечность наследуют только те, кто выучился следовать принципам справедливости, а вовсе не как все — внушениям авторитетов своей субстай.

Идея книги основывалась на том, что все те признаки, которые богословы сформулировали, доказывая божественность Христа, исполняются и на

Сталине. Оба они — и Сталин, и Христос — обладали качествами, отличающих высших Посвящённых от людей попроще.

Есть люди особо верующие, есть просто верующие, а есть те немногие, которые способны, при попытке внушения, задаться вопросом «почему?». Вот среди них и обсуждаются признаки божественности.

Некоторые отличия, разумеется, есть. Христу приписывают воскрешение во плоти — но с концепцией плотского воскрешения бурно не согласны многие богословские школы христиан. Зато Сталин, как и бог Шива, был *Синегорлым* — об этом было сказано в прошлом томе, возможно, мы вновь к этому вернёмся.

Но в общих качествах святость Сталина много выше, чем у Христа.

Это легко доказать.

Пророчества предвещали Христа на полторы тысячи лет, а Сталина — почти на три тысячи лет (*Изумрудная скрижаль*).

Христос подвёл евреев под мучения и уничтожение в 70-м году при осаде Иерусалима — и теперь есть материал для сравнения, чтобы доказать, что милосердие Сталина превышает милосердие Христа в сотни раз.

Есть и ещё признаки, которые выявили богословы для доказательства божественности своих богов.

Как уже было сказано, бог Шива был прославлен *Синегорлым*. Может быть признан *Синегорлым* и Сталин — и дело, конечно, не в цвете кожи горла. Здесь Сталин проявил свойство, которое оказалось Христу недоступным. А между тем в необходимости такого признака был вполне уверен евангелист Марк (Марк 16:18), который хотя и не был учеником Христа, но его

фальсификация Протоевангелия признана церковниками средневековья канонической. Он писал, что Посвящённый может выпить яд без всякого для себя ущерба. Что и произошло со Сталиным, когда он в Курейке ценой своей жизни спасал жизнь чужой ему девочки.

Словом, если Христос — Бог, то Сталин Бог тем более.

Причём Сталин существенно выше Христа.

Естественно, что на Сталине судьба Иисуса Христа воспроизвелась не просто в точности, а в ещё большей степени — Сталина в ещё большей степени, чем Христа, обоврали. **Причём обоврали авторитеты всё того же рода-племени, что обоврали Христа.**

Тем, кто этим наследственным авторитетам следует и **поносит Сталина**, в вечность не попасть, ибо они попирают принципы справедливости. Богохульство не прощается. Как вы помните, согласно принципу Закхея, поносивший Сталина должен воздать вчетверо. Вся эта телесволочь очень удивится — в час вещего суда.

Протоевангелие исчезло (до времени?), но восстановить вымаранные из него идеи по силам всякому, кто достоин самопожертвования в *культе предков* — что и было показано в «*Психоанализе не того убийства*». А с выявлением правды о Сталине пока проще — живы свидетели и их дети — как в случае с работниками обсерваторий и жителями реки Вычегда.

По большому счёту, правда и истина о *Посвящённых* неуничтожима, — как неуничтожимо Слово и Гребень Девы.

Сталин умел видеть будущее — удивительные в этом отношении примеры прибережём на будущее. Пока же ограничимся словами Сталина: «*Я знаю, что*

после моей смерти на мою могилу нанесут кучу мусора, но ветер истории безжалостно развеет её». И это пророчество Сталина исполнилось, как исполнилось множество других его пророчеств.

Кстати, если Бог один, как утверждают те русскоязычные, которые имеют самое смутное представление, что стоит за древнерусским словом «бог», то Сыном Бога должен быть признан **наивысший** из *Посвящённых*. Того требует принцип справедливости. Я не к тому, чтобы внушить быдду новую религию и, соответственно, сообщить имя нового объекта для поклонения. Бесплезное это дело — я всего лишь выступаю за здоровое мышление для тех избранных, кто способен к критическому мышлению и, соответственно, *ведению* на Пути Гения. А здоровое мышление в следующем: *по плодам узнаете их* — уж кто-то, а **в наше время** понимающие масштаб Сталина много благородней и возвышенней всех его оппонентов, мусорщиков его могилы.

Вот вокруг всего этого комплекса идей, доступных для всякого, кто обладает хотя бы начатками критического мышления, и строился стержень первоначального варианта этой книги — «Почему на Сталине в точности воспроизвелась судьба Иисуса Христа».

Но через сколько-то месяцев, когда работа над этим вариантом была в полном разгаре, после многочисленных задержек вышла из печати книга «Прозрение волхва». И тут я ужаснулся, и руки у меня опустились. А потому ужаснулся, что продажи «Прозрения волхва» были чуть ли не вдвое ниже, чем «Записок зятя главного раввина» (автобиографические, но я — русский).

Так и до голодной смерти недалеко (тогда я ещё не мог осмыслить этот текст как *книгу* в древнерусском смысле этого слова).

Кроме того, я обнаружил эффект, прежде мной не замечаемый: стоит только произнести слово «Сталин», как у элементов стаи закатываются глаза, и этими закатившимися глазами они откуда-то начинают «считывать» — и все с одной интонацией! — «А знаете ли вы, что Сталин уничтожил лучших учёных страны? Что он расстрелял сто миллионов населения?»

Я пытался вернуть кого-то из этой массы к реальности: «Да что вы знаете о науке? Вы же никакого отношения к миру учёных не имеете! Да что знают о науке журналисты, руками и голосами которых вам все эти лживые верования внушили? Вот уж где Сталина не осуждают, так это в научной среде».

Нет, не слышат. Глаза закатились — и всё. Только чтение внушенного с подкормки.

Я ещё только произнёс слово «Сталин», не успел ничего сказать ни «за» ни «против», а уже всё. Спор со стаей (и её элементами) невозможен. Спорить есть смысл только с *неугодниками*.

Прежде, лет пятнадцать тому назад, этот феномен закатившихся глаз я замечал только по поводу слова «еврей». Скажешь «еврей», опять ни «за», ни «против», а глаза уже закатились, из горла поплёр *один на всех* текст: «А знаете ли вы, что среди евреев попадаются порядочные люди? А знаете ли вы, что евреев, может, и нет на свете? А вы говорите, избирают всех, кто позволяет!»

Да не успевал я ничего сказать!

Ни «за», ни «против».

«Знаете ли вы?..»

Знаю ли я?

Как будто я не знаю, что хором внушают СМИсители по всем каналам...

Находясь под впечатлением угрозы голода, я решил из «Почему на Сталине в точности воспроизвелась судьба Иисуса Христа?» сделать вариант более тиражный.

Путь для увеличения тиража один-единственный и давно известен — поменять половую ориентацию, в том смысле, что обратиться с темой Гребня Девы не к мужчинам, а к женщинам — причём к средним.

Так родился проект: «Как вызволить в дитя гения. Сокровища древних волхвов-русов. *Новейшее направление современной психологии. Ворга Девы*».

Поскольку у женщин закатываются глаза от слова «Сталин» практически поголовно, то, не мудрствуя лукаво, я из первоначального варианта «*Почему на Сталине...*» выбросил все и всяческие упоминания имени «Сталин». А в оставшейся части текста говорил о вещах для женщин близких: семья-дети, лобок-колобок и т. п.

А потом, чтобы оценить, что получилось реально, отдал новый вариант на прочтение двум независимым редакторам — мужчине и женщине.

Редакторы хоть и независимые, но чуть ли не одними словами мне сказали: «Тут же необходимо интеллектуальное усилие! Ну и какая женщина в состоянии это понять?».

И посоветовали: надо выкинуть всё, что относится к Гребню Девы. Но ведь в этом суть первой ступени посвящения! Выброшу — что останется?

Словом, и этому варианту реальная книготорговля вынесла приговор. Второй проект умер даже отчётливей первого.

А время идёт.

Кроме как с книг других доходов нет.

Что делать?

Назвать книгу «Сын, внук и брат Девы» невозможно — никому не понятно, о чём речь. «Ворга Девы» название более выигрышное, поскольку ассоциируется со словом «вор» — *народ это любит*. Но и «Ворга Девы» для абсолютного большинства непонятно.

Каким же ключевым словом нужно обозначить книгу, чтобы она привлекала тех, кто читает и перечитывает мои книги? Как назвать книгу, чтобы её читали и понимали не только высшие научные кадры, но и люди иных родов занятий, способные противостоять стае гипнабельных? А таковые, по моим наблюдениям, есть почти во всех областях человеческой деятельности, за исключением разве что проституток, наземных военных (лётчики понимают), школьных учительниц и актёров.

Тут я и сообразил, что, несмотря на то, что речь в книге может идти, прежде всего, о Гребне Девы, как о начальной ступени Ворги Девы, и о тех невероятных возможностях и великой силе, которую первая ступень посвящения даёт всякому, ею овладевшему, книгу всё равно надо назвать «Сталин».

Верное эмоциональное отношение к древнерусскому слову-сану «сталин» и одному из достойных его носителей Иосифу Джугашвили в наше время стало тем знаком, который отличает козлов от достойных. У козлов закатившиеся глаза и ретрансляция стандартного «Знаете ли вы?..», а вторые, напротив, **чувствуют без всяких доказательств**, что через постижение Сталина открываются врата в мир неординарных людей, более того, в вечность. Открываются для них лично.

В отличие от клоунов, толкущихся на телеэкранах и Сталина поносящих, достойные видят эти врата потому, что сами являются людьми неординарными.

Сталин, прорусский правитель, *князь* (в древнерусском смысле этого слова, исконном, то есть как посвящённый в *культе Земли*), умел выявлять неординарных людей — и убирал перед ними препятствия к созиданию, освящая их своим вниманием. Людям, чувствующим слово *сталин*, можно присвоить что-то вроде дворянского титула.

Понятно, что как только журналистам их господин прикажет видеть в Сталине гения, они тут же начнут прославлять в нём отца всех народов, лучшего друга доярок и физкультурников, гения всех времён. Вал бездарности вообще никогда не оставляет не только планету вообще, но даже и Россию.

Люди деградировали настолько, что для того, чтобы могла появиться достойная Сталина *книга*, необходимо всему народу измучаться в лапах жидов, его оппонентов.

Итак, «Сталин».

А подзаголовок — «Культ Девы».

Чтобы окончательно отсеять идиотов.

В первый раз иду на то, что может привести к снижению тиража.

И пусть.

Сил переправлять «Воргу Девы» нет. Уж извините. Пойдёт как вставка. Тем более ряд приметных людей с ней ознакомились (когда в ней не было и помина Сталина) и высоко оценили.

Мы живём в окружении идиотов.

Толпы так называемых верующих (всех мастей) превозносят себя, ровным счётом ничего не зная о вере своих прадедов — о Пути Гения, о Ворге Девы, даже о самом простом из культов — *культе предков*.

Ловцы дипломов восхваляют существующую систему знаний, не зная ровным счётом ничего о том

ведении, которое подымало их прадедов на недостижимую нынешним дипломоносам высоту.

И вообще, все нынешние гуманитарные, с позволения сказать, науки суть идиотизм. Дело не в том, что и учёным вожди-цивилизаторы не позволяют ничего знать о вере отцов и потому у этих учёных нет эталона для сравнения. Без ведения о роли в жизни каждого из нас предков, без соприкосновения с Волосами Девы, все гуманитарные науки превращаются в совершеннейшую бессмыслицу.

Частностей — море. На каждой территории свои.

Цивилизаторы вдалбливают русским, что реформы Владимира «Красное Солнышко», «равича» (т. е. сына раввина, так его называют в летописях), алкаша, сына матери, вся семья которой предала свой народ и угождала жидам Итиля во времена Первого еврейского ига, жида по характеру, несли русским духовное очищение. Но как проверить справедливость этого внушения об очищении?

Надо иметь эталон для сравнения.

Но, не зная ничего о Деве и о Пути высвобождения из стаи, которое Она дарует в разных культурах, невозможно ни о чём говорить.

Можно только нагличать.

И внушать.

Цивилизаторы и внушают. Быдлу.

Блядь — это не разработанный половой орган отдельно, а всё остальное — чистое. Блядь — состояние целостное. Женщина из семьи предателей Руси и им созвучная, ведой Девы быть не может. А семья Малки была казнена за то, что прислуживала евреям Итиля. Мать Святослава и казнила.

Поэтому чего удивляться, что, «благодетеля» мать, Святославу, всего-навсего одному из своих любовников, была явно не верна — отсюда и «равич».

Знали летописцы, от кого она понесла на самом деле, выдавая его за сына князя Святослава-Освободителя.

Не удивительно, что после свержения Святославом-Освободителем Первого еврейского ига Владимир-узурпатор покровительствовал ростовщическому капиталу, который вновь закабалил Россию.

Инициатическое ведение от Девы значительно — потому не стоит удивляться гениальности известных наших гениев, которые перед Девой преклонились. Они суть: Александр Пушкин, Лев Толстой, Святослав-Освободитель, Сталин-Строитель, художник Константин Васильев.

Цивилизаторы приучают аборигенов думать так: раз многие бабки могли поклоняться пустым окладам, прикрывавшим облезшие вчистую доски, то из этого следует, что и далёкие наши предки тоже поклонялись деревяшкам, то бишь кумирам.

Да, дуры тупо поклонялись прежде и сейчас тупо поклоняются.

И лоб могут расшибить.

Однозначно.

Но из идиотизма современных истеричек вовсе не следует *поголовный* идиотизм наших предков.

Исконная вера предполагает перемещение взыскающего посвящения волхва от одной *особой* точки планеты до другой. Дорожные указатели тем, кто потерял способность ориентироваться, естественно, сокращали путь. Эти дорожные указатели и назывались «кумирами» (КМ-Р) — ко времени повторного прочтения этой книги уже твёрдо будете знать, почему кумир именно дорожный указатель.

Идиотам несть числа во все века. Возможно, часть из них и поклонялись дорожным указателям — но из этого не следует, что идиотизмом было охвачено всё население Руси. В особенности Русского Севера, —

а это понятие вообще не столько территориальное, сколько духовное.

Нашим предкам, *ведающим*, и в голову не приходило ограничивать себя теми пятью чувствами, которыми цивилизаторы принуждают ограничиваться тех, из кого изготавливают нынешних исполнителей.

Для того, чтобы понять цель установки указателей, надо выйти за пределы этих пяти чувств — высвобождение остальных чувств доступно каждому без исключения. Каждому, кто даёт волю благородным изнутри себя побуждениям.

Только через себя и можно понять, в чём суть культов (КЛ-Т — «поток познания»).

Всё просто: познание возможно не только через книги — цивилизаторами контролируемые — но и *непосредственно*. В частности, воспринимая ведение от той, кто не обманет — матушки-земли.

Земля неоднородна и неравномерна ещё и в том смысле, что в разных местах она делится с искателем разными областями знания. Отсюда, кстати сказать, и высокая русская культура скитания («аскет» и «искатель» — слова однокоренные). Скитания — способ овладения высшим ведением.

Следы этой части ведения сохранились и в китайской философии — вбирания нутром семян от Земли-КН-*Кунь*. И странствующий монах у них делает посох только из корня дерева.

У остальных народов это ведение несёт Слово — скоро поймёте как.

Подобно тому, как на лице человеческом есть места тривиальные, но есть и глаза, и губы, так и по всему *лицу Земли* есть места особенные — упрощающие постижение ведения. Подобные особенные места ведающие предки соединяли дорогами — для удобства ищущего. А на узле (З-Л — «носитель возвы-

шенного») подобных **дорог** (Р-ГД — «проникновение к гениальности предков») или неподалеку устраивали поселение. Так, сказать, естественную гостиницу для странствующих волхвов на посвящении.

Место особо внятного непосредственного постижения, да, может быть и при дороге, но бывает, оно находится в месте, для постоянного проживания совершенно непригодном.

В древности на Севере, да и вообще в Скит(ф)ии-Гардарике-Гилее, при буреломных лесах основным маршрутом перемещения были реки. Соответственно, основным средством передвижения были ладьи с рубкой, мечтой, пыросом... извините, мачтой, парусом, рындой, вёслами и килем-освящением.

Итак, ученик-рубка плывёт, ищет ведения и, наконец, добрался до Вычегды. Что же надо было сделать ведающим, чтобы обратить внимание плывущего мимо на ладье или лодке искателя, что чрезвычайно важное место для постижения какого-либо корня (семени) КН находится здесь, но чуть в стороне от берега реки? Скажем, в лесу, чуть в глубине от берега?

Правильно, надо установить некий знак, понятный начинающему волхву. Эти знаки назывались кумирами — что в переводе с древнерусского и означает: «указатель».

А ещё их называли валунами. В качестве валуна можно было использовать валун — и назвать *кумиром*. И наоборот.

Но тупости нет пределов, поэтому тупицы, неспособные к ведению, суки (в древнерусском смысле этого слова), указатели сделала местами экзальтаций. Купеческие взаимоотношения с указателями якобы открывали им врата в вечность.

Не сами, конечно, сделали — без авторитетных вождей суки вообще ничего сделать не в состоянии.

Издеваясь над другими, я, вообще говоря, издеваюсь над самим собой. Помню, чуть ли не студентом я задумался: а с чего бы это идола стоят в голой степи? В таких местах, где жить невозможно, да и нет никого, кто бы мог им там поклоняться? Уже тогда я мог бы догадаться, что это указатели для искателей ведения князя. Но по молодости не догадался.

А предположим себе такой сложный случай, что река в болотистом месте меняет своё русло, причём старица (старое русло) может оказаться в десятке километров от нового русла — но потом вновь возвращается. Период, скажем, лет сто - триста, как в районе Сольвычегодска.

На каком месте в таком случае ставить указатель — для далёкого потомка?

Правильно, всё равно при дороге, водной или иной, но на матёром (материковом) берегу. А потом чуть подальше (*от точки*), но поближе (к реке-дороге). Вот и появляются два места с одинаковой топонимикой.

Подобный случай мы и наблюдаем в месте, где прошёл инициацию Иосиф Коба — где и стал великим Посвящённым, *сталиным-вохвом*.

Здесь целых два места названы *Пыросом* по корню одной из трёх ступеней посвящения в *культе Девы* (Волос, Перси, Лоно).

Сейчас сохранился только один топоним — напротив Сольвычегодска, за Вычегдой и старицей Вычегды.

О другом, ныне поглощенном Котласом, топониме узнать можно только из церковных анналов и в специальных исторических трудах.

В XIV веке на стрелке, где Вычегда впадает в Северную Двину (менее чем в тридцати километрах от Сольвычегодска), какие-то святые (в глазах право-

славного начальства) срубили священную берёзу (берёза-патриарх, *дуб*), и повалили кумир-валун — за сие достижение и были канонизированы.

Жития этих «ударников», понятно, были писаны лет через полтора после смерти будущих святых, поэтому писания эти являются *слепком не с действительности, а с верований ангажированных писателей того времени.*

Попробуем, сообразуясь с принципом *психологической достоверности*, реконструировать, что стоит за деталями, которые можно извлечь из житийной литературы.

С чего это писавшие жития взяли, что место, над которым надругались упомянутые уроды, *самое* священное? Понятно, отчёт начальству о потраченных суммах. Потом отчёты того начальства ещё более высокому начальству — естественно, с добавлением сумм и «подвигов». Но может, основание было? Может, правда, самое священное?

Ясно, что хвалебные слова часто утрачивают всякую связь с действительностью. Для нас, исследователей скитов, важна и бесспорна только одна деталь — место *валуна*. Он стоял на стрелке великих рек. Место для святого места неподходящее, во-первых, потому, что географическое великолепие редко совпадает со святостью, а во-вторых, стрелка — место разве что для дорожного указателя, *кумира*. В-третьих, есть и второй Пырос.

По карте мы можем удостовериться в том, что Пырос («Перси», древняя обсерватория, место второй степени посвящения) сохранился в названии места напротив Сольвычегодска, на матёром берегу.

Таким образом, то, что *ангажированные* «историки» прежних веков пытались выдать второстепенный

Пырос за главный, говорит всего лишь о том, что и они сами, и их заказчики постигать истину *непосредственно* от земли-матушки были не в состоянии. Попросту говоря, были дегенератами. Уродами. Потенциальными марионетками для сил, враждебных Руси, изначальной святости и полноты существования. Не по плечу миссионерам была *исконная вера*.

Для потенциальных марионеток доступна только геометрия пространства (стрелка великих рек) — но это самый поверхностный из всех взглядов на окружающий нас мир.

А вот для человека *ведаящего* на стрелке двух великих рек кумир — указание быть особенно внимательным. К внутреннему голосу, прежде всего. Но и к топонимам тоже.

Узел столбовой дороги **вероятнее** будет на какой-нибудь не приметной речке. Вроде Овёнки (Сольвычегодск). На ней в 2004 году, в весенний День предков, был воздвигнут первый *столб исконной веры*, первенец предрёченного возвращения столбовой дороги Руси.

Для тех, кто перечитывает: наши великие предки возжигали священный огонь непременно **под стеной овина** — и вовсе не потому, что в овине хранили зерно. Вы сами догадаетесь почему. По тому самому и Овёнка.

Чтобы понять, почему символ предков и инициации в *культе предков* возжигался у стены овина, надо прежде разобраться с сокровенным Ивана Купала — ночи исполнения Главной Мечты. Об этом в своём месте.

Древние топонимы помогают *начинающим* определить близость места — надо только быть посвященным в способ прочтения тайного смысла этих топонимов. Способ этот называется Гребнем Девы. Эта книга посвящена Гребню в большей степени, чем собственно *сталину* Иосифу Джугашвили.

И то сказать, не поняв Гребня Девы и, соответственно, причин столь резкого преобразования Сталина в Сольвычегодске, вообще бессмысленно об этом человеке говорить.

Святых (только для православных), срубивших священную берёзу-дуб и очень тому обрадовавшихся, можно, конечно, и пожалеть. Если они действительно срубили дерево-патриарх, и это не басня для отчёта о растраченных суммах, то они, бедняги, возможно, искренне думали, что что-то достигли — и не по росту им было понимать, что в момент гибели священного дерева его статус переходит к другому. Переходит сразу. Немедленно.

Святые любят говорить, что магическое мышление есть вернейший признак сатанизма. Кто бы спорил. Так оно и есть. Сатанизм. Но то, что эти святые приписывали магическое мышление тем, кто якобы пресмыкался перед громадной берёзой, прежде чем она была срублена, говорит лишь о том, что *сами миссионеры руководствовались этим самым сатанинским мышлением*. Иначе бы они не радовались погубленному дубу — срубить патриарха среди русских до сих пор считается мерзостью.

А кумир (дорожный указатель) миссионеры сделали даже более приметным — возведя на этом месте церковь — для ведающего человека на *таком месте* явно дорожный указатель в *культе Земли*.

Миссионеры в силу своей принципиальной ограниченности не могли понять *руссов* (волхвов) и, соответственно, русских. А вот Сталин, несмотря на то, что он долго считал себя грузином на том зыбком основании, что мать его была грузинкой, отец неизвестен, а сам Иосиф учился говорить на грузинском языке, понять *руссов* смог, соответственно, смог понять и русский дух — отсюда его ошеломляющие успехи (стахановское движение и прочее).

Всё повторяется

Горе вам, книжники и фарисеи, лицемеры, что уподобляетесь окрашенным гробам, которые снаружи кажутся красивыми, а внутри полны костей мертвых и всякой нечистоты;

Так и вы по наружности кажетесь людям праведными, а внутри исполнены лицемерия и беззакония.

Горе вам, книжники и фарисеи, лицемеры, что строите гробницы пророкам и украшаете памятники праведников,

И говорите: если бы мы были во дни отцов наших, то не были бы сообщниками их в пролитии крови пророков;

Таким образом, вы сами против себя свидетельствуете, что вы сыновья тех, которые избили пророков;

Дополняйте же меру отцов ваших.

Змии, порождения ехиднины! как убежите вы от осуждения в геенну?

Посему, вот, Я посылаю к вам пророков, и мудрых, и книжников; и вы иных убьете и распнете, а иных будете бить в синагогах ваших и гнать из города в город;

Да придет на вас вся кровь праведная, пролитая на земле, от крови Авеля праведного до крови Захарии, сына Варахиина, которого вы убили между храмом и жертвенником.

Истинно говорю вам, что все сие придет на род сей.

Иерусалим, Иерусалим, избивающий пророков и камнями побивающий посланных к тебе! сколько раз хотел Я собрать детей твоих, как птица собирает птенцов своих под крылья, и вы не захотели!

Се, оставляется вам дом ваш пуст.

(От Матфея 23:27 – 38)

Чему учился рубка Сталин на Пути Девы, наблюдая в гостях у ненцев за любовью оленей?

Мужчины — трахают, петухи — топчут, а у оленей — гон.

Они *гонят*.

«Что ты гонишь?» — знакомое выражение, правда?

«И ты тоже меня гонишь?»

На самом деле, у важенки — то есть оленихи — не возникает и тени на этот счёт удивления. Её без всякого сопротивления или неудовольствия может «гнать» даже случайно подвернувшийся 2-х леток — её вообще все подряд гонят, гонят, гонят, гонят...

Важенка «даёт» всем желающим — и её прогоняют разве что не сквозь всё поголовье стада. Получает ли важенка от этого удовольствие или нет — наука то не афиширует. Выражаясь современным языком: просто она делает это.

Но **зачинает важенка не от всякого** из тех многих, кто ей *тихает*. Зачинает она только от хора — так в стаде оленей называют полновозрастных доминирующих оплодотворителей.

Правда, не важенка выбирает — за неё всё решают другие.

Есть периоды, когда оплодотворение яйцеклетки невозможно, а есть, когда возможно — вот тут-то хоры, отогнав неуёмный молодняк, и начинают гнать-крыть важенок.

А «неуёмный молодняк» — это молодые олени, у которых рога не столь ветвисты, как у хоров. *Ещё* не столь ветвисты.

В прямом смысле.

Размер рогов вообще определяет всё. Пастыри, видя больного или ослабленного оленя, спиливают ему рога до основания — и его полностью устраняют от спаривания сами олени.

Итак, сначала важен трахает неуёмная молодёжь, потом, когда важенька, в соответствии с солнечным циклом, оказывается способной понести, её хором трахают хоры.

Поучительно: когда важеньки уже осеменены лучшим в стаде семенем, их опять до одури трахают «недохоры» — хоров же это нисколько не беспокоит, они вообще к «этому делу» становятся индифферентны.

Вернее, так: хоры вполне индифферентны всё время, но когда важеньки приходит время понести, они исполняют свой долг перед своим «народом».

Какая удивительная гармония: никто не обделён — а детки получают наилучшими из всех возможных!

Наилучшие потому, что пока телята вырастут в хора, их просеивают не один раз — те же волки выедают слабых и тупых, кретиноиды тонут при многочисленных переправах. Неумных (врагов своего «народа») отлавливают сами оленеводы и забивают: примерно половину съедают сырой, а вторую — прежде отваривают.

Умей бы важеньки говорить, они бы, как и жёнки, бесконечно жаловались бы, что становятся жертвами сексуального домогательства. Группового изнасилования.

Но важеньки — не жертвы. В доказательство можно вспомнить хотя бы то, что вожаком стада оленей всегда бывает важенька. «Гранд дама» по произволу направляет всё стадо.

Её решения в сложных случаях туповаты. Пастырь её подправляет. Он подправляет направление её движения, а уж она направляет всё стадо.

Но «Гранд дама» с многими проблемами вполне может справиться сама — скажем, в период лёта гнуса она может завести всё стадо на ледник и там простоять несколько дней. Верное решение — лучше голодать, чем рехнуться от стоящего чуть не сплошной стеной жалящего гнуса.

Так что, поскольку всякое стадо (олени ли, люди ли, безразлично) управляемо психознергетически, именно «королева» важенек решает, от кого *залетать* её придворным. Турниры же между хорами и «неуёмной молодёжью» — лишь проявление послушания «гранд даме». Способ «разогрева». *Теория стаи* обширна, она мной рассматривается в книгах «Записки зятя главного раввина. Утончённые приёмы скрытого управления» и «Теории стаи».

Пастырь оленей, вообще говоря, далеко не пятое колесо телеги.

Скажем, увеличение числа самцов приводит к снижению приплода — они много времени тратят на взаимные «разборки». Выявлено оптимальное соотношение хоров и важенек — 19. Если «гарем» больше, то хоры быстро снашиваются. Таким образом, для увеличения приплода Пастырю надо время от времени стать чем-то вроде волка и доводить соотношение хоров и важенек до оптимального.

Ещё пример: зимой в ветреную погоду олени склонны полежать, важенки в том числе. Пока олени лежат, вес они не только не набирают, но и теряют — вплоть до гибели. Так что у того Пастыря, который в ветреную погоду с нужной частотой заставляет оленей подняться, привес и приплод существенно выше, чем у диких оленей.

А ещё от лежания гибнут оленята. «Жестокий» Пастырь тут напрямую — Спаситель.

Итак, чему учился Сталин на пути к гениальности? У природы учился и не по фантазмам писателей-жидов? При Добром (жестком) Пастыре народ процветает — не только быстрее нагуливает вес, но и, как следствие, активней размножается. Для чего надо вырезать врагов народа — тупиц, дегенератов и жидов. Или хотя бы ограничить их в размножении.

Таким образом, окажись стадо предоставлено само себе (демократия) на деле оно окажется под властью тупой жидовки, королевы-важенки — дети начнут гибнуть, народ станет вымирать из-за того, что смертность начнёт превышать рождаемость и так далее.

Резать королеве горло не стоит — не только потому, что на её место придёт такая же тупица, но, главное, потому, что при умелом Пастыре она становится прекрасной погонялой — вроде аркана-плетки в руках пастуха.

Как вы думаете, а что сделает Пастырь, если «гранд дама» так всё вывернет, что осеменить важенок начнут уроды, а не хоры?

Иными словами, что делать Доброму Пастырю, если стадо встанет на путь дегенератизации?

Правильно. Нравственный долг пастуха эту гранд даму, эту мразь, придавить.

Это его нравственный долг.

Иначе он не Добрый Пастырь.

Противоположный.

Если слушать все наши откровенно антирусские СМИ, то все элементы толпы увлечены поиском добра — среди прочего, хочет любить (главное, якобы может) и хочет в любви родить детей.

Ясно, что раз так внушают изовравшиеся СМИ, то и это враньё.

Тот же результат даёт и непосредственное наблюдение за жизнью.

Некоторое время я зарабатывал как психоаналитик и психотерапевт — пока не понял, что всё это надувательство. Скажу: устал я до изнеможения и одури — от женских исповедей. **Исповедей предельно однообразных.** Как в стаде.

Но каждая признаётся в своих мерзостях с таким видом, что она одна такая. Да ещё за деньги требует, чтобы её считали великой мученицей и даже героиней.

Признаются все эти «героини» в том, что хотя она перед мужем и окружающими разыгрывает комедию пламенной и возвышенной любви, на самом деле мужа она никогда не любила. Более того, от начала он ей был противен. Просто нужен же кто-то, кто будет кормить-содержать, желающих мало, муж-дурак мозги пропил, был согласен на хомут — вот и получил своё. По заслугам.

Вариант: вначале страстно любила, но, выйдя замуж, быстро поняла, что это наибольший кусок дерьма, под который она когда-либо подлезала.

Во время консультаций доходило до смешного: в соседней комнате сидит муж, который только что с убеждённой религиозной фанатикой рассказывал, как они с женой друг друга любят, в особенности она.

Обратите внимание. Реальная картина, если прорваться сквозь кривляния, всегда одна: он — лох, она — «святая», «духовная», за что муж и должен платить. Ну и, конечно, чувствовать, что он перед ней виновен.

Как вы думаете, «хор» полезет в такую петлю?

Хор — это среди прочего и тот, кого не впутать в сеть кривляний.

«Двухлеток» пусть лезет, не жалко.

Тут возникает проблема: если хоры будут устраняться от размножения, то преимущество в размножении получают «двухлетки», убогие. Соответственно, народ как целое обречён на дегенерацию.

Но есть и ещё механизм, по которому мы деградируем — о нём я много сказал в «Подноготной любви».

Суть его заключается в том, что женщины, существа стадные, ищут не просто себе подобных, но ими владеет необоримое желание подлезть под дегенерата поярче.

Таким образом, без Доброго Пастыря мы просто превратимся в кучу дерьма, нью-американцев — русские особо ярко это разглядели с тех пор, как жида танками ввели нам демократию.

Цивилизаторы вообще заинтересованы сделать из нас послушное стадо, иными словами, дегенератизировать. Нечего удивляться, что специалисту невооружённым взглядом видно, что СМИ скрытно внушают ту же концепцию размножения от наибольшего доступного уroda. Тогда легко режиссировать выборами — дегенераты всегда выберут дегенерата.

Естественно, возникает вопрос: а что бы изменилось, если бы к людям пришёл Добрый Пастырь?

По жизни, среди людей есть «хоры» и уроды. «Хора» под ярмо не поставит, а уродов хоть током пытай, мозгов у них не прибавится — поэтому Добрый Пастырь изменит бытующую систему внушений на иную, чтобы свободные «хоры» получили преимущество в размножении. Всё равно каждый третий ребёнок не от номинального отца — только кормилец об этом не знает. При устройстве жизни по образу и подобию оленей доля «левых» детей, может и не измениться, но вместо дегенератов будут рождаться особо полноценные.

Что изменится со временем?

Многое и к лучшему. От поколения к поколению жить станет всё интересней и интересней.

Через пару поколений **каждый из нас** обнаружил бы в себе больше качеств, присущих гению — умение видеть прошлое и будущее, перемещаться в пространстве без технических средств, жить без протезов и не сковывать себя ненужной одеждой, которая лишь сгрызает значительную часть радости жизни (Порфирий Иванов 50 лет проходил только в трусах даже зимой).

Живи мы при добром Пастыре, ген уродства перестал бы передаваться не только через мужчин, но и через женщин — о том способе, который нашёл Сталин, будет рассказано ниже в главе «Стройка 503».

Пастырь нашёл бы способ удалить и производительниц нравственных уродов (как следствие, и иных уродов) — и через несколько поколений земля бы стала неузнаваемо прекрасной.

Исчезла бы потребность в больницах и фармацевтической промышленности. Вокруг нас не только стало бы больше красивых мест, но и исчезли бы источники химических отходов, уродующих вокруг все формы жизни.

Люди бы перестали сорить и гадить — это забава уродов.

Раньше люди могли объять взглядом пространства в тысячи километров — исчезла бы потребность в картографических типографиях, аэрофотосъёмке, как следствие, и в сбрасывающих в атмосферу керосин самолётах.

Исчезла бы потребность в военной промышленности и её продукции.

Список обширен — ясно, что с каждым шагом мы приближались бы к экологическому раю, мечте здоровой части населения планеты.

Умножился бы спрос на поэтов, мыслителей и учёных.

Какие прекрасные возможности для самовыражения!

Но, могут возразить, слова, которые приписывают Христу, понуждают к иному! Следовательно, Он за общество уродов.

Я прекрасно знаю Евангелие, переписал его, переводя богословские трактаты, раз шесть-восемь, не меньше, могу говорить на эту тему долго. Но не будем.

На первых порах при Добром Пастыре, да, понадобилась бы тайна.

Зачем дебилу знать, что на работе он убивается, чтобы выкормить не своего ребёнка? От пришествия Доброго Пастыря рогоносец не потеряет ничего — при каком-нибудь Хрущёве-Буше он бы тоже выкармливал не своего ребёнка, но рождённого не от хора как при Пастыре, а от уroda много большего, чем он сам.

В число «хоров» входят все способные читать эту книгу — дегенератам мои книги дальше, чем на десяток страниц одолеть не по силам.

Стройка 503

Я благодарен Сталину и за стройку 503 тоже.
Заполярье.

Полотно железной дороги, проложенное по варге, первоначально заканчивалось станцией всего метрах в двухстах от святого места Девы — именно там я впервые и принёс Ей жертву. Идеальный круглый провал — наподобие телескопа, если смотреть снизу. Говорят, звёзды были видны снизу даже днём.

Провал, как полагают, естественный. А над ним — семь необычайно крупных листовниц, одну из кото-

рых закрутило спиралью, а ветви разбросало так, что все в этом странном явлении узнавали летящую птицу.

Такое завершение сталинской железной дороги удивительно, но есть вещи, связанные с этими местами, ещё более удивительные.

Некогда была и вторая очередь дороги — уходила она за Обь.

Соединить эти две очереди мог только мост. Но его строить так и не начали. Не знаю точно почему, но, видимо, по причине зыбкого дна и совершенно разрушительного ледохода: на северных реках он начинается с верховий (с юга) и к устью, где ледоход ещё не начался, образуются гигантские ледяные заторы. Эти заторы любой мост снесут так, что он и не скрипнет.

Вывернулись: под шпалы намораживали ледяной мост. На лёд клали ряд брёвен, намораживали воду, потом следующий ряд, опять намораживали, и так несколько слоёв.

Эшелоны пропускали по частям: несколько вагонов тащил лёгкий паровоз. Ледяной мост прогибался, но держал.

А однажды не выдержал: под задними вагонами образовалась полынья. Машинист почувствовал неладное, обернулся и увидел: его настигает чёрная вода и, соответственно, смерть.

Выручило подсознание — вопреки инструкции, машинист врубил машину на полный ход — в надежде выскочить.

Те, кто видел эту борьбу со смертью со стороны, рассказывали: по льду шла громадная волна. Задние вагоны лёд притапливал, а под паровозом лёд, соответственно, вздыбливался. И на эту гору постоянно пытался взлететь бегущий от гибели паровозик, утягиваемый в чёрный провал воды вагонами.

И ведь выбрался!

Через сколько-то дней начальство очухалось и решило отметить машиниста несколькими рублями премии. Стали выяснять, кто да где. Тут и выяснилось, что машинист **в тот же день** уволился и уехал, даже не сказав куда.

Не выдержал.

Старожилы его осуждают. За слабость духа.

Это не человек Русского Севера.

И правда: он откуда-то с Украины.

Местные геологи мне говорили: был бы жив Сталин, уж давно бы как-нибудь вывернулись и мост через Обь построили.

А так... Рыба тухнет с головы.

После того случая движение по ледяному мосту прекратили. Тут и Сталин умер.

И вообще старожилы, большинство из которых с репрессированными корнями, Сталина ценят весьма высоко. Уважают. Личность.

Хотя о *культе Девы* не знают ничего, а привержены ему интуитивно.

Рассказ о ледяном мосте всего лишь преамбула. Потому что рассказать я хочу о лагере, заключённые которого строили тот самый ледяной мост.

В округе после войны было несколько лагерей — один из них был женский. Поскольку серьёзную работу им доверить было нельзя, то дали им лёгкую и простую — намораживать мост под шпалы.

Они и намораживали. Качество их работы было такое, что они чуть не утопили того украинца. Видимо, дамам-бракоделам было наплевать на других людей.

Но интересно не только это.

Интересно то, что когда началась перестройка, и вороха долларов платили за любые идеи и фантазии, которые каким-то образом могли опорочить Сталина, то взялись среди прочего раскапывать кладбище при том женском лагере женщин-бракоделов. Лагерь был послевоенный, и сажали не троцкисты, а люди Сталина, точно.

На кладбище оказались захоронены дети, которые рождались от этих дам. Дамы ухитрялись беременеть, несмотря на строгий режим содержания. Ну, явно нравственностью не отягощены.

Так вот, выяснилось, что от этих женщин рождались дети-уроды.

Дело не в суровости климата — в тех же условиях и при том же, в сущности, питании вольные тоже рождали детей — но только нормальных. И по национальности — те же.

Таким образом, получается, что **Сталин каким-то образом сумел отсеивать женщин, производящих на свет уродов** — и затруднить им условия для размножения.

Кладбище правоборцы закопали обратно — и заткнулись.

Авторы Перестройки визжали, что их отцы сидели по сталинским лагерям. *Верю*. Посмотрели мы на Эльциных и убедились: уроды.

Спасибо Сталину за лагерь: подобных Эльцину уродов было бы больше.

А жаль, что всех этих Эльциных младенцами не закопали на том кладбище стройки 503.

Теория стаи — часть ведения на Пути Девы

Экспедиция в Заполярье для постижения истоков могущества гениального Сталина дала мне очень много.

Наконец-то я обнаружил тот род, у которого Сталин учился тому, что мне ценой одиннадцатилетнего первого брака удалось выведать в роду главных раввинов. Повторяться, что главные раввины мыслят совершенно иначе, чем обманутые, не буду. Я об этом уже писал и в «Дурилке» и, особенно, в «Катарсис-2. Теория стаи». В продаже они должны быть.

Я давно отчётливо видел, что Сталин *теорией стаи* владел. Но у кого Сталин обучился тайному знанию главных раввинов? По книгам о Сталине узнать этого не удавалось. И авторы всего лишь суверенитисты, и цензура не дремлет.

Только в Заполярье я с удивлением выяснил, что *теорию стаи* знают не только главные раввины. Теорию стаи знают ещё нойды ненцев. Языческие священнослужители, если угодно. Разница состоит в том, что евреи облапошиваемым ничего не скажут, а у ненцев спросить редко кто догадывается.

А Сталин спросить у ведающих ненцев догадался.

А они, обычно молчаливые, по какой-то причине приняли Иосифа в свой круг. Правда, Сталин был уже посвящён в *сталина* в Сольвычегодске.

Культ предков

Культ предков из всех древнерусских культов (культ — «поток высшего познания», «поток освящения») самый простой — для восприятия. С него, видимо, всегда и начиналось посвящение волхва.

Суть следующая: в каждом из нас «живут» все наши предки. Иными словами, в каждом из нас хранится память о нравственном и интеллектуальном опыте всех наших предков.

У одних — опыт поражений, а у других — ещё и побед.

Раз хранится, значит, его можно востребовать.

Для того, чтобы востребовать, необходимы: **желание, стрессовая ситуация и иницирующий предмет**. Здесь как при утоплении: одновременно есть и стрессовая ситуация (вывод психики из состояния устойчивого равновесия), и желание научиться плавать. Иницирующий предмет — вода. Переплывая реку, её видел далёкий предок. Все три условия инициации соблюдены. И тонущий неожиданно научается плавать. Стильно.

Точно так же можно обрести и знания врача. Примеров немало.

А можно обрести знания полководца — если Родина под иггом, ты не подхалим и есть желание Родину освободить.

Процесс одномоментного обретения опыта того или иного предка называется *инициацией*.

В этом, собственно, суть *культа предков*.

На территориях, духовно пустоватых, предкам приходилось оставлять потомкам визуальные наставления. Проще говоря, изображения. Все знают, что у Перуна в руке есть нечто, что цивилизаторы приучили называть молниями. Но это в левой, вспомогательной руке.



А в правой руке Перун держит *булаву* (она же *громовник*, она же *каменный топор*, она же *молот*). О смысле этого символа ниже, а сейчас достаточно и того, что *каменный топор* — это символ второй степени посвящения в культе Девы. **Символ смысла всего**, в том числе и жизни.

Так скажем, национальная русская идея.

Та самая, которую вся Россия Эльцина вместе с попами искала, но найти не смогла.

Высокие точки посвящения во всех культах вообще не могут не сливаться.

Они и сливаются.

Булава бога-громовника несёт то же самое ведение, что и Грудь Девы.

Понятно, что те, кто хотят поработить русских, должен попытаться отсечь всякое знание о путях обретения высших способностей вообще, Освободителя — в частности. Они будут пресекать всякое обсуждение механизма инициации — скажем, внушив гипнабельным, что даже само слово «инициация» есть сатанизм. И, вообще, цивилизатор будет создавать в умах эксплуатируемых такую фальшивую картину жизни, из которой будет следовать, что высшее познание возможно только через книги. Пилите, Шура, пилите! Книжечки все через цензуру проходят. За редчайшим исключением.

А ещё цивилизаторы должны уничтожить всякое ведение о *молоте-булаве — смысле жизни*. Можно даже оставить аборигенам упоминание о Перуне — **но без булавы.**

Чтобы не появился полководец-освободитель, вроде Святослава-Освободителя, посвящённого второй ступени, *сталина*.

Ну, и кто сейчас знает, что означает в руках Перуна *булава*?

И что булава эта в руках рубки, на самом деле, *каменный топор*?

Сначала Перун без булавы — затем Русь без Перуна

Массу рядовых святых подпирает, так называемый, равноапостольный Владимир Красное Солнышко. В летописях о нём написано: «равич» (то есть сын равина). Не любят об этом говорить, — но так написано.

«А нам внушают, что Владимир, хотя психологически и противоположен Святославу-Освободителю (якобы своему отцу), — тем не менее, вовсе не под-

дельный сын Святослава-Освободителя, а настоящий, но вот только по характеру жид», — хором возразит мне гипнабельная часть населения страны.

Конечно, так гипнабельные говорить не могут.

Им это не по росту.

Повторяемые ими лозунги много короче.

Но смысл этот.

С давних времён все мерзавцы, лезущие во власть, пытались выдать себя за сыновей богов (фараоны, Александр Македонский, Наполеон...). Или хотя бы за сыновей высших начальников (многочисленные Лжедмитрии и др.).

Так и Владимир Красное Солнышко выдавал себя не только за сына великого Святослава, но и за сына **Девы**. Ведь в те времена, когда насильственно вводили семитскую веру, все знали, что Красное Солнышко, именно то, которое нам светит, утром всходит, а вечером заходит — сын Девы.

Очень логично: что останавливаться на лжи?

Как уже было сказано, Владимир (лжесын князя Святослава) Святославу-Освободителю психологически противоположен. Святослав Украину от жидов освободил, а Владимир, наоборот, склонил её под иго обратно.

Психологические выводы о противоположности подтверждаются и историческими свидетельствами. Во-первых, лжесын — незаконнорожденный сын Малуши, о характере и вкусах которой известно, что всех её родственников мужского пола княгиня Ольга казнила за холуйство перед евреями и предательство. Семейство Малуши прислуживало поработителям сородичей во времена Первого еврейского ига. **В родах, в которых все мужчины — подхалимы-предатели, женщины явно Деве не уподобляются.**

Один французский писатель хорошо сказал: «Я знавал женщин, у которых вообще не было любовников, но я не знаю ни одной дамы, у которой был бы *только один любовник*».

Что ж, в жизни именно так.

Я не знаю, насколько снагличали пиаровцы той эпохи, которые обслуживали Владимира.

Возможно, Святослав вообще к Малке и не подходил.

Но может быть Малуша половую связь со Святославом таки сымитировала.

Так же не исключено, что и Святослав-Освободитель **тоже** оказался вовлечён в хоровод любовников Малуши — но вот только от кого она позволила себе забеременеть? Психологи говорят: беременеют от аналога отца. Уточним: **по теории стаи** беременеть желают от вождя или придворных субстан, в которой пресмыкается папахен. Если папахен был предателем Руси и пресмыкался перед Итилем, то осознавала то сучка Малуша или нет, она бессознательно хотела забеременеть **только** от еврея-некрофила. То бишь, от начальника над ублюдками-мужчинами её семьи. Соответственно, и ребёнок такой проныры должен торчать от пейсиков. Летописи подтверждают: Владимир — «равич».

Всё сходится.

За что ни возьмись, — всё с Владимиром сходится к одной субстае.

И не важно, сколько дерьмовочка Малуша с кем задирали ноги.

Итак, равич вошёл в историю прежде всего тем, что насильственно покрестил украинцев в семитскую веру — впрочем, без особого с их стороны сопротивления. Затем Русь, в 965 году освобождённую от Первого еврейского ига Святославом-Освободителем,

вновь склонил под иго ростовщического капитала. Только при правлении Мономаха русские решились ответить грандиозным еврейским погромом.

Но равич насильственных религиозно-идеологических реформ провёл не одну, а **две**.

Первая реформа **внешне** состояла в том, что равич на берегу Днепра вокруг деревянного изваяния Перуна собрал копии дорожных указателей (кумиров), какие только его нукеры смогли найти. Собрал, этим указателям сам поклонился и приказал поклониться и своих подхалимствующих нукеров.

И все участвовавшие дружно засвистели о своём духовном просветлении.

Ведающие хохотали, а гипнабельные, напротив, внимали.

Впрочем, хохотать, возможно, было некому: ведь дело происходило на Украине.

Без модификации никакое действие не реформа. Из *простых соображений* следует, что для того, чтобы объявить себя главным жрецом и, следовательно, авторитетом, реформатор не мог не встать на понты и что-нибудь к оформлению дорожных указателей добавить.

Самому Перуну добавить, скажем, усы.

И усы вызолотить.

Дескать, таки знаю тайну Перуна.

Таки знаю сокровенный центр культа.

Потому я — начальник. Мне внимайте.

Интересно, что в писаниях цивилизаторов повсюду говорится о золочёных усах, совершенно ничего не значащих (в этом вы окончательно убедитесь, освоив Гребень Девы), а вот о *булаве (каменном топоре)* не говорится ничего.

Итак, в первую религиозную реформу убрали *булаву*. На следующем этапе *культ предков* и вовсе надо

было выродить в современные формы — ряды могил, как место для алкогольных возлияний.

Вторая реформа Владимира внешне заключалась в том, что прежде установленных им идолов, которые разоблачали уровень его развития, он приказал утопить в Днепре, а затем ввёл украинцам семитское верование. Под угрозой резни. Раз грозил, то в Украине на него смотрели с тем обожанием, с каким со временем украинцы смотрели на Троцкого.

Привилегии предоставляют только *своим*. Или хозяевам — явным или тайным. Совершенно закономерно, что Владимир привилегию религиозной свободы предоставил только евреям Киева.

А славяне для Владимира — сорт всего лишь второй.

Чужие.

Не *свои*.

По сути, во время второй реформы нукеры Владимира-«святого» народу впаривали следующее:

Дамы и господа! Девки, бабы и мужики! У нас где-то есть книга. Мы вам говорим, что это очень крутая книга. Мы вам говорим, что в ней заключена вся мудрость мира — а вы в наши слова веруйте. Вам мы в эту книгу заглянуть не дадим, но поскольку она у нас, то мы самые мудрые, потому засилью ростовщиков не противьтесь, гоните бабки и вообще выполняйте все наши приказания. А дети ваши будут нам верить и вовсе без всякого сомнения. А кто верить не будет — зарежем.

История всегда повторяется. *Что было, то и будет; и что делалось, то и будет делаться, и нет ничего нового под солнцем. Бывает нечто, о чем говорят: «смотри, вот это новое»; но это было уже в веках, бывших прежде нас.* При так называемом церковном Расколе XVII

века (на новоправославных и староверов) объявили так: дескать, начальники сверились с какими-то недоступными народу книгами, и теперь все налогоплательщики должны верить новым попам, а старым, с обцелованными со времён Владимира ручками, — под зад.

И всё это потому, что якобы где-то обнаружилась исписанная бумага, писания.

На территориях, контролируемых семитским инфильтратом, аборигенов поклоняться идолам приучили. В этом большой смысл: пока тупо поклоняешься, *булавой* не овладеешь. И народ будет в рабах. Так было на Украине — она чуть не два столетия была под Первым еврейским игом.

Потом с Севера, с Ладоги пришёл Святослав и рабов освободил. Но они его предали и выдали — иуды.

То Украина. **Но и на Северной Руси был коридор, который контролировал семитский инфильтрат.**

Этот коридор называется торговым путём «из варяг в греки».

Я побывал на новгородско-ладожском участке «пути *из варяг в греки*». Сотрудники краеведческого музея Старой Ладоги в домашней обстановке, а затем и историки в коридоре архива, рассказывали о **реальной, а не «иконописной» истории** тех мест.

Есть обстоятельство, которое ангажированные историки замалчивают: вдоль всего «пути из варяг в греки» с **VIII века формировались достаточно многочисленные торговые общины пришельцев — преимущественно семитов.** О национальном составе можно было бы догадаться и без исторических свидетельств. И сейчас большинство русских к идее торговли относится брезгливо, а уж тысячу двести лет назад — тем более. Итак, в противоположность рус-

ским, коренному населению, обитатели торговых кварталов исповедовали христианство.

Иконописная часть истории преподаётся с тем смыслом, что на Ладоге (низовья реки Волховы — именно Волхва, а не Волхов! — километрах в ста от Питера) стоял громадный или даже грандиозный идол Волоса, а в верховьях реки Волхов (километров двести), на берегу озера Ильмень стоял громадный или даже грандиозный идол Перуна.

Спорить не буду — деревянные изваяния, скорее всего, были.

НО во времена попустительства семитским общинам.

Последнее очень важно.

Именно тогда поклонение идолам и появилось.

То, что идолам в южной части Русского Севера поклонялись *прежде* засилья семитских общин, исторических свидетельств нет.

Что-то нигде больше на Северной Руси идола, как объект поклонения, не обнаруживаются. **А ведь Русский Север долее других территорий сопротивлялся насильственной христианизации!**

В районе Сольвычегодска первые миссионеры начали безобразничать лишь в XIV веке, а *культ Девы* жив до сих пор.

Так что иконы (идолы) Волоса и Перуна были поставлены на деньги семитских общин. Обратное доказать оснований нет.

Из *простых соображений* следует, что с усилением семитского инфильтра в районе «пути из варяг в греки» произошла неминуемая поляризация. На одном полюсе были семитские общины — во главе всякие разные равичи. А на другом — лучшие из русских, *ведующие*.

Между этими двумя противоположным полюсами было «болото».

Иными словами, гипнабельные.

А гипнабельные гнут спину перед теми, кто их ненавидит и презирает.

«Стокгольмский синдром» называется.

«Болото» не равномерно.

Вокруг семитских общин бляди рожали потомство — от инфильтрата. Но евреи презирают тех, у кого матери не еврейки. То есть вокруг торговых общин множилась химера: формально — не евреи, а по духу — жидаы. Эта категория жаждала всего семитского, веры в том числе — но самоназвание «иудаизм» им было запрещено.

Историк д. и. н. Глеб Лебедев десять лет на скандинавские деньги изучал «путь из варяг в греки». Ладьи строил и вообще. И в результате удостоверился, что христианские общины возникали вокруг семитских. Понятно, что Лебедев каким-то странным образом вскоре погиб.

Ни с того, ни с сего упал с крыши.

Как до него, ни с того, ни с сего, упал на рельсы перед колёсной парой поезда Константин Васильев.

Но работы Глеба Лебедева не забыты. Когда историки собираются в Старой Ладоге на конференции, они **шёпотом** посвящают исторические чтения Глебу Лебедеву. Шёпотом, потому что по бумагам проходит другое имя.

Мне, как всегда, повезло: я приехал в Старую Ладогу как раз накануне этих чтений.

Как вызволить в дитя гения.

Сокровища древних волхвов-*русов*.

Новейшее направление
в современной психологии.

Ворга Девы.

Единственный путь к ладной, счастливой семье опробован издревле — это Ворга Лады-Девы (тайное соиздание при вызволении в дитя гения).

И всегда, и ныне, в век посредственностей, в том доме, где живёт хотя бы один *ведающий*, ребёнку намного легче вырасти необыкновенно талантливым — даже гениальным.

А. Пушкин, Святослав-Освободитель, художник Константин Васильев, Лев Толстой, — эти гении *понимали* все три степени посвящения на Ворге — Волосы Девы, Грудь Девы и Лоно Девы.

Предисловие

Я «обкатывал» рукопись этой книги на многих людях. Некоторые понимали всё, но многие задавали один и тот же вопрос: «Я не поняла — а откуда вы всё это взяли?»

Я отвечал вопросом на вопрос:

«А вы дочитали книгу до конца?»

«Нет. Но было интересно. Я просто не поняла, а откуда вы всё это взяли?»

В таких случаях я не продолжал разговора. А в Предисловии скажу:

«Если вы, дочитав до конца, не поняли Гребня — то вы тупой.

А если вы не поняли до конца не дочитав, то вы — идиот. Последних прошу писем не писать. И даже не приближаться».

Если вдруг подведёт память, то вернитесь к этой исходной странице, важной для всякого, взыскующего стать волхвом Девы:

*Гребень расчёсывает Косу,
вызволяет красоту Воли-волоса-дуба;
от Воли — к Грудь-Персям-Пыросу-звёздам,
а с Грудь открывается путь к Лону-силе-соли.*

В этом Ворга.

Но начинается всё с обретения Гребня — доступной всем «предварительной» степени посвящения на Ворге.

Волхвы самопожертвенно ушли в «пустыню» — до известного им времени, потому в пророчествах так подробно описали обстоятельства своего возвращения.

Запретное слово «ворга»

Слово «ворга» — из священного словаря волхвов.

Означает оно — «дорога светоносца к Деве».

В переносном смысле — «путь гармонии».

Но это результат, полученный с помощью Гребня Девы.

Попробуем к слову «ворга» подойти дорогами этнографии.

Однако ни в каких толковых словарях русского языка слов с корнем ВРГ вы не найдёте, за исключением низменно-бытовых — «враг», «ворюга», «овраг», «варган». Выйдите на улицы крупных городов — там и вовсе, кроме «враг», «овраг» и «ворюга», не слышали ничего.

А между тем...

Воргой в ряде районов Архангельской области называют особый род троп, или волоков, или путиков (все три этих слова обозначают обычные лесные дороги). Ворга от прочих лесных дорог отличается тем, что *идёт она вдоль русла реки и ведёт к её истоку*.

Забегая вперёд: в символике, которой волхвы делятся с населением, река — один из основных символов жизни человека, причём жизни как целого, её смысла и сути. Как и у реки, у жизни есть исток, есть течение, есть стремнина и притоки, много чего есть — есть и её завершение, устье, сливающееся с морем (мор, смерть). Но с чего начинается река? С первой капли росы? *А откуда взялась она, эта первая, отражающая восходящее солнце росинка?*

Лесная ворга ведёт не просто к истоку реки, но в центр междуречья — к наиболее высокому месту,

откуда, стекающие в разные стороны, *ручейки берут своё начало от росы*, образовавшейся из чего-то глазу невидимого. Так и на уровне символа Ворга ведёт не просто к банальному рождению плоти, а к изначальному истоку — по череде теней предков к Прапредку.

В этом смысле русские и употребляют слово «ворга» в Архангельской области. *Это ли не грань Ворги Девы, которой надлежит пройти волхву?*

«**Варгой**» в низовьях Оби называют путь (по земле) Пастыря ты. «Ты» — это ненецкое слово, очень важное, через качество жизни ты и постигается истинность Пастыря. *Это ли не грань Ворги волхва Девы?*

«**Варгой**» в Приуралье (по меньшей мере, в районе Соликамска) называли мастеров солеварения. Соль — это сила, слова однокоренные. Только возвышенная сила делает искателя «соли» Пастырем-князем. *Это ли не грань Ворги Девы, которой надлежит пройти волхву-князю?*

Варяги — так ещё несколько веков назад называли тех, кто в западных наших областях в древности водил обозы с солью. К такому заключению пришли научные работники краеведческого музея Старой Руссы, самого древнего центра солеварения. Но ходу результатам их изысканий не дают. Слишком многих авторитетов в области истории и смежных наук по всему миру эти результаты ставят в весьма неудобное положение. Но сотрудники Старорусского музея правы. Итак, соль — это сила. *Это ли не грань Ворги Девы?*

Варга (от санскритского *varga*) — сила. Соль — сила. *Это ли не грань Ворги Девы?*

Вареги — среди поморов Кольского полуострова и на Вологодчине так называли рукавицы для работы, для созидания. Если сила направлена не на созидание —

тогда она не сила, а насилие. Итак, созидание — это проявление истинной силы, суть жизни Пастыря, часть Ворги, возвращение к истокам. Это ли не грань Ворги Девы?

«**Варганом**» на Алтае называют странный музыкальный инструмент, который зажимают между зубами. Вибрация звука, исходящего от варгана, меняется в зависимости от конфигурации рта играющего. Большого приближения к слову придумать сложно. На Ворге слово — та ступень, которую следует одолеть для обретения небесной силы, чтобы стать солью земли. Все три слова однокоренные. *Это ли не грань Ворги Девы?*

«**Варга**» — по частному сообщению директора природного парка «Вепсский лес» означает по-вепски «вода». «Вода» — от того же корня ДВ, что и «Дева». *Это ли не грань Ворги Девы?*

Вирго (от латинского *virgo*) — дева. *Разве не грань?*

Вирга (от латинского *virga*) — росток, отрасль. *Это ли не грань Ворги Девы?*

Враги — в общепринятом низменном смысле слова это ругательство. Ругательство — это нечто на низменном пути особенное. Отклоняющееся. Выпирающее. Отличающееся особой амплитудой напряжения. Ниже мы узнаем удивительную и удобную особенность нашего языка: **всякое с низменного пути ругательство с той же амплитудой важно и на Ворге**. Таким образом, то, что «враг» или «ворюга» используются в качестве ругательства, является косвенным указанием на сакральность корня ВРГ.

Есть в Псковской области деревня Волчьи Забеги или просто Забеги. Называют её так потому, что добраться до Забеги всегда сложно, особенно летом. Волку ещё туда-сюда, а телеги застревают. Поэтому

никогда никакие оккупанты, немцы тоже, туда забраться не смогли. До недавних ещё пор добирались туда 23 километра или пешком, или на лошади, запряжённой в устройство под названием бяда.

В современную историю Волчьих Забегки вошли тем, что во время немецкой оккупации жители, неизвестно каким способом вызнав о положении в блокадном Ленинграде, собрали обоз с хлебом и провели его голодающим. Пройдя по оккупированной территории сотни километров, забегинские мужики исхитрились просочиться с обозом(!) незамеченными(!) через эшелонированную блокаду.

Так вот, в Волчьих Забегках тоже пользуются словом «варга». Означает оно особое состояние человека — вдумчивое, отстранённое, возвышенно-спокойное. Если выразиться современным языком — медитативное. Но слово «медитативное» — парашка, от корня МД (мудак и др.). Ушёл человек в мыслях с низменного пути на возвышенный, в вечность — *варга! Это ли не грань Воргки Девы?*

Варга — по непроверенным данным это слово у хантов означает не то «возвышенный путь», не то «священное место». Или то и другое вместе. *Это ли не грань Воргки Девы?*

Арабист Сергей Олегович Павлов, познакомившись с рукописью, сказал, что арабский корень ВРГ включает в себя большинство приведённых смыслов — включая даже «вареги».

Вода, дева, сила, соль, возвышенный путь, возвращение к истокам, медитация, слово, путь пастыря-князя, созидание — чувствуете биение чрезвычайно важного ритма?

Уверен, что если представится возможность ещё поскитаться, обнаружу ещё с десятков уточняющих

употреблений слов от корня ВРГ. Но и уже обнаруженных значений вполне достаточно, чтобы уловить красоту слова «ворга», уловить трепетность жизни — неизвестной жизни — наших гениальных предков, умевших понимать суть жизни как целое, *руссов, ведающих*.

Что до слов от корня ВРГ, которые допустили в словари цивилизаторы, то вы кроме «врага», «оврага», «ворюги» и «варгана» в них не найдёте ничего. Отсутствие в словарях слов от корня ВРГ не удивительно. ВРГ — корень, открывающий ту часть ведения, которая особенно опасна для господствующего положения наших цивилизаторов.

Тихой сапой *они* взяли контроль не только над изданием словарей.

Тем самым, пытаясь сковать в каждом из нас гения.

Взгляд древних волхвов-*руссов* на человека-гения (*вызволяющегося* из стаи, толпы марионеток) и возможность его побега с проторенной цивилизаторами дороги следующий.

Если говорить упрощённо, то всё обилие «голосов», которые человек «слышит» вокруг себя, а главное, внутри себя, можно разделить на два «хора».

Цивилизаторы-деграданты так описывают жизнь, что иного кроме их пути якобы и не дано — и настойчиво вдувают это мнение в уши всякого. Дескать, так только так. Поступки «вдувателей» низменны, результаты — мелочны, и исход жизни (финиш), разумеется, не оставляет надежды на вечность.

Но другие, те, которые находятся на Ворге, всё видят иначе. И всё прочее — и поступки, и вкусы, и результаты — у них иные, чем на низменном пути (финише).

Эти два «хора» «голосов» в каждом человеке говорят не столько извне, сколько изнутри.

Изнутри?

Иначе и быть не может: каждый из нас обладает родовой памятью. Иными словами, все предки, предва-
рившие наше появление на свет, не исчезли не только в космическом смысле слова. Предки продолжают своё бытие ещё и во всех своих потомках.

Каждый это многоголосие слышит, или, во всяком случае, может слышать. Благородные предки самим существованием слов сообщают нам о Ворге, безграничности и гениальности — и протягивают руку помощи. А антиподы гениев, не изведав Воргу, могут говорить только о низменном, о кайфе пребывания в заблуждении, о мелочности и пустоте матрицы — и тоже зовут к себе.

Изъясняются «голоса» по-разному.

В том числе и посредством слов.

Каждое слово — но, прежде всего, корень слова! — и на Ворге, и на низменном пути имеет своё особое значение. Тот, кто позволяет себе знать только низменный смысл слова, с финиша не выбирался никогда. Окружение всех нас от рождения стаскивает на низменный путь — спросите любого вокруг вас о значении слова «ворюга» и вы убедитесь, что все его знают. А кто, из заполняющих улицы ловкачей, знает грани корня ВРГ?

Детство — время для вопросов наиболее благо-
словенное, но помочь ребёнку узнать о значении корня ВРГ подчас некому.

Выбравшийся же на Воргу, знаком с корнем ВРГ по словам с масштабным значением — потому что сам

масштабен. Иными словами, для вызволяющегося в противоречивом многоголосии особо значимы не все предки, а только те, которые способны на «особое состояние человека — вдумчивое, отстранённое, возвышенно-спокойное». И о существовании ворги к «точке росы», к Прапредку, вызволяющийся догадывается.

Ведение о присутствии в своей жизни предков, ведение о том, что на Ворге по механизмам родовой памяти ищущему может открыться великий Прапредок (СС), отличает ведающего от остальных. Даже отголоски ведения порождают поступки, отклоняющиеся от норм поведения народов, давно утративших всякое ведение. К примеру, с точки зрения ведения нет никакого значения, каким было имя предка, скажем, в двадцатом колене. Важно только, с Ворги ли «голос» этого предка, достоин ли этот предок уважения, помог ли он потомку обрести волю.

Поэтому, в тех народах, где ведение ускользнуло с уровня учения недавно, не будут помнить имён уже прадедов, а вот в тех народах, в которых исконное ведение забыто давно, марионетки будут составлять в архивах генеалогические древа и вздыхать об утраченных звеньях.

Можете сравнить прибалтов и тех, кто остался верен Лону Девы.

Финишей в жизни много — по числу пороков. Маршрутов к исходной точке Ворги тоже немало. Сама Ворга единственна в том смысле, что **мимо обретения в себе предков** при достижении гениальности не пройти.

Гад редактор

Первый вариант этой книги был построен вокруг оси иной. В том варианте в массиве текста постоянно приводились буквальные переводы слов, сделанные с помощью завещанного волхвами-*русами* Гребня Девы.

Такая демонстрация силы Гребня была, среди прочего, ещё и своеобразным доказательным аппаратом. Обилие переводов, по замыслу автора, должно было подвести читателя к неизбежному выводу, что абсолютное большинство слов (гребень, волос, слово, грудь, лоно, лобок, глаз и т. д. и т. п.) образовались не случайно, а именно создавались, причём, понятно, на Ворге. Иными словами, *в Начале было Слово, Слово есть Ворга (Слово было Бог)* (буквальное значение слова «бог» по Гребню Девы означает «дорога познания; ворга»).

Разобравшись с происхождением слова, осознав, что корень есть и у слова, и у волоса (прочтите слово *волос* слева направо, получите *слово*; «обратное прочтение» — общее правило для сакрального «словаря»), естественно, читатель был бы обречён на следующий шаг.

Но редактор, гад, всё это зарубил. Соображений — справедливых — целый ряд.

Во-первых, многие части текста первоначального варианта были таковы, что по нему читатель просто «летел» — а о буквальный перевод не то, чтобы спотыкался, а прямо-таки расшибался — как велосипедист в темноте о стену. Летел, летел, потом — хрясь! — сбой ритма, уже даже не идёшь, а продираешься, как первопроходец сквозь бурелом.

Смена темпов, точно, чтению мешает — никуда не деться, это так. Поэтому мне было, выразимся мягко, *предложено* все буквальные переводы из текста

убрать. А раз уж буквальные переводы так необходимы для передачи идеи — важнейшая же доказательная база всего! — то мне было *предложено* убрать всё это подальше, как минимум — в Приложение.

Я, было, попытался отстоять право отмечать слова, перенесённые в Приложение, хотя бы звёздочками, но и в этом мне было отказано. Дескать, и о звёздочки будут спотыкаться. А должны лететь.

Что ж, я понимаю, это требование редактора не по злобе, и не от непонимания им смысла и масштаба работы. Всё редактор понял. И оценил вполне по достоинству. И лестно для меня оценил. Дескать, это исследование исключительной важности. Важно оно для жизни каждого человека. Важно оно, дескать, потому, что автор ухватил и приподнял такую, прежде не замечаемую, махину, такую громаду, которую поднять на должный уровень по силам разве что научно-исследовательскому институту. Так и сказал.

Но: *текст должен быть легко читаемым.*

Я смиряюсь и сейчас как можно больше переводов постараюсь перенести в Приложение.

Только всё не смогу.

Полагаю, что метод *буквального* перевода слов вообще есть самое главное, что есть в книге. Поэтому-то я их в первоначальном варианте книги и выставил вперёд. Но, нисколько не заблуждаюсь, что в нашем мире самое ценное всегда оказывается на задворках, а истина и вовсе обитает там, где нет ни столпотворения, ни массовых восхищённых вздохов. Так что буквальным переводам самое там место — в Приложении.

Во-вторых, мне было *предложено* определиться, научный ли это труд или текст, которым смогут наслаждаться мамы и бабушки. Это тоже к вопросу об изгнании

переводов в Приложение. Ну, извиняйте, блин, полностью уничтожить в себе исследователя я не смогу.

Но постараюсь.

Не ради мам и бабушек, а ради тех детей-гениев, которым они, мамы и бабушки, прочтя эту книгу, не поперечат вызволиться.

Словом, читатель, чуть появилось по ходу чтения желание заглянуть в Приложение — не отказывайте себе ни в чём. Нет желания — насладитесь впоследствии.

Но всё убрать в Приложение не получится.

«Ворга» — не единственное слово, которое известно массам только по низменному пути. Возьмём такое слово, как «жратва». Все его слышали и не только слышали, но и точно знают, что оно означает. Никто не ошибается. Но значение это с низменного пути. Слово того же корня должно быть и на Ворге — ибо там были созданы все слова. Вообще все.

Да, конечно, все слышали слово «жертва». Но представления о значении этого слова самые чудовищные. Жертва — не товарообмен с идолом, как то полагают.

Вот и получается, что для того, чтобы рассказать о Ворге, я, уже в основном тексте, должен дать буквальные переводы самых необходимых слов.

А всё, что смогу, уберу в Приложение.

А вообще-то мой вам, дорогие *собеседники*, совет: при первом прочтении особенно на технике переводов не останавливайтесь. Всё равно будете перечитывать. Поняв общую концепцию, при втором прочтении техника переводов полетит пташечкой.

Елей

Сейчас пролью елей на раны экологов: **все три степени посвящения на Ворге Девы произойти могут только на «лоне Природы».**

«Нулевая» степень посвящения (обретение Гребня), *видимо*, возможна в любых условиях — за клавиатурой компьютера, не выходя из комнаты или библиотеки, на Луне или Марсе.

А вот первая ступень посвящения — инициация — требует не просто одиночества, но одиночества рядом с дубом, вообще деревом-патриархом.

Слово «инициация» пугает многих. Людям сразу начинает представляться вакхическая пляска обезумевших адептов каких-то сект, отсвечивающие в пламени пожарищ лезвия ритуальных ножей, коими наносят порезы направо и налево. Словом, кровь, отсвет пожаров и плачь детушек.

В самом деле, нечто подобное желающие обрести власть проходят, и цель всех этих безобразий, действительно, обретение сверхспособностей. И действительно, кое-что этим способом достигается. Но далеко так не зайти в принципе.

Можно, конечно, достичь даже уровня какого-нибудь Наполеона или его более мощного аналога античности.

Но чтобы достичь большего, необходимо совмещаться с чистотой хозяйки Ворги — то есть, чтобы стать действительным, неподдельным гением, *необходимо руководствоваться возвышенными целями*. Только так, по механизмам родовой памяти удастся проникнуть во времена много более отдалённые, когда жили люди такого духовного роста, для которых наполеон настолько

ничтожен, что даже скорее смешно. Тогда наши предки владели такими сверхспособностями, которые наполеонам и наполеончикам и не снились.

Инициация — это одномоментное *воспоминание*, обретение Предка, до успешной инициации «спавшего» в кладовых родовой памяти.

Далёкого предка можно в себе «разбудить» только при выполнении сразу нескольких условий. Во-первых, необходим высокий полёт мечты. Во-вторых, необходимо сильное потрясение — а понижывающий стресс нарочно не спровоцируешь. Подобной силы потрясение — дар Провидения.

А ещё необходимо иметь перед глазами некоторые предметы, которые видел далёкий предок. Это важно.

Предполагаю, что вам сразу же вспоминаются фильмы с акробатикой вокруг замурованного в стене затерявшегося в песках храма какого-нибудь жезла первосвященника. Или перстень, который носят не на пальце, а на груди в кожаном мешочке. Эти таинственные старинные предметы, по фильмам, преобразуют людей. **Всё верно** — но это мелочная магия. Пустяки. Великий прапредок непременно аскет — поэтому его глазам много милее дуб-патриарх, чем какой-нибудь жезл, пусть даже усыпанный всеми бриллиантами мира.

Я не знаю, почему именно дуб. Почему-то.

Но ясно одно — на Марсе или в земной библиотеке Волосы Девы не расчесать.

Правило первое: чтобы не помешать ребёнку вызволить в себе гения, не надо препятствовать дитя в его тяге к древу-патриарху. Хочет побыть с дубом наедине — пусть. Прекрасно! Ночью? Ещё лучше.

Наслаждение Грудью Девы требует от домашних ещё большего мужества. **Ибо Грудь Девы даётся только ночью, причём скорее ночью безлунной.** Подробно этот вопрос будет рассмотрен, когда мы будем рассматривать удивительные события, которые произошли в обсерваториях с такими будущими гениями, как Сталин и Константин Васильев. Если такое с ними произошло в современных обсерваториях, то можно только догадываться, что может произойти с вызволяющимся, когда он окажется на древней обсерватории. Так называемой. «Так называемой» — слова не случайные. Древние обсерватории устраивались вовсе не для вычислений координат.

Именно поэтому древние обсерватории мы обнаруживаем в местах девственных. (Заметьте, места эти до сих пор так и называются — девственные.) Это те места, куда вели ворги — в архангельском смысле этого слова. Об устройстве этих мест — в основной части книги.

Этих мест на планете сорок — по числу грудей у Артемиды Эфесской.

Чтобы добраться до одной из этих Персей, необходимы, скажем так, туристические навыки. Там вызволяющийся всё увидит таким, каким видел его устроитель этого места посвящения. **Никакого присутствия людей при инициации гения не требуется.** Не то что не требуется, но даже и вредно.

Правило второе: если в вашем ребёнке (юноше) после знакомства с Гребнем Девы и, как следствие, знакомства с тайным священным смыслом русских народных сказок, обнаружился вкус к аскетизму вообще и к трёпанному рюкзаку в частности, то останавливать его не надо. Бойтесь — помогите ему приобрести пистолет. Очень рекомендую ТТ. Чудная машинка. Очень вдохновляет. Я перепробовал разные стволы, но лучше ТТ и «люгера», кажется, нет ничего. Но о вкусах в подобных мелочах не спорят.

Лоно Девы на всю планету одно — туда, спасибо Сталину, можно даже поездом добраться. Тема отдельная, но тому, кто привержен теории о Гиперборейском происхождении людей, скажу: ваша догадка верна, уважаемый.

Правило третье: успокойтесь, в натуре. Если вашему ребёнку хотя бы раз своей рукой удастся провести Гребнем по Волосам Девы, то его вам уже не остановить. Его вообще никому не удастся остановить. Никому и ничем.

Что до экологов, то знайте: победить уродующих природу может только гений. Основной мотив дегенератов, уничтожающих ландшафты на Ворге Девы — дегенеративность этих цивилизаторов. Цивилизованность — это сон гения.

Поэтому если цель ваших экологических действий не торчание в тусовке или в получении «отката» от штрафов, то путь ваш к Ворге, к вызволению гения.

Итак, начнём всё сначала

Кроме финиша, путей, дорог, волоков, стёжек, лесных троп и *ворги, ведущей к месту образования ручья из росы*, есть Ворга небесная. Именно потому, что древние волхвы следовали Ворге (активизировали в себе способности предков), каждый из них мог не только легко прозревать будущее или видеть идущие от недр земли корни всех сущностей, но и обретать счастье — даже семейное. Но главное, они, конечно, умели не мешать своим детям вызволиться.

Вызволить в дитя гения — чаяние всякой действительно любящей матери. Вызволение дитя и любовь матери — понятия взаимосвязанные. Более того, неразделимые.

В русских народных сказках заключён сокровенный смысл о Ворге. В том числе и о самом её начале: *на Воргу после валуна культа Девы выводит Волшебное слово.*

Волшебное слово, дарованное Великим Предком древних волхвов-русов, — «космос». Надо «всего только» позволить себе уловить его суть.

Почему именно это древнее слово — «вызволить-ся»? А не, скажем, «воспитать»? Да, потому что гений — становой хребет каждого. Без станового хребта любой человек давно бы схлопнулся. Только гений в людях скован. Во взрослой жизни люди в себе его сковывают сами, а в детстве — родители, сами так и не сумевшие оторваться от низменного пути.

Так ли уж у *каждого*? Казалось бы, жил-был ловкач, был дурак дураком, состарился — стал старый дурак, им и ушёл в ничто. Типичнейший, кстати говоря, случай.

Так, может быть, в этом старом дураке изначально не было никакого гения? Дескать, «не повезло»? Изначальный, дескать, пень?

Нет, чрезвычайно богат *каждый*.

Даже более, чем богат.

Выше всякого богатства — сила.

Волхв-рус — это тот, кто овладел силой. Вследствие посвящения на Ворге Девы.

Каждый её проходит сам — вмешательства людей не требуется. *Ученик не выше своего учителя* — эту истину из Протоевангелия даже не стали вымарывать при составлении Евангелий — настолько эта истина в те времена была очевидна и на слуху.

Проблема учителя и собеседника многоуровневая: население повсюду не только заблуждается, того не осознавая, но ещё и врёт — осознанно. Родня в том числе.

Кто же ищущему вернейший учитель и друг? Кто не обманет никогда? Только те, кто живёт в каждом из нас — наши предки. Ибо ты и есть они.

От отца к сыну даже в доверительных разговорах переходят тайны, отнюдь не самые значительные. Грандиозное можно охватить взглядом только на расстоянии. Вот почему, когда говорит дед, глубина его обобщений удивляет даже отца.

Из одного только этого жизненного опыта ясно, что седая древность таит нечто уж совсем грандиозное.

Истина грандиозней, чем даже может себе представить сын. У внука виденье обширнее.

А прапрапра-а-а-а-а-внуку и вовсе может открыться вся полнота истины.

У каждого из нас среди предков «средней дальности» есть волхвы — предки бывают, согласитесь, и весьма древние.

Нас втаптывают в матрицу (ложную картину мира, дурилку) те, которые нас хотят поработить, нами жаждут управлять и желают нами попользоваться. Далёкий предок, **ибо он это ты сам и есть**, никогда не обманет.

Громадные пространства жизненного опыта, доступные для вспоминания, ещё называют **родовой памятью**.

Вспоминанию (озарению), известно, способствует стресс. Самый простой пример: утопающий, который поначалу лишь беспомощно по воде колотил руками, вдруг обнаруживает, что плавать, оказывается, умеет — причём стильно.

Пример посложнее: девушка, мечтающая о силе *на благо*, приносит Деве-Русалке жертву, — и совершенно преображается, как только ощутит, наподобие девственной Артемиде Гиперборейской, в руке копье.

Стресс изменяет и посредственностей — но, поскольку величественные предки посредственностям чужды, то они дальше недалёких предков-подонков, оставивших веру своих отцов, к истокам совершенства вернуться не в состоянии.

И у предков-подонков есть нечто вроде силы, но сила их много меньшая, чем сила гиперборейская. Меньшая в принципе.

Перед глазами встаёт известное в истории Европы «копье могущества» (хранится в Хофсбургском музее), которое не выпускали из руки могущественнейшие императоры античности и средневековья. А потом отпрыски рода Габсбургов перевелись, в том смысле, что копье оказалось во владении другой династии — и инициаций великих императоров больше не случилось. Но вот после перерыва в несколько сот лет, духовидцем копьё стал Гитлер. Безвестный неудачник, среднего уровня художник, прячась от дождя, зашёл в музей и случайно увидел «музейный экспонат» — и, не сходя с места, преобразился в великого вождя. Не будь на планете русских, хранителей Лона Девы, и соответственно, пути к высшему посвящению, Гитлер легко бы завоевал весь мир — не было на Западе ему равных по психознергетической силе и способности повести за собой народ.

Сила, доставшаяся от предков, даже скверных, значит многое.

Можно сказать и так: сила в **высшем** своём проявлении, то есть гиперборейская, и есть гений.

Итак, надо «всего только» научиться эту силу пробуждать.

Волхвы-русы и «растворившее» их в себе население Севера — непобедимы. То, что волхвы сейчас не являют свою силу в полноте, закономерно — у волхвов была веская причина на время уйти в «пустыню». Подчёркиваю: **временно**.

Я знаком с некоторыми их пророчествами о самих себе и понимаю, что уход волхвов был осознанным актом самопожертвования. Величественные люди!

Чем вызволенный предок древнее, тем он сильнее.

Проще говоря, *сила* убывает по мере деградации потомков, по мере вырождения потомков до уровня марионеток, которые даже не понимают психознергетические потоки, которыми ими скрыто управляют. **Теория демократии — опиум для бездарностей** (марионеток-деградантов).

Об утончённых приёмах скрытого управления народами, я сам бы, может быть, и не догадался, не случись мне, русскому, побывать в шкуре зятя главного раввина (в моём первом браке, давно распавшемся). Но побывал. И, общаясь с тестем, сразу заметил, что мыслит он совершенно иначе, чем те, кто, оставив веру отцов, утратив ведение о культах, обрёк себя и своих детей на участь управляемых марионеток.

Древние, кроме качеств, о которых позволено услышать даже населению (умение прорицать будущее, ведение, ориентирование *вплоть до планетарного* и т.п.), владели и теми приёмами познания, которые ныне в информационных потоках даже не упоминаются.

И в наш век любой кочевник, выходец из северных родов, способен за тысячи километров в снежном

однообразии тундры выйти дорого не приблизительно, а точно к входу нужного чума. И это, передвигаясь только *по наитию!*

Таким образом, и компас, и сложнейшие приборы для точного определения координат — не более, чем протезы для деградантов. Как бы высокотехнологичны эти протезы ни были, они лишь свидетельство вырождения и дегенератизации как потребителей, так и изобретателей.

Можно выразится и так: потребность в компасе при ориентировке на местности говорит о том, что предки этого человека оставили веру своих отцов ради какого-то новобраза, возраст которого всего несколько тысяч лет.

А об умении предков прозревать будущее и говорить не стоит.

А ещё наши предки были в состоянии охватить единым взором пространства, простирающиеся во все стороны на тысячи и тысячи километров.

Это их умение я отчётливо осознал тогда, когда, путешествуя по Горному Алтаю, размышлял над местными преданиями. Эти предания составить, руководствуясь одним только зрением, невозможно!

Так что и карты, и технологии аэрофотосъёмки с самолётов и космических аппаратов тоже не более чем протезы — к тому же отравляющие вокруг нас природу и отнимающие здоровье у нас и наших детей.

Легко убедиться в громадных возможностях предков и в других способах постижения ими космоса.

В частности, им было по силам осмыслить такое загадочное явление, как человеческая жизнь — осмыслить как целое. Эта задача посложнее, чем *увидеть* миллионы квадратных километров Горного Алтая со дна какого-нибудь ущелья.

Древнее ведение о роке и судьбе

Когда говорят о жизни человека в узких рамках (от рождения до биологической смерти и за её пределами), пользуются понятиями *судьба* и *рок*.

Понятия эти древние, смысл их разный, смысл слов многими забыт, счастье не даёт обрести путаница.

Однако и донныне интонации, с которыми произносятся слова *судьба* и *рок*, передают аромат исходного ведения: *судьба* — это выигрыш, а о *роке* поминают непременно с тяжёлым вздохом.

Ведающие знают, что с пути болезненных ударов *рока* можно сойти, и священной лисой скользнуть на Воргу, в *судьбу*.

Открываем справочники по античной культуре южан: *рок* — это подножка от чего-то внешнего. Южане утверждают, что *рок* настигает человека лишь тогда, когда он пытается чего-либо достичь.

Скажем, появилась видимость возможности выйти замуж за обворожительного «принца», вот он уже на пути к тебе — но по дороге он попадает в автомобильную катастрофу. С точки зрения южан (античных и иных), вылетевший на встречную полосу грузовик — и есть удар *рока*. Боль исходит от него.

Но на самом деле, собственно грузовик на встречной — лишь маскировочная сеть. Источник боли — неведение о своём жизненном предназначении и, как следствие, нахлобучка пустых мечтаний (о «принце» и вообще) вместо следования возвышенной ворге *счастья*. Своеобразного счастья.

Пример посложнее: вот ты смотришь, как на противоположной стороне площади *он* выходит из цветочного магазина с огромным букетом цветов, подобранным

специально для тебя. Ты уж и слова счастья придумала — но, отойдя от дверей лавки всего-то на пару шагов, *он* сталкивается с жуткой стервой, останавливается как вкопанный — и протягивает твой(!?) букет ей. Потом, воровато оглянувшись, с лакейским изгибом спины (прежде тобой не виданным), увязывается за ней.

Больно!

Появление в ненужном месте в ненужный момент стервы тоже не причина твоей боли. Даже само по себе предательство, которым чреват внутренний мир твоего избранника, не первоисточник. Просто ты не на Ворге. А за пределами Ворги болью и пустотой оборачивается всё. В конечном счёте.

Античные южане отчасти помнили, что всё и вся вокруг нас — Учитель. Соответственно, знали они и то, что все и всяческие поводы для ударов *рока* — не без ведома Провидения.

Но вывод южан был столь же зыбким, как и их знание. Южане-философы говорили друг другу так: получил удар — смирись и, вообще, оставь мир желаний.

А для простого населения в некоторых местах ещё даже советовали: подставь другую щеку. *Ну и, конечно, другой карман.* Чтобы удобнее в него было лазать. Для пастора держи.

Шире его держи, карман-то.

Ширее.

«Ширше».

Держи, как другие держат.

Грустно всё это.

Скучно.

Серо.

Жаль античных южанок.

Стоит ли удивляться, что порой они, бросив всё, кидались в омут вакханалий? Удивляться нечему.

А вот, что в *роке* видели для себя северяне-*русы*, столь южанами ненавидимые (ненавидят всегда не похожего, иного) вот уже тысячи лет? Южане об этом хуже, чем молчат — они изощряются.

Забегая вперёд, по Гребню Девы «южанин» — Ж, то есть человек пищеварения. В противоположность человеку «севера» — то есть «искателю святости» или «человеку Девы».

В ангажированных «южанами» гуманитарных науках «мудрецы» внушают друг другу, что-де о воззрениях древних южан хоть что-то известно, а вот о воззрениях северян-*русов* не известно вообще ничего. Но так ли «что-то» ценнее, чем «ничто»? («Ничто» — это нечто, южанами не различаемое).

Действительно, предыдущие поколения южан оставили после себя рассыпающиеся фундаменты сгоревших библиотек и облака пепла от неизвестных писаний. От предыдущих поколений южан остались километры выбитых на камнях надписей, смысл которых неясен, во-первых, потому что тонкости языка забыты, а во-вторых, потому что нет исчерпывающих описаний событий, на обстоятельства которых эти надписи намекают. Словом, понять суть выбитых надписей невозможно **в принципе**. Даже ближайшему после них поколению.

А вот предки северян подобных бесполезных «культурных ценностей» не оставили. Нет ни посыпанных пеплом фундаментов библиотек, ни многокилометровых непонятных надписей.

Выводов из этого можно сделать два — противоположных. Восприемники южан утверждают, что раз их предки без пользы долбили камни, то это означает, они мудры, более того, образцы для подражания потомков.

Соответственно, северяне-*русы* прошлого — дикие звери, людоеды, нечленораздельная речь и лапти со щами, — от которых пучит.

Но раскопки на Севере Руси давали и дают результаты столь удивительные, что южане о них не то что не говорят, но и не мямят.

К примеру, чем дальше, тем больше археологи обнаруживают на Севере берестяных грамот — с текстами. Оказывается, тысячу и более лет назад русские писали письма. Причём по самым ничтожным поводам вроде: «милая, задерживаюсь в кузнице, опоздаю на два часа, не беспокойся».

Говорит о многом именно сама ничтожность поводов для писем.

Эта незначительность открывает, что подобные записки отсылали во всех слоях населения.

Да, кстати, при раскопках древних городищ остатков лаптей не обнаружили — зато обнаружили множество остатков кожаной обуви. Изящной. Так много можно износить только в том случае, если эту изящную обувь носили все.

Действительно, в недавнем прошлом были и почти повальная неграмотность, и ужасающая нищета с лаптями — но *так было только последнюю тысячу с небольшим лет*. Вплоть до эпохи Сталина.

Какой идеей истории можно соединить благополучие древних русичей и неустроенность русских в последующем тысячелетии? Ведь, как внушают нам со школы, прогресс несёт нас всех на крыльях, несёт к совершенству. И не в коем случае не смей думать, что регресс, деградация! Не смей, вы все! Не смей! Не смей! Не смей! Не смей! Веруйте, что протезы вместо прежних непосредственных возможностей — это доказательство приближения к совершенству, а не признак деградации!

Итак, одна из загадок предков-русов: грамотность — повальная, записки — по ничтожным поводам, обувь изящная кожаная — но где же философские трактаты и священные писания?

Трактатов точно нет. Даже пепла от библиотек не обнаруживается. Значит, как нас учат ангажированные, на Севере всё-таки лишь щи с людоедами и балалайки с лаптями. От начала.

Но всё не так. Сокровища *русов* на самом виду — но Волосы Девы без Гребня не расчесать.

Гребень Девы

Гребень Девы (иначе: **буковник волхвов-русов**) прост, как рукавицы-вареги — и буковником этим пользоваться легко.

Кто создал Гребень — пришельцы ли, бесплотное ли вселенское ведение или сами волхвы высшей степени посвящения, *русы* (ещё в те времена, когда наши предки, общаясь друг с другом, обходились без слов) — можно спорить. Но одно ясно: чтобы «изваять» любой зуб (вернее, **грань**) Гребня и научить говорить на языках Гребня **всю планету**, необходима грандиозная *сила*.

Сила эта постепенно передаётся всякому, чья чистота помыслов позволяет ему приобщиться к Гребню, а затем приблизиться к Её Персям (Груди).

Не всё сразу, но, начиная с этого абзаца, добравшись до середины этой небольшой книги, вы вполне освоитесь с богатством **буквального прочтения слов**, которое древние (Д-РВ-Н — «созидательный дух изначального»; ДВ-НР — «народ Девы») *русы* (Р-С — «достигшие точки опоры [смысла всего]», «светоносность и независимость») передали способным вырваться из стаи неведения).

Сразу о **технике** перевода. На примере, скажем, корня Р-С. Значения букв-понятий — в Приложении.

О букве «С» там обнаруживается следующее:

С — ТОЧКА ОПОРЫ, самобытность (+), но гордыня (-). Предлог «с» — отношение к точке опоры, оси. Священный корень — СЛ. Священные символы — Велс, сокол, Сварог, Хорс. СК — «вокруг «нуля»-исходного», проникновение, *прими*. Ас — наилучший лётчик, самостоятельный, самобытный. Ось — то, вокруг чего вращается колесо (КЛ-С) — опора. Устойчивое словосочетание: *ни то* (Т — поток), *ни сё* (С — опора). Здесь Т и С — противоположности.

Заглавными буквами, как вы поняли, передаётся основной смысл. Остальное — варианты, пояснения, примеры.

А о «Р» обнаруживается вот что.

Р — арий, радость, рассвет, развитие, рок = урок («явление развития», т. е. сделав верный вывод из набитых шишек, обретёшь радость), яр (обрыв). Главное значение — **обнажать, вскрывать суть, являть, проявлять. Воссияние. Мужское начало.** Частный случай — свет. Взрыв — одно из описаний «Р». Риск (Р-СК) — «проявление сокрытого». Страх — «предельное обнажение сути индивидуума». Яр — обрыв, обнажение земли, почвы. Р взаимодополняет В. Отрицательное значение — **беспутство, дуrolомство.**

Таким образом, на низменном пути корень С-Р обозначает «явление гордыни». Итак, часто употребляемое выражение *срать я на тебя хотел* — высокий уровень гордыни, не только на уровне образа, но и на уровне корня. «Срам» тоже слово, достойное размышления.

Ругательство или грубое слово на низменном пути указывает на наличие очень важного священного слова того же корня на Ворге.

А вот на Ворге значение корня С-Р будет совсем иное: «всепроницающая самобытность», «священная независимость», «истинная самостоятельность». И главное, самое священное: **постигшие точку опоры**. А точка опоры постигается только в *культе предков*, и отнюдь не на первой ступени.

Роса — часть древнейшего символа человеческой жизни, от росы начинается как привычная река, так и река жизни. Подобно и от *руса* (духа) вызволяется полнота человека. Иными словами, Ворга ведёт деграданта-современника к великому Прапредку, точке росы, *русу*, волхву высшей степени посвящения на Лоне Девы (Русском Севере). Чтобы доказать месторасположение появления на нашей планете Прапредка ещё более убедительно, полезно вспомнить, что территорию русов скандинавы называли Гардарией — Г(р)Д(р), *то есть «пра-пра-предки»*. Но это уже следующий класс образования.

Вернее, называли Гардарикой. К — это «исходная точка». А «отправная точка пра-пре-предков» — это прародина, Лоно, породившее Прапредка, а от него всех нас, способных до *руса* возрасти.

Арктика (РКТ-К = К-ТР-К) — «главный канал постижения». Это из *культы солнца*.

Здесь напоминаю свой читателям совет: особенно в технику перевода при первом прочтении не вдаваться.

Вот мы и подошли к технике овладения великим тайным знанием, разветвлённым культам, ведению, которое даёт огромную силу и ведёт обладателя, среди прочего, и к счастью. Буква — вовсе не графический изыск, а звук-вибрация, открывающий ведение *неделимого* изначалия. Комбинации из этих изначалий-понятий и дают описание всего нас окружающего — слов.

Это исследование начиналось с того, что я, изучая всемирную историю (сначала я работал в литературном отделе христианской духовной академии, а затем в Институте Российской Истории РАН), в тысячелетней нашей истории обнаружил двух гениальных прорусских правителей, которые обладали совершенно невероятной силой. Оба они из России, оба на привычных нам правителей-ничтожеств не похожи, оба на ничтожеств наводят страх и ужас, поэтому имя одного (Святослава-Освободителя) замалчивается, а на ложь о другом только внутри нашей страны ежегодно тратятся миллиарды и миллиарды долларов. Шибздикам *рус* страшен.

Обнаружив сразу двух гениев, что даёт некоторое пространство для обобщений, я стал «копать» глубже: а что же общего в биографиях этих двух гениев?

Обнаружилось, что оба побывали в определённой части Русского Севера — и оба от пребывания там изменились до неузнаваемости. Но пребывание на Русском Севере — сторона только внешняя. На Русском Севере у обоих гениев были контакты с *ведаящими Девы*. Но главное, как ни привычно нам мыслить, их изменили не контакты с *ведаящими*, а собственные благородные устремления, умноженные собственной силой прародины, Лоном.

Так я обнаружил Лоно Девы.

Затем обнаружил Её Грудь — около сорока.

Затем Её Волосы.

И, наконец, Её Гребень.

То есть прошёл обратным путём — естественно, как зритель. Но и одно только созерцание Ворги дарует невероятное удовольствие!

Буквальное значение

Кстати, а почему мы так говорим — «буквальное значение»?

Кого ни спроси, скажут: это выражение означает «самое точное значение». Но почему «самое точное значение» именно *буквальное*, не знает никто.

Согласитесь, получается, что самое точное значение всего, слова в том числе, идёт через постижение смысла тех букв, из которых рассматриваемое слово состоит.

Совокупность смыслов букв (буковник) становится Гребнем *только* при освоении Волшебного слова «космос».

Лишь несколько букв буковника однозначны. Остальные — с **двойным смыслом** — низменным и возвышенным. *Косой* можно косить, на *косе* можно загорать, за *косу* можно дёргать — никто не спутает. Всё зависит от контекста. Так и с двойным смыслом букв. Для марионетки, прогоняемой по низменному пути понятно только низменное значение слова, а для выбравшегося на Воргу — оба.

Итак, даже если на место букв слова новичок чисто механически подставит приведённые в буковнике понятия (они — в конце книги), то и он легко сможет вникнуть в глубинную суть слов — в буквальное значение. Следующий уровень обретается в момент принятия в дар священного Гребня (через Волшебное Слово).

Проверяйте и убеждайтесь. В массиве текста этой книги будет переведено много слов — само обилие буквальных значений, к тому же вскрывающих взаимосвязь слов, даёт возможность проверить истинность буковника. **Проверяйте и убеждайтесь.**

Почему же буквальное значение корня слова определяется только по согласным?

Во-первых, гласные территориально неустойчивы — скажем, в одних местах люди окают, а в других — акают. А ещё «И» заменяют на «Я», «О» на «Е» (молоко топлёное и теплёное) и так далее. Согласные же много устойчивей — как территориально, так и в веках.

Во-вторых, ещё в исторические времена письменные тексты не содержали гласных — хотя это и увеличивало число вариантов прочтения, и, казалось бы, усложняло жизнь читающему. Но в корнях без гласных — громадный смысл. Так легче постигать первоосновы бытия. Введение в новейшие времена в написание слов гласных — ещё одно свидетельство деградации человечества.

Итак:

«Буква» (Б-КВ) — «познания (Б) аквы-Девы». БК-В — «соединение начал познания».

Что буквы именно корни корней, выше было сказано — многословно. На нескольких страницах. Избыточно. Древнему *ведаящему*, волхву, достаточно было вибраций всего трёх букв: Б-К-В, *буква*.

Каждая буква буковника — врата (ВР-Т — «созидание в истине», «поток созидания»). Врата во всех древних культурах — символ инициации. Инициация — это как обнаружение клада. Ходил-ходил по тропе над закопанным сундучком с золотом — но не случалось споткнуться. А ведь никаких усилий — только наклонись, смахни пыль веков — и сундучок тот раскрой.

Главное сокровище — *сила*.

Сила — в ведении.

Ведение — от принятия опыта и возможностей предков, все предки — внутри нас.

Самый сильный предок откроется только при благородстве побуждений искателя.

Дороги бывают очень разные

«Г» — финиш (finish), волок (way), дорога (road), путь (path), тропа, стёжка, стезя, ворга.

Нет такого слова, которое однозначно бы передавало суть «Г»! **Главное, и быть не может!** Вибрация буквы «Г» может быть передана только вибрацией самой буквы «Г». Вибрации, дополняющие «Г» в словах «ворга» и «дорога» — суть уточнения. Вся эта книга не более, чем постановка проблемы — цель приведённых обсуждений букв, корней, слов — обретение яснослышанья.

Г — это всё многообразие возможностей изменения. Добавил к «Г» ещё букву — и «многообразие возможностей изменения» ограничилось — добавленной буквой.

Приводимые в этой книге переводы — не более чем этап обучения.

Все приводимые переводы после уяснения смысла буквенника следует забыть.

Другое дело, что без этих переводов нам, деградантам, на уровень знания не выбраться. Скажем за это «спасибо» всем скверным в наших родах предкам.

Итак, никакая буква на самом деле не «переводится». Буква — изначальная сущность.

Буквальный смысл *рока* (Р-К)

Р — **арий**, радость, рассвет, развитие, рок = урок («явление развития», т. е. сделав верный вывод из набитых шишек, обретёшь радость), яр (обрыв). Главное значение — **обнажать, вскрывать суть, являть, проявлять**. **Воссияние**. Мужское начало. Дуроломство. Частный случай — свет. Взрыв — одно из описаний «Р». Риск (Р-СК) — «проявление сокрытого». Страх — «предельное обнажение сути индивидуума». Яр — обрыв, обнажение земли, почвы. Р взаимодействует В. Яриться — не сдерживать себя в гневе, обнажение способности подчинять. Радость — тоже обнажение чувства, но другой спектр. Главное — обнажение. Ра — одно из имён Солнца, которое, среди прочего, вызывает развитие (обнажает **суть-истину** всякого семени, **оплодотворяет «мужским началом»**). Криком «Ура!» обнажают наиболее желанное — волю к победе. Криком «Ура!», идя в смертельно опасную атаку, поднимают себе настроение и тем умножают силы. «Ура!» — обещание пронзить оборону противника. Также своеобразное проявление «мужского начала».

Познание букв придёт быстро — ко всякому искателю.

К — **коса, козырь — ЖИЗНЬ КАК ВОЗМОЖНОСТЬ ВОЗРАСТАНИЯ, ВОСПАРЕНИЯ. НАЧИНАЮЩИЙ**. Но и **САЛАГА, НУЛЬ** — и тогда это снижение, например, **мудик, алкашка**. Предлог «к» обозначивает направление, а направление присуще только чему-то движущемуся. Воспарение, восхождение, возрастание. Словом, процесс, противоположный **деградации**. Часто К — означает

«отправная точка развития». Око — обеспечивает возрастание в познании, отправная точка. Кол — название Полярной звезды, единственной на небе-Λ неподвижной звезды. Кол — отправная точка постижения ночного небосвода.

Рок (РК) — «взрыв возрастания». Обычно это «край», но «взрыв возрастания» тоже возможен — и в этом случае реализуется.

Что же получается? Для многих жизнь — одно только набивание шишек, **боль без оплодотворения семян смыслов.** Но некоторые, избранные, в состоянии увидеть многочисленные вокруг препоны (собственное низменное желание принять за суженого лживого ухажёра и т. п.), обнаруживают между всеми этими препонами жизни наилучшую стёзю (СТ-З — «суть-преддверие прекрасного» или, напротив, «суть-преддверие приукрашенного фи»; З — вообще «плоть»), проницают её — и наслаждаются одной победой за другой.

Прочувствовавшие вкус побед скажут: Ворга — сильнейшее из удовольствий (Д-ВЛ — «дух-рус воли», «дух овладения вечным»).

Удовольствие от побед — следствие виденья мира.

Но бредущие низменным путём любят комплименты — и за это жестоко расплачиваются.

В угоду **фальшивым** (Ф — «фикалии, испражнения», наличие в слове буквы Ф определяет «оттенок» всего слова; фуфло, фраер, фи, фифочка) радостям от комплиментов оказываются в плену **фантомного** представления о жизни — и становятся марионетками зла, стада и вождей.

Отдавая себя не Ворге, а финишу, человек пребывает в плену фантома — ну и от ударов *рока* поначалу только стенает. Пока не научится. Пока его не вылечат. Выйти на Воргу — значит, сорвать с глаз нахлобучку заблуждений.

Момент перехода от слепоты к ведению и воспринимается как РК, *взрыв развития* — урок, рок.

Разве *такой* переход не «взрыв жизни»?

Кстати, на Русском Севере «уроком» называют *сглаз*. Сглаз — это болезнь или маета вследствие временной зависимости от скверного человека и, последующей за этой зависимостью, болезни. (Зависимость — вовсе не обязательно ползание на коленях вокруг уroda — вполне достаточно зависти, страха или восхищения, как таковых.) Получается, что человек, ещё только тянущийся к ведению, получив урок-сглаз о своей неволе, пытаясь вылечиться, обнаруживает в процессе «лечения» в себе порок (прореху в своей нравственности), из-за которого и попадает в плен (зависть, страх или восхищение; ПЛ — «право-лево», «маразм», «идиотизм»). *Урок!*

Вот, оказывается, как воспринимали жизнь таинственные древние *русы!* Жизнь — вовсе не тоска и серость, как у южан (Ж — «система пищеварения»). Жизнь для способного к ведению — «взрыв развития»! *Рок!* Стакан не уже опустошён наполовину, а напротив — ещё наполовину полон!

Кстати, *судьба* (С-Д-Б) — «познание точки опоры».

Точка опоры — обретается в культе предков во время удачной инициации «крест». Это станет понятно после знакомства с сакральным смыслом Ивана Купалы.

СДБ. Вот так — и так же глубоко прочитывается каждое *русское* слово.

Путана

Путь, путана, путат, путать, запутать (ПТ) — слова однокоренные и, соответственно, с одним смыслом. *Путат* (впервые познакомился с этим словом на Кен-озере) — ищущий выгоды в делишках, соучастник оных, обманщик, совратитель. *Путана* — известно, прости-тутка, гулящая, продажная. Продажная женщина оскорбляет человеческое достоинство разнообразно — своей сексуальной несостоятельностью, доступностью, поиском Ф, фальшивостью, умением обманывать и совращать. Русский человек, оживляя вибрации букв слова «путана», имеет ввиду, что продажная именно путат, обманщица, фальсификатор любви. То, что она «разводит» на деньги, употребляющего слово *путана* не волнует.

Таким образом, слово «путь» можно перевести как «снижение истины». «Тупой» — это отсюда.

Справедливости ради надо сказать, что слово «путь» имеет и прямо противоположное значение — «предваряющая ступень истины».

В совмещении в *слове* противоположных значений — глубочайший смысл. Тонкая задумка создателя языка-слова: чтобы понять собеседника надо ни на минуту не выпускать из виду наличие двух путей — низменного и Воргги.

Чтобы понять, почему так устроен весь массив слов, надо воспринять Волшебное слово, выводящее с пути низменного на Ворггу.

Отвечаю на вертящийся на вашем языке вопрос: на Русском Севере словом «путин» обозначают идущего по пути-дороге. «Пешеход». Walker — Валькирий. Но на самом деле, конечно, не «пешеход» и не валькирий, а «путин» — важна не графика, а вибрация звука.

При самом доброжелательном прочтении этого слова получается «ступень, предваряющая тайну». Если человек *так* читает свою фамилию, то это не может не проявляться. По принципу *подобное с подобным*. Ему должны быть близки по духу все гении Воргы — Пушкин, Толстой, Святослав, Константин Васильев, Сталин, Булгаков.

Имя

Имя человека оказывает на него влияние.

У людей есть чувство вибрации-буквы. Эти люди, даже не зная Гребня Девы, всё равно отчасти им пользуются. В повести Н. Лескова «Очарованный странник», повести замечательной своей силой языкового воздействия, описывается, как Голован попал в плен к татарам — так названы кочевники, которые гоняли табуны лошадей до самого Каспия. Эти «татары» использовали Голована как лекаря, а когда тот сделал попытку бежать, поймали его и «полщетинили». Делается это так: мелко рубят конский волос, потом надрезают у человека стопы и засыпают этот волос в рану. Человека держат связанным до тех пор, пока раны не заживут. После этого человек в состоянии передвигаться или на четвереньках, или «на костях».

Голован, понятно, заскучал.

Татары его пожалели (в том смысле, чтобы не умер от тоски и мог работать на них) и дали ему двух жён.

А потом Голована выкрал другой клан, Агашимолы.

«...Как Агашимолова татарва пригонили со мной на становище, так и гайда на другое, на новое место пошли и уже не выпустили меня.

«Что, — говорят, — тебе там, Иван, с Емгурчевым жить, — Емгурчей вор, ты с нами живи, мы тебя с охотой уважать будем и хороших Наташ тебе дадим. Там у тебя всего две Наташи было, а мы тебе больше дадим».

Я отказался.

«На что, — говорю, — мне их больше? Мне их больше не надо».

«Нет, — говорят, — ты не понимаешь, больше Наташ лучше: они тебе больше Колек нарожают, все тебя тяткой кличать будут»...

... — Но ведь у вас, верно, и там от тех, от первых жён дети были?

— Как же-с, были: Савакиреева жена родила двух Колек да Наташку, да эта, маленькая, в пять лет шесть штук породила, потому что она двух Колек в один раз парюю принесла.

— Позвольте, однако, спросить вас: почему вы их всё так называете «Кольками» да «Наташками»?

— А это по-татарски. У них всё, если взрослый русский человек — так *Иван*, а женщина — *Наташа*, а мальчиков они *Кольками* кличут, так и моих жён, хотя они и татарки были, но по мне их все уже русскими числили и Наташками звали, а мальчишек Кольками...»

А теперь переведём эти имена с помощью буквенника.

Колька (КЛ-К) — «начинающий постижение».

Наташа (НТ-Ш = Ш-ТН) — «граница тайны», «непознаваемая», «непредсказуемая», «шатун», «шайтан».

Получается, что как бы русский мужик ни стонал от бабьих выкрутасов, однако с предсказуемыми он скучает.

Так и Голован с покорной и трусливой «Савакиреевой женой» скучал, а с малолеткой — нет.

«...Да, — отвечал он, — эта вышла поутешней, только порою, бывало, веселит, а порою тем докучает, что балуется.

— Как же она баловалась?

— А разно... Как ей, бывало, вздумается; на колени бывало вскочит; либо спишь, а она с головы тубетейку ногой скопнёт да закинет куда попало, а сама смеётся. Станешь не неё грозиться, а она хохочет, заливается, да как русалка, бегать почнёт, ну а мне её на карачках не догнать — шлёпнешься, да и сам рассмеёшься!»

Называя всех женщин Наташами, а мальчишек — Кольками, «татарва» не ошиблась — чувство звука их не подвело.

А что же тогда значит Иван — ВН?

А это уже отдельная песня, причём большая.

ВН — это нечто, весьма пугающее тех, кто нас хочет уничтожить. После смерти Сталина жидва распоясывалась всё больше и больше. Началась травля всего русского, в частности, имени «Иван». Не только моё поколение, но и другие поколения на всю жизнь запомнили, как будущие борцы за демократию, ответственные за геноцид русского народа, во всех СМИ приравняли «Ивана» к чему-то омерзительному.

Как следствие, в России резко упало число мальчиков, которых называли Ванями — если раньше считали за честь так назвать чуть ли не каждого второго, то после промывания мозгов найти Ваню стало проблемой.

Из одного этого можно догадаться, что «Ваня» — это фактор процветания России. Снизили число «Вань» —

как следствие, вываляли нас в демократии, надругались дальше некуда — до времени, конечно.

Итак, носитель имени «Ваня» проявлял в жизни особую мощь и независимость мышления. Следовательно, в этом наречении есть какое-то особое приближение к Деве.

Всё говорит именно об этом.

Но к постижению значения корня ВН я шёл совсем иным путём.

«Сын, внук и брат Девы» — пришло и не уходило. Ясно было, что это какие-то степени посвящения. Причём, чем больше я размышлял над старшинством этих степеней, тем отчётливее становилось ощущение, что «внук» — степень наиболее высокая.

Работа над этим ещё не закончена — всё предельно ясно только с «сыном» — сани, сени, осень, осина, сон и т. п.

Я даже искал по карте подходящее место, чтобы постичь ВН — каково же было моё удивление, когда я узнал, что Сталин в Сольвычегодске жил в сущности на стрелке рек Вычегда и Овёнка!

Название это я узнал уже после того, как было выбрано место для первого столба исконной русской веры — оно на самом берегу этой самой Овёнки!

Это сейчас она, так скажем, полноводностью не поражает. А прежде, до осушения болот вокруг громадного детского санатория, до введения демократии — процветавшего, на ней стояли водяные мельницы.

В-Н — «вобравший изначально».

Вообще, если какая буква и передаёт женское начало, в особенности *волю* (так в Архангельской губернии называли чистую девушку), то это буква В.

Догадайтесь, пропустили ли цивилизаторы такое употребление этого слова в словарях? Или и оно разделило участь «ворги», «рубки», «гада», «жертвы»?

С помощью буковника всякое имя прочитывается легко.

Оля — «небо, возвышенное, вечное». Но и «похоть» тоже. Не случайно питерские «митьки» всех своих женщин называют «олями». «Похоть»! Да и «митёк» имя отнюдь не человека Ворги. Нечто вроде «торчок».

Галя — «Ворга возвышенного, вечного». Но и «финиш похоти». Отсюда и корень слова «гулящая».

Ира — «обнажение», «взрыв», «мужское начало». Увы, мой опыт вполне подтверждает то наблюдение тысячелетий, что имя воздействует на человека.

Лена — «изначальное и вечное». Но и «отрицание возвышенного». Словом, «лоно».

Наина — или «начало начал», или «отрицание основ». Вспомните жену Ельцина Наину и изничтожение при ней России. Интересно, что эта бабеч родителями была названа как-то иначе, а себя в Наину переименовала сама. Раньше я не понимал, почему русские произносили её имя с омерзением — *Наина*.

Фекла — «сродство с испражнениями определяет всё». Вариантов нет.

Имя «**Маргарита**» чаще всего сулит М, деградацию, дегенератизацию. М в сочетании с Р (МР, РМ) — «мор», «смерть», *поге* (лат. смерть), жмурик, однозначно. Производные — уморить, дурман, армия, морда, ром, мрак. *МР буквально — «явление дегенератизации»*. Итак, Маргарита (МР-ГР) — «ускоренная смерть», «процесс обнажения сути дегенератизации». С каким

иным именем мог искать Воланд королеву для всепланетного **шабаша**? Впрямую было произнесено, что главная сатанистка может носить имя только «Маргарита». Теоретически, МР может быть и «проникновением к смыслу жизни».

Ш — это граница. Граница — это, как у нас говорят, «ни то, ни сё». Ни Т (истина), ни С (пустое самомнение, гордыня). Граница. Поэтому имя «Маша» (М-Ш) допускает два направления развития — естественно, противоположных. Но только направления. Самого развития не допускает.

Ш вообще часто оскорбительно — алкаш, шлюха. Последних раньше называли машками, матрёшками, мартышками, шалашёвками и кошёлками, а теперь — прошмандовками и наташами. А ведь какое красивое имя — Наталья, «изначальная вечная истина»!

Ш нередко нейтрально — граница. Ша! Дескать, остановись! Не переступай черты! Самый благожелательный вариант: *передовая линия*. Скажем, слова «шеренга» или «траншея». Есть человек, который поддерживает мои книги, и его фамилию можно перевести как «боец передовой линии».

Да, конечно, имя влияет на жизнь, ограничивает возможности, а фамилия — ещё больше (именно на жизнь во грехе).

Имя и фамилия гению не приговор. Бывало, что при недвусмысленности фамилии её меняли на псевдоним. Как в случае с Джугашвили — удушала эта его эта фамилия — и он стал Кобой, а затем и Сталиным.

Имя и фамилию меняли на наречение (но не на новое имя!).

Космическое противостояние, отображённое волхвами-русами в названиях планетарных полюсов

Север (С-ВР) — «самобытность в созидании».

ВР — «проницание неодолимого», «проницание сути», «слияние мужского и женского начал». Это буквальный перевод. А более для нас привычное слово — созидание.

Юг (Г) — слово многосмысловое. Как уже было сказано, в Г заключено всё многообразие возможностей изменения (положения, состояния) на обоих путях и в пространстве тоже.

А вот «южанин» — оскорбление. Ж — «пищеварение» (проверяйте, проверяйте по буковнику в конце книги!).

Юг — путь-дорога деградантов прочь от севера? Следовательно, родина — в противоположном от юга направлении? На севере? Прародина гениев — Гиперборея (Русия, Гардарика)? Материалов, подтверждающих эту концепцию, полным-полно. Даже у южан.

East, West — «преддверие»; South — «главное преддверие»; а North — «главный канал постижения изначального». Ясно, что англичане в Англию откуда-то прибыли. С материка — больше неоткуда.

Предания алтайцев (а они, можно сказать, живут по берегам Оби, вернее, её притоков в верховьях) говорит, что их родина — на севере. А в низовьях Оби ненцы, живущие на полуострове, Ямал и западнее, говорят, что их прародина на юге. Наука цивилизаторов настолько погрузилась в идиотизм, что предписывает повторять, что алтайцы пришли с тех мест, где живут ненцы, а ненцы — с тех мест, где алтайцы.

Была бы у цивилизаторов способность к мышлению, они бы на карте отметили все направления к прапредкам и получили бы что-то вроде поймы реки Вычегда (ВЧ-ГД — «завещание предков», «наследие предков»; ЧГ-ДВ — «очаг Девы», то есть центр *культы предков*).

Рус (Р-С) — «всепроницающая самобытность», «достигший точки опоры». Точка опоры обретается в *культе предков*, и мы получаем, что *русы* это те, которые связаны с Вычегдой.

Волхв (ВЛ-ХВ) — «высшее Девы-Воли».

«Рус» — очень близко и к «волхву», и к «северянину»!

Север — это единственное обитаемое место на земле, где солнце не заходит за горизонт месяцами. Именно об этом отличии Гипербореи от юга и говорили античные географы.

Белое солнце

Л — «небо, вечность, возвышенное (в нравственном и ведовском смысле слова)».

Слова «свет» и «светило» отличаются всего лишь одной буквой Л. Свет повсюду, а светило — только на небе-Л. Следовательно, Л — небо.

Итак, в вечном небе Л есть точка (ТЧ — «вместилище истины»), сосредоточение Т на Л — светило, Солнтсе. (Целый ряд случаев безграмотной или злонамеренной подмены цивилизаторами ТС на Ц будет показан и доказан ниже). СТ — «суть, преддверие». СТЛ — «суть вечного». Этот корень образует слова «светило» и «Солнтсе» — только читается этот корень в одном случае справа налево, а в другом слева

направо. Солнце не суть Неба, а преддверие вечного. Почему это так, мы увидим ниже, поскольку русские до инфильтрации цивилизаторов знали, что солнце — первородное Девы.

Точка, которая являет суть, сердцевину нашего неба, преисполнена священными корнями. Это суть: ВТ, ВЛ, КР, КВ, КЛ, МЛ, ЛД, ЧЛ, ГЛ и другие.

Те же самые священные корни образуют наречения Девы: сВТ — Света, ВЛ — воля Валькирия, КР — Карна, ЛД — Лада и так далее.

Наречение «Дева» (ДВ — «дух неодолимости-постижения-женственности») подчёркивает качество Девы быть матерью-ведой, неодолимой и пребывать во всём, везде и всегда. Дева — всеприсутствие. Дева — всеведение.

Света (СТ-В) — «суть неодолимости», «суть женственности».

Веста (СТ-В = ВСТ = СВТ) — «суть женственности». Наречение античной Богини-Девы Средиземноморья, покровительницы домашнего очага. Весталки, её служительницы — девственны и чисты. Из многих желающих выбирали наиболее красивых девушек. В случае нарушения весталкой добровольного обета целомудрия её замуровывали заживо. Это не прихоть аборигенов и не пустое. Тем, кто знаком с *теорией стаи*, с полуслова ясно, что такое устройство служения Весте гарантировало более здоровое потомство *всего* народа.

Желание мужчин, чтобы жена его была волей (девушкой), еврей Фрейд объяснял изобретённым им «комплексом кастрации». У кого что болит, тот о том и говорит. Ни самому Фрейду (раннему импотенту), ни его соплеменникам, иудеям и христианам, и в голову не пришло, что желание чистоты матери семейства может быть продиктовано заботой о психическом

здоровье сыновей. В самом деле, если с матерью что-нибудь не в порядке, то сын обречён оказываться под одним кровом только с блядами и предательницами. Это подорвало силы многим замечательным людям — Пушкину, Толстому, Сталину в том числе.

«Совет» — слово, однокоренное наречениям «Веста» и «Света». В этом открывается роль Светы-Весты-Совета в жизни обитателей хором (название обители Девы и Троиединства, иными словами, жилища руса). ХРМ на Ворге — «яркое явление Её Груды (М ещё и смысл жизни, он открывается в полноте на второй ступени посвящения Груды-Персях)». Что это так, читатель удостоверится при знакомстве с вызволяющим словом «космос». Кстати, слово чум (ЧМ) на Ворге — «вместилище молока», «грудь», «носитель смысла всего». Чум таков и по форме и по названиям внутренних деталей чума.

СЛ (Вселенная, Олеся) — сила, Солнце, соль, село, селение (не местечко и не весь), лес, лиса.

ВЛ (Валентина, Властелина) — воля, власть, волос, слово, вызволение. *«Истина [Слово] сделает вас свободными»* (От Иоанна 8:32) — таков перевод слов Христа (если верны тексты канонических Евангелий).

Вершину Т предваряет ступень ТЛ.

Перед ступенью ТЛ — ступень СЛ.

Перед ступенью СЛ — ступень ВЛ.

А перед ВЛ — КЛ.

Иначе и быть не может: К — это «отправная точка». Я это понял на Камне-Урале, в городке Чердынь, что на реке Колва. Я ходил по берегу, размышляя над странной сменой названий одного и того же потока воды: вот течёт река с одним названием, а потом километров эдак через семьдесят, впад не то что в озерцо, а

в какую-то лужу, вдруг меняет своё название. Потом опять. При этом явно не логичная система притоков. И так до самого Немского волокa на реку Вычегду (ВЧ-ГД — «завещание предков». Это всё, что я в тот момент знал по переводам арабиста С. Павлова). Тут и понял, что начиналась система солнечных названий с реки Колва — а названия рек суть ступени постижения Солнца. Тут и сообразил, что означает корень КЛ. С этой догадки и начинался подход к расшифровке всего Гребня.

Думаю, древние *так* назвали череду рек намеренно, с учебными целями. Своеобразное региональное завещание предков — на пути к высшей степени инициации, *русу*.

Итак, начинать восхождение к вершине истины — необходимо с познания *волоса* от корня КЛ.

Мы живём среди множества слов, образованных от корня КЛ.

Это и «колобок» — круглый, катится по лесу, неуязвим, но съесть его (вобрать в своё естество) — вожделение уродов и чаяние достойных.

Это и «кольцо» — один из символов счастья в хороmine *руса*.

Это и околица — внутри неё в хоромах живут человеки (ЧЛ — «вместилище вечного, возвышенного», «чело»).

Пример ныне уже непривычного употребления «КЛ» — Кол, малоизвестное название Полярной звезды. Кол — единственная неподвижная звезда на небосклоне. Неподвижная, понятно, только с точки зрения земного наблюдателя. Всё на небе в течение суток делает полный оборот вокруг Колы, неподвижна только она сама. Кол — ось всего. Даже наше Солнце вращается вокруг Кола.

Ось колеса столь же вытянута и пряма, как и кол.

КЛ — сильный корень и он в виде символизирующего его кола (именно кола, а не копья) обнаруживается в руках античных статуй Девы, как в Средиземноморье, так и в Азии.

Почему у Артемиды — Дианы — З(С)латы Бабы в руках кол?

Не только на Урале, но и далеко за его пределами множество людей бредят поисками статуи из чистого золота, известной как Злата Баба.

Злата Баба — прекраснейшее изображение-символ, величайшая загадка Камня.

«Камнем» испокон века назывались нынешние Уральские горы. Но вот одна похотливая царица-немка переименовала Камень в Урал — из прихоти. Якобы в наказание русских за восстание Пугачёва. А всех Пугачёвых по всей стране заставила именоваться Дураковыми. А реку Яик приказала переименовать в реку Урал. Вибрация «Л» («похоть») для неё *звучала*. А может не из одной только созвучности, но ещё и из бессознательного желания запутать русских и прочие народы вокруг Камня и тем их одурачить.

О статуе, отлитой из чистого золота, упоминается в тысячах томов и целом ряде старинных рукописей, написанных иноземными путешественниками по Северной Руси. Безуспешными поисками золотого изваяния во все времена занимались тысячи людей. Но её спрятали со знанием дела. Говорят, эту статую и поныне показывают способным молчать. По другой легенде, её спрятали как раз напротив того места, где я впервые принёс жертву Деве, на мысу.

Кстати, иностранные путешественники писали не Zlata, а Slata. Что, вообще говоря, вернее. «Злата» — это очередная пакость русским от цивилизаторов.

С-Л-Т Б-Б — вовсе не тупая баба просторечья. Согласитесь, мы привыкли только к такому пониманию слова «баба» (ББ — «крученая-верченая», «познанная перепознанная»).

Но «Б» — понятие не только с финиша-стёжки, но и с Ворги. Потому корень ББ встречается в местах самых, казалось бы, неподходящих.

Скажем, Баба (ББ) Яга умна исключительно — помучается-помучается с ней Иван-дурак (переставьте буквы, ДВ-НР — «народ Девы»; об этом ниже), а потом от ББГ чистый герой русских сказок получает такой совет, что только держись.

Итак, Слата Баба (С-Л-Т Б-Б) — «поток силы и познание познания». Ясно, Слата Баба — одно из имён Девы.

Прежде, чем прекрасное изваяние *ведающие* сокрыли от тупых взглядов купцов-южан, они успели несколько раз это изваяние зарисовать.

Сразу на нескольких рисунках Прекрасная Дева с Камня опирается на кол. Изначальный корень при познании Солнца!

Итак, Дева юна (Н — «изначальна»), но одновременно обладает ведением, превосходящим ведение стариц, отсюда возможно её изображение в виде старицы-старухи, скажем, Бабы Яги. Она всегда беременна, но дева. Она юна, но на изображениях за её подол держится внук. В братьях у неё многие — девушки-*веды* в том числе.

А ещё у Её груди покоится бездыханное тело юноши — изображение сильно напоминает Пьетту Микеланджело (сидящую Мадонну с мёртвым Христом на руках). И эта композиция тоже символ — только

припав к Грудь Девы, человек обретает *судьбу*, жизнь его становится с избытком, как и у всякого *ведящего* гения. Был мёртв — и ожил.

Античные средиземноморские народы Деву-Диану изображали с копьём в руках и называли охотницей (потому что в руках у неё копьё, а к ногам припал олень). Но копьё вместо кола — это не более чем свидетельство утраты южанами, порочными переселенцами с Севера-Гипербореи-Гилеи, изначального ведения. Было бы странно, если бы сохранили. Что иное, кроме утраты ведения могло настичь эмигрантов, покинувших Лоно из низменных соображений?

У статуи девственной Артемиды (Дианы) Эфесской сорок грудей — именно столько на нашей планете древних обсерваторий, мест второй степени посвящения на Ворге Девы. Я был на Алтайской Грудь. На весь необъятный Горный Алтай подобное сооружение одно — так мне сказал беспалый учёный-географ (доктор наук) из Барнаула, извините, забыл имя-отчество, а он, по его словам, излазил весть Алтай, да и общается с такими же энтузиастами.

Это не было полноценным соприкосновением. Я стоял у циклопической каменной коновязи, явно символической, и никак не мог понять: а при чём тут, на древней обсерватории, столь несоразмерная коновязь? Что общего между конями и звёздами? Тогда я ещё не понял, что это Грудь Девы. Теперь понимаю. И всё стало на свои места. И вам поведаю. Когда будем разбирать корень КН.

Ну и конечно, все слышали о Коляде (КЛ-Д — «дух возрастания в вечном», К-ЛД — «возрастание в Лад-Деве») — колядки, колядование и тому подобное.

Населению Земли уже довольно давно внушают, что Коляда — это **всего лишь** одно из славянских божеств, одно из ряда подобных, не более чем одна из ипостасей Солнца.

Ещё нам внушают, что язык (совокупность слов) вовсе не структурирован, а представляет собой хаос. Дескать, языки развились из нечленораздельных воплей дикарей. Да, такую вот нахлобучку натягивают на наших детей в школе. А потому принуждают натягивать, что в нахлобучке ослепшее население становится более управляемым — как оскоплённый ишак, превратившийся в мула (МЛ — «истребление похоти»).

На самом деле язык строго структурирован. Это ж какой силой обладали «дикари», что структурированным языком доныне пользуются все народы мира!

Врут они и о хаосе слов, врут и о Коляде. Коляда (КЛ-Д) — «дух кола», «лестница в небо». Одновременно Коляда (К-ЛД) — «отправная точка приближения к Ладе (Деве)». Все буквальные значения взаимодополняющие.

Кол потому в руках у Девы, что тем составители символа указывали начинающему, с чего надо начинать. Это не посох, а именно кол.

Тайна любви

Итак, размышляя над причиной соединения *такого* корня со звездой Кол, мы обнаруживаем, что даже Солнце, оказывается, чему-то подчиняется!

Подчиняется оно, конечно, не писаным законам (если бы было так, то за маской законопослушности мог бы прятаться сумасброд и супостат), а вселенским *закономерностям. Измеримым. Надёжным. Неизменным.*

То, что и Солнце, и Дева вписывается в действительность «на равных» со своим творением, очень важно.

Почему Бог, и в христианском богословии тоже, — Триедин? Да потому, что если бы незримый Отец был един, то есть не проявлял бы себя в общении с равными, то Он был бы *не познаваем*. А так люди, наблюдая взаимоотношения Бога внутри Себя — жертва Сына и эволюции Духа — могут Бога познать. Познание же на Врге и есть истинная любовь.

Непознаваемого Единого Бога любить невозможно в принципе. Непознаваемому, неведомому можно только покоряться — и стать шестёркой, шпаной, шибздиком. А вот *познаваемого* Бога любить можно — на условии сродства духа. Даже если душа и плоть несколько подпорчена пороком.

Я четыре с лишним года проработал в христианской духовной академии, в литературном отделе (переводил богословские трактаты) и с течениями мысли в этой области знаком лучше любого попа, ксёндза или пастора. Поэтому и имею на эти слова право.

Ф и Т

Есть в Гребне буквы-сущности однозначно скверные.

Мало, но есть.

Например, Ф — фикалии, фуфель, фраер, фи, фу и т. п. (Знаю, знаю, что в словарях пишется «фекалии», но я и в этом случае не могу отвечать за безграмотность составителей словарей, не видящих родственность слов «фи» и «фикалии»!).

Неотрицательная буква, пожалуй, только одна — Т (истина, река, поток).

Река у *рус*ов — живой символ человеческой жизни. Путь от *росы* до *моря-океана* (МР-КН — «быстрая смерть»). От истока к устью, принимая притоки, скользя по тине, мимо омутов и мостов, где по протокам, где по старице; быстрее всего по стрежню и стремнине **продвигаться можно только вместе с водой** (ВД = ДВ, т. е. Дева). Дева всеприсуща — и всегда готова помочь искателю возвышенного и вечного.

Роса (РС) — «достигшая точки опоры», символ духа-*руса*, дыхание жизни, в раскрепощающей тишине ночи концентрирующееся в росу. «*Рус*» (РС) слово много более сильное, чем «дух» (ДХ).

Б

Рассмотрим букву-согласную, открывающую букovníк, — «Б» (брак, любовь, баба, б... и так далее). Буква уникальна в том смысле, что она весьма точно передаётся одним словом — «познание».

«Познание» может быть бытовым, возможно, низменным.

«*Адам познал Еву, жену свою; и она зачала и родила Каина*» (Бытие 4:1). «*И ещё родила брата его Авеля*» (Бытие 4:2). «*Восстал Каин на Авеля, брата своего, и убил его*» (Бытие 4:8).

С каким наслаждением читается эта история обладателем Гребня Девы! Каин (К-Н — «отрицание пути восхождения», «придурак», «ликвидатор») убивает послушного истине Авеля (ВЛ!!! — «воля», «проникновение в вечное-небо»). А Каин — первородный сын Адама (Д-М — «дух дегенератизации», тот же корень, что и у слова «мудак») и Евы (В — «несдерживающийся поток», «истеричка»).

Мудак и истеричка — замечательная пара. Что интересно, повсюду узнаваемая.

У мудака и истерички рождается убийца.

Но Адам двойственен, двойственна и Ева. Оба они могут существовать до тех пор, пока полностью не утратили свойства своего Творца. В имени «Ева» подчеркивается «женское начало», происхождение от Девы. В имени «Адам» тоже подчёркивается происхождение от М, кормящей груди Творца-Девы. В принципе, даже у мудака с истеричкой может родиться «воля». Что и отмечено в Библии — родился от них праведник не с каким-то там именем, а именно ВЛ — воля, Авель!

И придурок убивает волю...

Сначала убивает волю в себе, а затем и в брате.

В этом история, проницание стаи — временное состояние Вселенной — космос.

Ничего в море богословских трактатов о характерах всех этих персонажей не обнаруживается? Не удивительно. Библия прочитывается **только** оком волхва. От первого стиха до последнего.

Только прошедшим посвящение в *культе Девы*.
Только!

Но вернёмся к «познанию», к букве Б.

Термин «познание» описывает, разумеется, не только собственно совокупление, хотя и его тоже. Все знают с низменного пути слово: «б..дь».

А «познание» на Ворге — это познание истины, дарующее *судьбу*. В естественных науках тоже занимаются познанием, как одно время было модно считать, мертвой материи.

Итак, брак

Явно похоже на б-рок. То есть: расслабилась, размечталась, улеглась — и получила по лбу. И весь вопрос лишь в том, сможет ли этот удар *рока*, наконец, отрезать и помочь обрести *судьбу*? Или впереди и дальше барабанный бой по лбу — как почти у всех?

«Брак» бывает и на заводах. Брак (плохо изготовленное изделие) всегда переделывается — пока материалы полностью не израсходуют. Тогда только возвращают деньги. Брак ни на что не годится.

Слово «супружество», как и брак, неизменно — однозначно. Потому что слова с Ж всегда неизменны. Или нейтральны, в той мере, насколько нейтральна может быть система пищеварения (Ж). «Жизнь» — одно из таких слов.

Что интересно, в словарях не обнаруживается слово, обозначающее счастливый союз. Между тем, такого слова не может не быть. Вывод: это слово либо выжигали калёным железом (разные волны цивилизаторов), либо начальство, поскольку прямое насилие не всегда эффективно, приказало с этим словом совершить подлог.

Подлоги цивилизаторы вживляют в язык народов, вообще говоря, без особых усилий.

Шаман (Ш-МН) — «граница истины», «граница начала деградации», «*ни то, ни сё*». Со словом «шаман» южане совершили подмену совсем недавно — в XIX веке, на глазах. Непосредственным исполнителем был какой-то англичанин, побывавший в Сибири и там услышавший это слово.

На одной из великих сибирских рек, действительно, издавна употребляется слово «шаман» — *но в применении к буддистским монахам!* Дескать, они — граница МН («памяти»). Ш — *ни то* (Т — «поток»), *ни сѐ* (С — «опора»). Шаман-монах-буддист вроде бы и отличается от толпаря (жёлтые тряпочки на туловище, барабанчик с палочками и т.п.; я их встречал и с ними общался), но в пределы ведения он не вошёл. Не овладел он памятью, то есть не продвинулся в *культе предков*. Понять убожество буддистов в Сибири (СБР — «опора для освящения») не проблема. ШМН — тот, чья внутренняя гнилость не позволяет преобразился при принесении Деве жертвы («вызволение с пути Ж на Воргу Т». Ж и Т не совместимы, поэтому одно вытесняет другое. Аналогичные «взаимоотношения» и у букв К и М в Волшебном слове «космос»).

Выражаясь более современным языком, «ш-ман» — это каждый одуроченный до преданности религии-новобраза. Новобраз — это религия, которая не просто появилась менее пяти тысяч лет назад, но и вообще всякая, которая вторичное выдаёт за первичное — ниже рассмотрим это на примере понятий ян и инь.

Упомянутый англичанин-дебил в своих писаниях смысл слова вывернул наизнанку. В своих писаниях он шаманами называл древних камов (нойдов) северных народов. А российские филологические шибздики, выдающие себя за учёных, слаженно пристроились ему в хвост. За что и подпадают под Суд вечности.

Всякий подлог — это мракобесие. Мракобесную функцию на себя берут научные, образовательные и религиозные учреждения. Исключений не знаю. Овладев Гребнем Девы, со мной согласитесь. Насчёт учреждений.

Но счастливый союз мужчины и женщины не мог не быть как-то обозначен.

Чуть ниже я покажу, что слово «совет» («Триединство») и есть искомое обозначение счастья.

Совет да любовь через женское тело

Гребень (ГР-Б-Н) — «ускоренное познание изначального». Согласитесь, странное обозначение одного из предметов женского туалета.

Странное — если только не вспомнить, что всё на свете принадлежит женщине не только временно, но и лишь отчасти. И не только красота, молодость и воля. В том числе и гребень. В волосах женщины — **тьнь** Гребня Девы. **Не гребень сам по себе, а именно тень истинного Гребня.**

Вообще есть немало слов, обозначающих части женского тела, собственно к обычным женщинам отношения не имеющие. Слово «сиськи» (СС — «гордость гордости, особая гордость») — может намекать на С, обретение смысла жизни. «Титьки» (ТТ) тоже — «истина истин». «Грудь» (ГР-Д) — «сущность ускорения» или «обретение предка» и вовсе обращает наш взор сквозь тень к прообразу — второй ступени посвящения на Ворге Девы или в *культе предков*. Перси — «ступень предваряющая руса» (П-РС) или «арий-недоПрапредок» (Р-ПС).

То, что реальная женщина на определённом этапе — тень прообраза, то есть Девы, истина очень важная. Девица (ДВ-Ц, ДВ-ТС) — «суть Девы». Непорочная девушка — в сущности, храм Девы.

Девушка-подросток являет собой Деву — Её чистоту, красоту и великие возможности. До сих пор в некоторых местах русские избы строятся с девичьими светёлками. Фасад этих светёлок в не столь далёкие времена богато

изукрашивался резьбой. О смысле особой красоты девичьей светёлки в хоромине уже давно забыли, повторяют механически — но смысл был и остаётся.

Если так понимать наречения и остальных частей женского тела (волосы, грудь, таз, лоно), а так же некоторых предметов её обихода (гребень, веретено), то всё становится на свои места. ГР-Д — действительно, «сущность ускорения» (вторая ступень инициатического посвящения, *вспоминание* предков «средней дальности»).

Великое ведение: сила обретается у череды предков, а их исток — Лоно Девы.

Конечно, у женского тела есть обозначения и вне Ворги, на финише. К примеру, «жопа» (Ж-П) — «низ системы пищеварения». Буквальное значение более чем красноречиво. Таз (Т-З) — «поток плоти».

Кстати, вы не забыли приводимые *буквальные значения* слов проверять — по буковнику в конце этой книги? Проверяйте и учитесь сами выявлять буквальное значение слов!

Влагалище, власть и воля — слова однокоренные (ВЛ). Можно их объединить и на низменном пути. Но на самом деле происходят они от непорочной Девы — от ВЛ. В единении этих слов нет ни грана пошлости. Вождь — это из мира жидов, а властитель — ведающий, человек Девы.

Итак, Гребень указывает на Деву, владелицу всякого слова. Не случайно волос (ВЛС) = (СЛВ) слово. Со всеми важными словами так.

Кстати, а почему, собственно, **корень** слова называется именно *корнем*? Корни есть только у растений (в

широком смысле слова) и у волос. Если слово именно потому слово, что оно от слова *волос*, прочитанного наоборот, то сразу становится понятно, почему у слова корень именно *корень* — от корня произрастает волос, а *волос* есть описание части глубинных закономерностей мира, космоса и вселенной.

Что до растений, то из этнографических изысканий знаю, что растения считались власами не просто Земли, но Девы.

Овладение букovníком без Волшебного слова, а оно даруется только вызволившемуся в мир Девы, Ей поклонившемуся — нулевая ступень посвящения, в сущности, вообще не посвящение, а только умственное усилие.

Важно, что Гребень — не Тело Девы, а граница.

Именно поэтому букovníк доступен всем и каждому, кто способен на умственное усилие.

Другое дело, что, не овладев Волшебным словом, не сумев из-за внутренней гнилости поклониться чистоте Девы, фрайер не каждое слово сможет прочесть. Почему, скажем, **М** одновременно и «деградация» (на пути) и «кормящая грудь», и смысл всего (на Ворге), жизни в том числе? Ведь никакой иной логикой, кроме Волшебного слова «космос», эти два значения на обыденном уровне не соединяются.

Букovníк Гребня — ещё не Ворга, но уже и не проторенный путь неведения. Гребень — это граница Девы, понятие же «граница» передаётся буквой Ш. Думается, не случайно начертание буквы Ш повторяет форму расчёски (гребня).

Конечно, возможно, графики думали о частоколе, обозначающем границу...

Провидение не обойти.

Продолжим исследование *странных* обозначений частей тела женщины (ТЛ — «небесная истина») и её дома — хором (ХРМ — «яркое явления сути кормящей груди (Девы)»).

Лобок (Л-Б-К) — «отправная точка познания вечного». Как и Гребень, явно к, собственно, женщине слово отношение не имеет. Столицы любили называть священными именем — вспомним о столице Афганистана Кабуле = лобок. Кабала, знаете ли, тоже лобок. Или дубок.

Стол (С-Т-Л) — «сила истины», «суть вечного». Лотос! Для южан священной цветка нет. И вообще для них это не цветок, а сосредоточение ведения.

Обилие в хорамах сакральных предметов, устройство девичьей светлицы, красного угла, аналогичность хором жилищам, посвящённым Деве в других народах, всё это позволяет утверждать, что хоромы были храмом Девы. И наоборот: поскольку хоромы были посвящены Деве (что следует из одного только буквального значения этого слова), то, естественно, они приизобиловали сакральными предметами.

Это суть:

- вилы-тройчатка,
- коники (один в избе, другой на крыше, третий — на воротах, четвёртый на столбе, духовном центре села),
- красный угол,
- коромысло (мысль!),
- братина,
- врата,
- громовник,
- стол,
- солонка (деревянная в виде утицы),
- хлеб-соль и т. д.

Буквальное значение слова «стол» несколько не удивительно. Стол — место, устройство которого помогло поиску истины обитателями ХРМ. За стол переговоров садились не Иванов, Петров, Сидоров и его жена с пацанятами, — а совет. В действительности, за *стол* в их телах восседали Дева, Дед (Всевед) и Дитя (ДТ — «дух-рус истины»). Не семья, ибо это слово с пути низменного, и на Ворге у него нет значения, а Совет — Триединство с Ворги Девы. Другое слово — Триглав.

Дед — это не просто биологический папа папы.

Д-Д — «дух духа», «рус руса», «тьень тени». Попросту говоря, если не *прапредок*, то великий предок (*указующий путь*).

Слово «дед» до сих пор употребляется именно в этом смысле — в профессиональной среде. В ватаге бурлаков бечевой барку тянули не все. Двое оставались на барке. Оба они при попутном ветре поднимали парус — но это не было главной их обязанностью. Один кухарил. А другой звался дедом. Не по возрасту, а по ведению. Он прокладывал дорогу. Дед, по-завозному, — лоцман. Лоцман — вовсе не лоцман, а *lotsman*. «Лот» (приспособление для измерения глубины) и *lotsman* слова взаимосвязанные. Л-ТС-МН — «суть вечной мню», «лотос памяти». Именно таково буквальное значение лотсмана, а главное, назначения в команде «деда».

Здесь мы вновь встречаемся со случаем подмены буквосочетания ТС на Ц. Ц — совсем другая сущность. Ц — если это вообще *буква*, «страх и ужас» и это с низменного пути. А ТС — «усиленная истина», «истина сама по себе» или попросту «суть» — с Ворги.

«Дедом» в нашей армии называют старослужащего, наставника новобранцев.

Таким образом, «дед» — вовсе не указание на возраст, а уровень ведения, более высокий, чем у остальных. Другое дело, что при прочих равных условиях, уровень ведения выше у того, кто дольше жил. Но это при прочих равных.

Итак, в ХРМ за столом собрался Совет — Триединство.

Дитя — неперемный участник Совета, как бы мал он ни был. Его единственное участие — вопрошать: «А почему?»

В самом деле, если, не дай Бог, кто-то из взрослых впал в соблазн «подгрести под себя», а не следовать при разрешении конфликтов истине, то он оказывается, что называется, в *положении*. Подтверди он свои притязания каким-нибудь ложным объяснением устройства жизни — и его дитя расплатится разбитой этой ложью жизнью. *Его дитя!* То есть расплатится сам враль. *Кровь на нас и на детях наших!* — пример известный.

Ради мелкой выгоды в неурядице дегенератизировать самого себя? На такое мог пойти только папа (ПП — «низость низости»), но никак не отец (ТЦ = Т-ТС — «суть истины»), не батя (БТ — «познание истины») и не тятя (ТТ — «истина истин»).

А как называли главу семьи на Совете-свете? Батей или тятей (отцом)? Есть верный способ. Надо подумать, есть ли какое однокоренное ругательство — ведь корень ругательства образует и слово, на ворге важное. У слова «дитя» (ДТ) такое ругательство есть — «идиот».

О всем известной «матери» можно и не напоминать.

Для БТ — ругательства-существительного не обнаруживается. Следовательно, тятя.

Вообще, бросается в глаза однотипность конструкции обозначений участвующих в совете — ДТ, МТ, ТТ. Т —

истина, это понятно, совет как-никак. Интересно, что Д, М и Т складываются в известное слово «думать». Чем, собственно, на Совете и следует заниматься.

На Совет женщина допускается только как Дева — хотя бы потому, что по жизни мы знаем, что **только** непорочная девушка в состоянии называть вещи «своими именами» — а, испохабившись, она начинает удушать свой интеллект бесконечными самооправданиями.

Дева на Совете изначальной Деда — соответственно, за столом на ней ответственность больше.

«Матриархат», — вбивают в школах в головы наших детей нахрапистые адвокаты дегенератов. Но и здесь они сама ложь. «Матриархат» это там, где беспорядочные половые связи и «папочки», которые содержат и меняются.

А Дева за столом, как весталка в античном мире. Вернее, весталка — это слабая тень Девы на совете.

Итак, высшее проявление мужского начала — Дед Всевед, Тятя, женского — Дева, а детского — Дитя, сущность которого являть зависимость своей жизни от происходящего на Совете. «Совет да любовь» — не зря именно эти слова составляют благословение на свадьбах.

Святость стола и коника у двери — залог согласия и счастья Триединства в хоромине.

Стол вовсе не широкая поверхность на четырёх ножках. Это ещё и набор на нём предметов — братина, солонка, хлеб.

В центре стола Совета ставилась братина. Это тоже символ, ибо все выбравшиеся на Воргу Деве —

братья (Б-Р-Т — «познающие поток света» или «поток освящения»). Познающие вне зависимости от пола и возраста.

Слово «братина» говорит само за себя. Осквернить братину дурью (алкогольным напитком с пути М) — мощное кощунство. Именно поэтому о таких поступках правителей-шибздигов и упоминается в летописях — как свидетельство их дегенеративности и закономерной гибельности их поступков для Руси.

Пиво (ПВ) — «предваряющий истерию». Мёд (МД) — «дух деградации». Квас (КВС) — вообще нечто настолько священное, что затрудняюсь перевести. Некое близкое подобие «волоСа» (ВЛ-С) — аква-С.

Но большинство букв разом обладают двумя противоположными значениями. Эти значения может определить каждый. Нужно взять пятьдесят слов с одной буквой, слов желательно покороче, и посмотреть, какое значение у объединяющей их буквы. В науке это называется «воспроизводимый эксперимент». Высший критерий истины. Проверить может каждый.

Мёд — это ещё и «дух смысла жизни». Это обычная чистая вода. Почему это так, можно будет объяснить только ниже, ближе к концу книги. Это не символ — а связано с особыми свойствами воды. Так вот, в братины наливался именно *мёд*, но вкусить его мог только *ведущий*.

Братина изготавливалась в виде утки (Т — «истина») — всегда.

Соль — это от корня СЛ — сила, соль, солнце. Естественно, для этого корня на столе была предусмотрено особое явление чистоты истины — солонка. Тоже в виде утки. Солонка (СЛ-НК) — «сила вместилища всех корней и смыслов». (О КН, как обещано, ниже.)

Хлеб (ХЛ-Б) — «познание выдающегося явления возвышенного», «познание лоха». Слово, однокоренное со словом «волхв». Тут то ли хлеб постигается посредством волхва, то ли волхв — по его отношению к хлебу. А может и не к самому хлебу, а к хоромине, столу и совету, перед которым стоит хлеб-соль. На Ворге слова от корня ЛХ очень важны — все мы знаем ругательство «лох», «хилый».

Волхв (вЛ-вХ). Повторяющиеся буквы В можно для упрощения прочтения до времени сократить. Остаётся ЛХ — лох! Ругательство! ЛХ — «выдающееся явление возвышенного».

Хлеб-соль — сильнейший символ. Уж и смысл забыт, а за душу берёт.

Вилы-тройчатка (вилка) напоминали о принципах единства семьи в хоромине — о совете (свете) и любви. Вилы-тройчатка предназначены только для работы с сеном (СН — для коня, а конь — символ могучего корня КН). А вот для погрузки навоза использовали вилы о четырёх зубьях. Такие у всех на дачах есть.

Думаю, что и одевались, садясь за стол переговоров, особенным образом. Не знаю пока во что, но точно не в сарафан и не в кафтан.

Как тут не быть в хоромине счастьем и любви?!

Любовь (Л-Б-В) — «проникновение [на Воргу] познания вечного».

Только, чур, не путать любовь и кайф.

Любовь между мужчиной и женщиной возможна только на Ворге.

Совсем другие взаимоотношения между бредущими путём М, через Ж — в Ф. Им созвучен именно кайф. Хотя Деграданты называют это любовью.

Итак, любовь (ЛБВ) — это познание на Ворге.

Какие ещё явления Девы способствовали этому познанию в хоромине?

Коник — даже в большей степени, чем стол.

Даже у Бунина это есть: коник — лавки на правой руке от двери, в Красном углу.

Коник — залог и условие счастья

В чём *волос* корня КН, символизируемого четырьмя кониками села?

Соберём слова, содержащие корень КН: книга, исконная (вера), кондовая (вера), окно, коник, конёк, конь, конец, кинолог, киник, князь, княгиня, княжна, княжич, канат, конец (конетс?), Карна, Ника (средиземноморская крылатая богиня победы античности, *дева*), наука.

К списку можно присовокупить и иностранные слова.

Ка:ни — по-арабски *ярко-красный*. Интересно это ещё и потому, что цвет, символизирующий Русь — красный. Утверждаю: именно потому красный, что ка:ни.

С английским и вовсе чудеса. Буквы корня КН пишутся, но не произносятся.

Know (читается *ноу*) — знать, ведать. Сразу вспоминается наше слово книга.

Knight — по словарю *рыцарь*. Буквальный перевод КН-Г-ХТ — «выдающееся явление с дороги ведения». Сразу вспоминается средиземноморский киник (КН-К — «осваивающий КН», «осваивающий землю», «постигающий сосредоточение всех корней ведения»).

Но это по написанию.

А по произношению **knight** — *найт* (НТ) — «изначальная истина» на Ворге или «отрицание истины» на финише. Потому и такие разные те, которые отождествляли себя с рыцарством.

И, наконец, **king** — король, высшая власть. Буквальное прочтение на Ворге одно, а на финише — другое.

А ещё **kind** — милосердный. Это с Ворги, однозначно.

Как же все эти однокорневые слова соединяются в *волос*?

Для начала: а из каких, собственно, соображений предки русских не ели конины? До сих пор ведь всё не едим и не едим. Все народы вокруг едят, а русские — нет.

Пища нездоровая? Но конину те же мусульмане едят так, только за ушами трещит, — и ничего, больше нашего не болеют. Более того, считают конину мясом самым чистым и полезным.

Религиозные соображения русским мешают? Но ведь конина Библией не запрещена. Зайчатина со свиной вот запрещены, но православный люд трескает всё это так, что любо-дорого.

Почему же конь для русского *настолько* свят? Что за сакральная тайна была нам доступна в далёкие времена духовной независимости?

И какое отношение это имеет к **князю**, **окну**, **книге**, **Нике** и **kind**? Что за «княжеский» волос произрастает от корня КН?

Умом Россию понять невозможно, ибо Русь — ведовская, инициатическая (с наивысшего уровня ведения), хранительница Лона Девы. Ведение к человеку или приходит, или нет — от одной только *созвучности* с Русью.

Чтобы понять сокровенную душу Руси, надо понять смысл коника в Красном углу.

О КН можно только рассказать — а вы проверяйте и убеждайтесь, что излагаю, опираясь на буквальные значения русских слов, связанных с ХРМ.

Цивилизованному человеку позволено пользоваться только пятью чувствами — осязание, зрение и т. п. Все эти пять чувств легко ставятся под контроль. С особенной настырностью этот приём используют исповедники теории демократии, тем превращая население в марионеток, проще говоря, в быдло. Впрочем, оно само себя давно превратило в управляемое быдло — оставив веру отцов.

Но, кроме контролируемых пяти чувств, есть способы *непосредственного* восприятия Истины.

Открывающий доступ к Волосам Девы Гребень ведёт к Истине через Слово (= *волос*). Офонаревшие от пресмыкания перед стаей учёные называют это культом Волоса, якобы «скотьего бога». Насчёт слова «культ» спорить не будем: КЛ-Т — «познание истины-смысла». Это «путь познания» — БГ.

Непосредственный доступ к ведению открывает и доступ к опыту предков — это культ предков. Иными словами — *культ Девы*. Это «путь познания» — БГ.

Земля далеко не мёртвый камень — она тоже готова учить достойного Истине. Этот путь отражён в словосочетании, для населения непонятном — *исконная вера*. При этом — через Землю — способе познания требуется скитание по лицу Земли. Это «путь познания» — БГ.

Все три БГ'а между собой переплетаются, дополняя друг друга, ускоряя развитие ищущего. Можно сказать, БГ друг с другом и с нами играют, поскольку ГР — «ускорение».

Они все между собой переплетены — добравшись до очередного перекрёстка дорог, не можешь не обращаться за помощью к Слову — не можешь не обратиться и к Господу (ГД-СП — «минипредок», т. е. наимасштабнейший из *достигнутых* предков).

Именно поэтому написать книгу о каком-то одном культе сложно, практически невозможно. Можно написать книгу о каком-то культе *преимущественно*. Эта книга преимущественно о Гребне Деве.

Итак, источник истинного знания — само Слово. От Слова и исконная вера (*культ Земли*). И не только *русов*, но и всего человечества.

Книги, как внушают цивилизаторы нам и детям нашим, пишут писатели.

Но писатель — это с низменного пути, писатели пишут всего лишь писания. И, вообще, возгласом «пст!» ещё менее ста лет назад подзывали половых в кабаках. Пст — «суть низости». У меня есть опыт работы в совете директоров пиар-компании — *писатели* именно таковы. Пст! Шкуры продажные, субстая.

А на Ворге — коник-киник сам по себе является книгой (КН-Г — «ворга киника», «Ворга начинающего к изначальному», смысловой перевод: *описание Познания, дающегося только в скитаниях*). Рассказывать о скитаниях есть смысл только начинающему — что и отображено в слове «книга» (К-НГ — «начинающему о Ворге к изначальному»).

Киники (первоучитель которых явно родом с Гипербореи, как и волхв Олень, основатель Дельфийского оракула), в средиземноморском мире лжи тысячу лет возвращали всему «своё имя». «Своё имя» — устойчивое словосочетание, в сущности, одно слово. СВ-М — «обличение дегенератов». Параллельный смысл связан со смыслом жизни М, который даются только через обретение Волос, а затем и Персей. Этот параллельный смысл СВ-М — «освящение смыслом всего».

Киник (К-Н-К) — «отправная точка победы». Киник вышел бродяжить, чтобы через создание книги стать князем.

Киник (К-Н-К) — «отправная точка победы». Бродяга (БР-ДГ — «дух-рус дороги-ворги познания воссиянного») — слово, согласитесь, к кинику близкое. Киник предпочтительнее, *потому что коник*.

Кстати, на Русском Севере киник ходил в обуви *непрерменно* из конской кожи — назывались *тюни* (ТН — «тайна», «изначальная истина»). Вдумайтесь: непременно из конской кожи. А на руках у него были особые *вареги* (ВРГ — «ворга созидания»). Ну и небольшой кол, конечно. Который посох. Интересно, что делался он из корня. У даосов такие же.

Сокровища киника, которые он приносил в хоромы, где его принимали — исключительно личный опыт о его продвижении по Ворге, книга (КН-Г — «дорога-ворга киника», «Ворга начинающего к изначальному»).

Киник, в Красном углу на конике, будучи принят, как самый дорогой гость, об удивительных местах, где он бывал, не просто рассказывал — он *изъяснял способным понять удивительный способ познания — общение с недрами Земли*, с КН — местом семян, корня всех корней.

Кстати, в китайской философии одно из основополагающих понятий — *Кунь*. Обозначает оно, с одной стороны, Землю, с другой стороны, «пустоту, сосредоточие всякого семени». Китайского языка, увы, не знаю, но, пользуясь переводом, я бы выразился так: «первоначало, сосредоточение корней всех корней, первосемя».

Пользуясь фрактальным мышлением (алхимия — один случай фрактального мышления, изучение жизни оленей и других священных животных — другой, *культ Земли* — третий), перемещаясь по лицу Земли, мы постигаем исходное, начало начал, НН.

«Пустота» (П-СТ-Т) — «предваряющая ступень сути истины».

Любое место на Лоне Девы всякого, *способного к ведению*, потрясает — но не красотами ландшафта. На каждом перекрёстке дорог Деве есть, что поведать — особенным образом. (Дороги древние прокладывали от одной значимой точки беседы с Землёй до другой, а на перекрёстке строили **город = дорога**, то есть «гостилицу»).

Понял я это на берегу Кенозера — как раз в тот день, когда работал над этой главой. Я вдруг догадался, что когда я бродил под крутым берегом реки Колва (Северный Урал), мне открылся *волос* корня КЛ и, вообще, буква Л. (Дочитавшему до этого места, смысл буквы Л кажется очевидным, но догадаться до этого требует громадного усилия. Свидетельство тому — неудачные попытки тысяч специалистов расшифровать буковник).

А когда я вскоре оказался в низовьях Оби (Лукоморье, Заполярье), мне было даровано ведение буквы Б и буковника вообще. Потом я добрался до Кенозера (это уже Архангельская область, километров двести западнее администрации космодрома «Плесецк»), и когда в ватге шёл кромкой льда местами ещё не замёрзшего озера, на меня словно обрушился смысл корня КН. И весь *волос*, который от этого корня произрастает. Совпадение мест прозрения корней с *древними* названиями местностей очевидное.

На Кенозере я, среди прочего, наконец-то понял смысл слова «книга», и чем книга отличается от писаний! Это ж надо, сначала столько написать томов,

а потом только сообразить, что есть книга, а что — те писания, которыми цивилизаторы устали полки библиотек и книжных магазинов.

Когда виднейшие учёные-геологи — и не только геологи! — утверждают, что Земля вовсе не бездушный камень и не раскалённая магма внутри, почему-то сифонящая водородом, что она — живая, я их понимаю. У Земли есть память **о прежних событиях** — я это давно прочувствовал и понял. На Кенозере я продвинулся чуть дальше: **Земле есть что сказать и о Воле, и о Слове**. Вернее, после непосредственного восприятия корней, обретаешь возможность логически осмысливать смысл слов.

Буквы порождают корень.

Корень — от слова.

Слово — от волоса.

Волос — от главы (головы).

Глава — от книги.

Корень (Р-КН) — «пронизывающий землю», «приближение к сердцу изначального».

Слово, волос (СЛ-В) — «вбирание силы».

Слог (СЛ-Г) — «ворга к силе».

Глава, влага, Волга (Г-ЛВ) — «ворга *льва*», «Ворга Девы».

Итак, книга — это подсказка о способе созерцания Корней, Слов, Волос и Глав через букву, а жизни космоса и вселенной — через предков, Слово, Землю и Деву. Подсказка для всех тех, кто с колен приподняться уже пытается, но кто полностью ещё не распрямился.

Исконное обустройство Красного угла

В русской хороmine, а именно в избе, в той её части, где стоит печь, на правой руке от двери, на случай, если повезёт и придёт киник, для него было предусмотрено особое место — коник.

Коник — это отделённая (то есть святая) лавка — на коник, кроме киника, никто садиться не смел. Отсюда и названия предметов Красного угла: лавка (ЛВ-К — «отправная точка воли») и коник — боковина лавки, на которую киник опирался.

В Сольвычегодске коника называют «перемётная скамья». Как в сказках: переметнулся Илья Муромец за горы...

В ряде областей коника называют хозяином или князем (А. Н. Афанасьев).

Даже слово «угол» и то не случайное (ГЛ — «дорога к вечному, небу, возвышенному»). Красный — истинный *угол*, остальные — аналоги, напоминание о красном и конике.

Удивительное слово «красный»! Оно в себя вбирает корни КН и рус. В то же время, это одно из наиболее часто поминаемых имён Девы — Красна Дева.

А ещё в Красном углу — окно. Окошко — за соседками подглядывать, а окно — высматривать, не идёт ли долгожданный киник-рус, искатель, скит, аскет, бродяга, встречи с которым — залог счастья в хороmine.

Вызволение князя

Приход киника — возвеличивание Совета, радость, высшее удовольствие для ведающих об исконном смысле красного угла.

Но не только радость.

Это ещё и хлопоты. Труд на благо всего своего рода и даже народа, русских. Тот народ, внутри которого есть *ведающие*, в силу уже одного этого — русские. Именно поэтому столь много народов не чувствуют себя оскорблёнными, считаясь *русскими*. *Рус* — понятие не этническое, а духовное. *Рус* — это волхв, прошедший вторую ступень посвящения, возможно, способный пройти и третью.

Русские — не скифы (СК-Ф — «нажравшиеся фикалий», «говноносец»). Скифами нас южане обозвали. Тем показав, что они нам чужды. А цивилизаторы подхватили.

Русские и *русы* — это скиты (СК-Т — «принявшие истину», вернее «обладающие истиной»)! *Русы* — это обитатели Гардарики (Гардарики). *Русы* — это роса, от которой образовалась река, к истокам которой идёт ворга.

Русич (*рус-Ч*) — «вместилище *русов*», то есть «место» обитания *русов*, народ, не отторгающий *русов*. *Одноязычники*. Или просто *язычники*, потому что важнейший язык, естественно, тот, который связан с народом — хранителем Лона Девы.

Русские (*рус-СК*) — «принявшие *русов*». Практически тот же смысл, что и у слова «русич».

Славяне — это люди слова, то есть народы, внутри которого пользуются языком, не оторванным напрочь от Лона Девы.

Итак, принять в доме искателя-киника даже всего лишь дня на три — хлопотно. Но это свидетельство развитости принимающих, свидетельство того, что они обитают не в жилище, не в доме, а именно в хоромине.

А ещё это — служение собственному народу.

Дело в том, что истинный князь, дарующий русским благополучие, именно *князь*, гений, вызволиться может, только обувшись в тюни киника.

Да, только из бродяги в *тюнях, vareгах*, опоясанного ремнём (Р-МН — «проницание-обнажение памяти»). Из скита (СК-Т — «принявший истину, смысл жизни») с измученными ногами и голодными глазами.

Истинный князь — всегда аскет («скит», «искатель»), ибо в скитаниях по Лону он разыскивает ц(ТС)елебные корни, тем излечивается от нахлобучки, и по Ворге приходит в светлицу к Деве.

Князь непременно аскет — и без всяких там «чудотворных» обогащений родственничков. Такими аскетами были оба истинных князя последних тысячи двухсот лет истории Руси. Естественно, им обоим Дева, кроме иных своих воссияний, открылась и как победительница Ника.

Князь — это не тот, который в богатой одежде красуется на коне-лошади. Он на коне в переносном смысле. Истинный князь непобедим — ибо он гений.

Продолжим рассмотрение слов с корнем КН.

Княгиня, княжна, княжич. Княжич и княжна — всего лишь биологические (Ж) потомки истинного князя. Княгиня (КН-ГН) — «гены КН», то есть «подруга князя, продолжательница рода».

Вера у *русов* исконная не потому, что наши предки не ели конины или поклонялись коню или его изображениям. Она исконная потому, что им были по сердцу, *созвучны* такие слова как герой, гений, коник, князь

(неотъемлемое свойство которого — милосердие (kind) по отношению ко всему народу как целому, народу, которому хоть отчасти милы *русы*).

Русы помогли славянам жизнь устроить так, что *волос* от корня КН был в чести — и поддерживался специально устроенными в хоромине коником, поверх хоромины коньком (над слегой-князем, так называлась слеха под коньком, под которым была светлица воли-Девы, богато украшенный резьбой балкон светёлки видели все), вратами с найденной на дороге подковой. А ещё столбом, тоже резным, символом сердца Руси как селения. Столбом с колоколом.

Поставить что-либо на подоконник окна считалось мерзостью — чтобы не только не застит свет, но и не просмотреть аскета. Человека исконной веры. Кондого. Истинного князя. Бродягу. Обладателя книги — внутри себя.

Вера славян исконная потому, что для истинных *северян* нет дела более важного, чем вызволение властителя-руса, Освободителя, Спасителя, *руса*.

Даже северяне поддаются под дурное психо-энергетическое влияние вождей — и не будет в хоромине до конца порядка, пока у народа нет князя. Это очень важное ведение, требующее знания *теории стаи*. Поймёте *теорию стаи* — и вы на коне, на варге Пастыря. Вы, если не сам князь, то вызволитель князя или киника, что тоже круче некуда.

Суть столба — колокол и вервь

Ну вот, из приведённого в начале предыдущей главы списка слов с корнем КН, осталось одна группа — канат и конец.

У речников (а впоследствии и у моряков) канат — это изделие из пеньки, которое лежит на берегу, на

складе. А попало оно на судно — это уже «конец». Вещь одна, а слова, может показаться, разные. Но так ли уж разные?

С — буква в слове часто усилительная, опорная. Прибавим её к слову «канат» и получим *конетс* (КН-ТС — «суть КН»). В точности то же звучание, что и у «конца». Вновь, как и в уже рассмотренном случае с лотсманом, мы обнаруживаем подлог.

Воды реки — вотчина Девы, Русалки. А канат-с для тех, кто на воде — это то, что бросают для спасения гибнущему. Чтобы человек спасся. Вервь спасения, конец неведению и печалям.

Но конетс, спасение и Дева пересекаются не только на реке!

«Конетс» это на языке тех, кто на воде. А для сухопутных — **верёвка**.

У которого из четырёх коней-символов села есть верёвка? Только у **одного-единственного** — у **столба с колоколом**. В сердце (сердце!) селения.

Столб (СТ-Л-Б — «суть вечной истины») достаточно высок — выше конька. На вершине — по меньшей мере, два коня, круговой обзор. А между конями, равнодоступно, висел колокол — суть всего (КЛ-КЛ — «кол кола», «святое святых»).

До колокола не дотянуться — потому вниз спускалась **вервь** (в смысле конетс?!).

Принимал человек в сердце Деву — раз в год имел право сообщить о своём продвижении по Ворге ударом в колокол — дескать, причастен к святое святых. Не принял, притворился и просто звякнул — такие **шутки шутнику** в проклятие.

Вервь (ВР-В) — «содержащая созидание», «соединяющая с ВР (созидание, вирий, рай)». Очень серьёзное слово. Откуда бы оно у такого, казалось бы, не более чем бытового приспособления, как скручен-

ная пенька?! У бытового *такое* слово нелепость, как и гребень, который для невежи всего лишь деталь туалета. Но слова создавались на Ворге — и вот ещё один случай в этом удостовериться.

Словом, и вервь тоже для спасения, как и конетс речников. Словами с Ворги пронизана вся исконная жизнь людей.

Повторюсь: святость стола и коника в Красном углу — условия согласия Совета и счастья Триединства в хоромине.

Так уж устроены люди, что они не могут без удовольствий или, напротив, наслаждений. Если из стаи ты вызволился и стал человеком, то он, соответственно, научился получать удовольствие (Д-ВЛ-СТ — «дух-рус воли и пределов истины») от даров Девы. Игра ума — высшее из них.

Не научился — вынужден пасть до кайфа.

Не ведающий непременно сопьётся. Не он сам, так его потомки — о том свидетельствует память поколений. Пока была исконная вера, на Руси не пили, но вот начальство заставило подменить в Красном углу коников на иконы — *и началось*.

Итак, красный угол (прибранный верными символами!) это то, что превращает жилище в хоромину. Без коника хоромина не храм, а всего лишь жильё. А живущие в нём люди — не Совет, а жильцы.

Жопы.

Дуб Лукоморья

Врата к Волосам Девы (первый уровень овладения родовой памятью, «инициация») — дуб (ДБ — «дух-рус познания»).

Слово подводит к лесному дубу; вернувшись к предкам через врата дуба, допускаешься к Волосам.

В силе воздействия дуба убедиться надо на собственном опыте — у величественного дуба-патриарха.

Гениальные Пушкин и Лев Толстой это воздействие испытали на себе и тонко обращали на это внимание искателей.

*У лукоморья дуб зелёный
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом...*

Географически Лукоморье раскинулось, знаете ли, за Полярным кругом (Полярный Урал, Камень, и низовья величественной реки Обь), — а в тундре дубы не растут. Чтобы прикоснуться к первому дубу, надо строго на юг проследовать километров эдак с тысячу. А то и больше.

Но и без знания географии понятно, что приведённый текст явно сакральный. Здесь всё символы: и кот (КТ — «возрастание в истине», «живая истина», «река жизни», **красный угол ещё называется «кут»**), и цепь (ЦП — «суть низменного»), ну и, тем более, дуб (ДБ — «дух-рус познания»).

С точки зрения ведения, зачин удивительно целостен. По *древу миров*, которое от взоров людей застилается низменным, ходит живая истина. Если КТ не будет баить (БТ — «познавать истину-Т»), то от толпы **фраеров**, которые увлечены на путь М с финишем в Ф, никогда не отделится гений-властитель-князь, который русским для духовного и прочего их благополучия необходим как воздух.

Посвящённому Девы даже на Руси многие века приходилось говорить иносказательно — до времени возвращения волхвов из «пустыни».

Иносказательно, да ещё и стихами.

Ритм убаюкивает цензоров, всегда отличавшихся слабоумием.

*У лукоморья дуб зелёный
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит...*

Запомните и схему, и само слово «лукоморье» (Л-КМ-р). В нём заключён корень волшебного слова «космос» — ключа к полноте обладания Гребнем. То, что Пушкин ведал о центральном значении Лукоморья, о «дубе» в тундре, да чего уж там, **прямое посвящение Пушкиным вершины своего творчества Деве**, яснее ясного открывает то, что и Пушкин, как всякий гений (ГН — «Ворга в изначальное»), был в курсе таинств Ворги Девы.

*Ничьих не требуя похвал,
Счастлив уж я надеждой сладкой,
Что **Дева** с трепетом любви
Посмотрит, может быть, украдкой
На песни грешные мои.
У Лукоморья дуб зелёный...*

Понятно, ему, как и другим гениям, до наступления полноты времён приходилось маскироваться. Да к тому же, какой смысл кричать: шибздикам что говори, что насери — всё одно не поймут.

Если перекрёстно соединить слова приведённых словосочетаний, то выявляется знакомое по Библии «древо познания». Смысловой перевод вообще всех синонимов таков: «необходимое для созидания знание о типах человеческих пороков и Ворге».

Из доступных справочников, составленных из текстов, писанных ничего не понимающими писателями, можно выяснить, что «дерево познания» более известно — **причем во всех древних культурах** — как *дерево миров* или «дерево грехов», всего около трёх десятков «синонимов».

Символы для ума, а собственно дуб — для обретения ведения предков, которые каким-то образом сделали так, что на них самих именно дуб произвёл сильнейшее впечатление.

Воздействие дуба на себе **испытали** все гении.

В том числе и Лев Толстой. Он бы не смог угадать в князе Андрее *такие* чувства — если бы не испытал их сам.

«...— Ваше сиятельство, лёгко как! — сказал он, почтительно улыбаясь.

— Что?

— Лёгко, ваше сиятельство.

«Что он говорит? — подумал князь Андрей. — Да, об весне, верно, — подумал он, оглядываясь по сторонам. — И то, зелено всё уже... как скоро! И берёза, и черёмуха, и ольха уже начинает... А дуб и не заметно. Да, вот он, дуб».

На краю дороги стоял дуб. Вероятно, в десять раз старше берёз, составлявших лес, он был в десять раз толще и в два раза выше каждой берёзы. Это был огромный в два обхвата дуб, с обломанными давно, видно, сучьями и с обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюже, несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися берёзами. Только он один не хотел подчиниться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца.

«Весна, любовь, и счастье! — как будто говорил этот дуб. — И как не надоест вам всё один и тот же

глупый бессмысленный обман. Всё одно и то же, и всё обман! Нет ни весны, ни солнца, ни счастья. Вон смотрите, сидят задавленные мёртвые ели, всегда одинаковые, и вон и я растопырил свои обломанные, ободранные пальцы, где не выросли они — из спины, из боков. Как выросли — так и стою, и не верю вашим надеждам и обманам».

Князь Андрей несколько раз оглянулся на этот дуб, проезжая по лесу, как будто он чего-то ждал от него. Цветы и трава были и под дубом, но он всё так же, хмураясь, неподвижно, уродливо и упорно, стоял посреди их.

«Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб, — думал князь Андрей, — пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, — наша жизнь кончена!» **Целый новый ряд мыслей безнадёжных, но грустно-приятных в связи с этим дубом возник в душе князя Андрея. Во время этого путешествия он как будто вновь обдумал всю свою жизнь и пришёл к тому же прежнему, успокоительному и безнадежному, заключению, что ему начинать ничего было не надо, что он должен доживать свою жизнь, не делая зла, не тревожась и ничего не желая...**»

(Война и мир. Том 2, начало части 3)

Какими событиями князь Андрей был подготовлен к встрече с дубом?

Год, как написано, шёл от Рождества Христова 1809-й. В 1805-м обрушилось омерзительное военное поражение под Аустерлицем, стоившее русским солдатам и младшим офицерам многих потерь. Поражение это случилось усилиями властвовавшего в тот период над Россией шибздика — Александра I, Романова (PM — смерть, мор, убийца), не *руса*, не *князя*, немца, авторитета, шибздика.

Чем дальше, тем больше Александр I заводил Россию в мерзость предательства и безысходности. В

1809-м этот поповский помазанник изрядно напрыскался перед Наполеоном на встрече в Тильзите — и вот уже русские полки **впервые** отправляются против австрийцев — тем обеспечивая ненависть ещё и австрийцев в последующие Первую и Вторую Мировые войны.

Князь Андрей мало совмещался с антирусской иерархией Александра I. И это не случайно — ведь князь Андрей был совестливым, нравственно полноценным человеком. Естественно, нравственно двусмысленное положение русских в связи с Аустерлицем откликалось в князе Андрее депрессией.

С этого места, собственно, и начинаешь догадываться, что князь Андрей более чем русский — он **потенциальный рус**. Только *рус*, то есть волхв, способный созерцать свет, может испытать *такое* потрясение рядом с *древом познания (ДБ)*, **иницирующим символом первой ступени посвящения на Ворге Девы**.

Князь Андрей был ещё и героем. Еще в далёкой древности южане-философы (этим карликам Ворга не по росту), задались вопросом: а чем взгляд героев на жизнь отличает от взглядов посредственностей и трусов? Ответ философов, хотя далеко не полон, но **в первом приближении** верен: герой от прочих отличается тем, что воспринимает свой народ как единое целое.

Герой видит в окружающих не их самих, а общего прапредка?

Не надо заблуждаться: к Волосам Девы-Валькирии-Вероники, через ворота дуба, допущен может быть только герой (Г-Р — «обнажение-проницание Ворги», «ускоренно продвигающийся», «катализатор»).

Перед инициацией у дуба князь Андрей, понятно, настрадался особенно: кроме общего унижения поражением *своих-себя* (он же герой!), он пережил ещё и унижение буквального плена. Понятно, что для *такого* человека пребывание в плену не просто временная потеря привычных удобств. Но даже после освобождения из плена предчувствие бед, надвигавшихся на Россию по вине выскочек Романовых, приводили *руса* в угнетённое состояние.

Полноценный человек, то есть, потенциальный *рус* или *рус* даже в предельно угнетённом состоянии не может не искать спасения — для *своего* народа (а по большому счёту *свои* герою только *русы* вне зависимости от паспортной национальности). Спасение всегда одно — собственная гениальность, соучастие в вызволении князя из среды потомков-вырожденцев.

Ищущий бессознательно угадывает, где искать и куда смотреть — потому он и *ищущий*.

Если считать «Войну и мир» отображением духовной, психической и исторической реальности, то князю Андрею выбраться на Воргу было трудно. В правящей прослойке романовской России он не мог обнаружить упоминаний о сути исконной русской веры — ступенях освещения на Ворге Девы. Возрастать (К) князь Андрей мог только интуитивно — весть о Ворге живет в родовой памяти *любого* человека.

Слова важны, но они — лишь внешняя оболочка чего-то намного более важного.

Итак, исстрадавшийся благородный *рус* (потенциальный), искатель (скит), герой (помните ли вы князя Андрея, раненого, опрокинутого взрывом навзничь на груду погибших врагов и своих, даже в беспомощности не выпустившего из руки полкового знамени?), с поля (ПЛ — «идиотизм», «маразм»; поче-

му поле ассоциируется с идиотизмом, станет понятно после знакомства с «космосом») въезжает в лес (Л-С — «сила», «возвеличенная вечность»).

Жизнь изобилует указаниями и знаками, поэтому тот символ, который может вывести к победе ищущего, естественно, и должен был приковать взгляд князя Андрея.

Так и произошло.

«...На краю дороги стоял дуб. Вероятно, в десять раз старше берёз, составлявших лес, он был в десять раз толще и в два раза выше каждой берёзы. Это был огромный в два обхвата дуб, с обломанными давно, видно, сучьями и с обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюже, несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися берёзами. Только он один не хотел подчиниться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца.

«Весна, любовь, и счастье! — как будто говорил этот дуб. — И как не надоест вам всё один и тот же глупый бессмысленный обман. Всё одно и то же, и всё обман! Нет ни весны, ни солнца, ни счастья. Вон смотрите, сидят задавленные мёртвые ели, всегда одинаковые, и вон и я растопырил свои обломанные, ободранные пальцы, где не выросли они — из спины, из боков. Как выросли — так и стою, и не верю вашим надеждам и обманам».

Князь Андрей несколько раз оглянулся на этот дуб, проезжая по лесу, как будто он чего-то ждал от него...»

«...Целый новый ряд мыслей безнадежных, но грустно-приятных связи с этим дубом возник в душе князя Андрея. Во время этого путешествия он как будто вновь обдумал всю свою жизнь и пришёл к тому же прежнему, успокоительному и безнадежному, заключению, что ему начинать ничего было не надо, что он должен доживать свою жизнь, не делая зла, не тревожась и ничего не желая...».

Дуб, конечно, дуб — ДБ, *древо познания*, символ, возносящий к Волосам Девы! Первая ступень к полноценной жизни, наивысшей самореализации.

Я видел дуб-патриарх — много лет назад в усадьбе Ивана Тургенева. Побывал я в усадьбе, как и все, днём. Но не уехал, а в сумерках, когда музей уже был закрыт, а сторож, видимо, был пьян, я перебрался через ограду к патриарху — и запомнил детали навсегда.

Они во все времена одни — не меняются. Деревья умирают — их точные копии остаются.

От земли идёт ствол — устремлённый к вечному небу.

В сторону от ствола отходят ветви.

«Ствол» — слово сильное. В нём сочетание самых сильных букв-понятий. ВЛ — это от Девы, а именно *воля*. СТ-ВЛ — «*суть волос*», «корень всем корням».

Если ствол обтесать, то получится столб (СТ-ЛБ) — «*суть познания вечного*». *Тот самый* столб. С колоколом.

Столб поднять и установить в сердце села в одиночку не по силам никому — его ставили сообща. Установлен среди хором столб (с колоколом) и весь (местечко, деревня) становится селением (принимает силу).

Село от деревни испокон отличалось тем, что в деревне нет ни одного ведающего, соответственно нет и столба Девы, а в селе — есть. Так что слово «*дярёвня*» было оскорблением ещё тысячи лет назад. Дело не в числе домов и количестве населения. Санкт-Петербург, поскольку там нет ведающих и столба — *дярёвня*. Какой-нибудь там Баден-Баден или Париж — тоже. А Сольвычегодск, в тысячу раз меньший — *село*. Или село Окуловка, сросшееся с Сольвычегодском. Или вообще лишь три дома на отшибе.

С некоторых пор те, которые контролируют СМИ, стали приучать население России к тому толкованию, что в деревне церкви не было, а в селе — была. Потому

и используются разные слова. Однако известно, что наличие в населённом пункте каменной церкви никоим образом не отражает ни умственное, ни духовное состояние жителей этого места. Церкви строили на деньги всего из трёх источников — на государственный счёт, на пожертвования купцов и усердием помещиков-захребетников, значительной частью не русских. На государственный счёт церкви строили преимущественно на завоёванных землях, более того, стараясь осквернить святыни, почитаемые местным населением. Предал веру отцов — потерял волю, стал марионеткой. На том же Урале, а тем более Алтае, об истязаниях населения очень хорошо помнят. И избиение местной интеллигенции казаками, натравленных пьяными попами, тоже очень хорошо помнят. На Руси было то же самое, но происходило это много раньше, поэтому многие подзабыли. В Сольвычегодске к этому приступили сравнительно недавно — в XIV веке.

А купцы строили церкви по тем же мотивам, что и нынешние «новые русские» — мерзости свои прикрывать. В своём уродском воображении, конечно. Деньги на церкви и тогда шли, понятно, ворованные.

Таким образом, наличие в населённом пункте церкви, особенного каменной, говорит или о том, что здесь жили те, которые не стеснялись брать лишку, проще говоря, воровать, или это памятник надругательства над местным населением, или строительством церкви помещик-захребетник достигал каких-то целей, явно не святых.

Ну и с какой стати русские должны с уважением произносить слово «село», а с презрением *дярёвня* — тем более что слова эти древние? Да и интонация, думается, не вчера родилась. Даже напротив, место, где оставили веру отцов, должны были окрестить презрительной интонацией — с-с-село, а слово «деревня», напротив, возвеличить.

Вот и получается: чтобы понять русских, надо понять нашу *исконную веру* или *культ предков*. А *культ предков*, равно как и *исконную веру*, можно понять, только

проникшись уважением к чистоте Девы. А это далеко не всякому доступно. Потому и трутся толпы писателей и журналистов в полном бессилии. То, что они на содержании у цивилизаторов, которые проплачивают восхваление новобразов — уже вторично.

Итак, в селе стоял, посвящённый Деве, столб с колоколом, на крыше был конёк, в красном углу (кути) — коник, и за стол переговоров садился Триглав, бережно поставив перед собой хлеб-соль, братину и солонку-утицу. А вот в *дьявене* ведающих не было.

Если ствол обтесать до того состояния, что поднять остаток по силам одному человеку, — то это кол.

Напомним: КЛ — корень, от которого произрастает *волос* ведения о принципиальной познаваемости мира для человека. КЛ — «освящение».

Вот так. В стволе заключён столб, а в столбе — слега-князь, а в слега-князе — кол. *Но первым вырастает кол. Начало всему кол, личное постижение космоса и вселенной.*

От ствола дуба-патриарха, а он как цепью обвит заскорузлой корой, отходят узловатые ветви. Они погибнут без солнца, точно так же как и люди, живущие вне истины. Но, как и люди, ветви дуба к солнцу не тянутся.

На ветвях — желуди, не фрукты, но «мясистые». Только одно животное лакомится жёлудями — свинья.

Из великого множества жёлудей лишь один их десятков тысяч сможет прорости колом, а все остальные по пути Ж («пищеварение») до самого низа (жопы) — и в Ф. Жёлудь для желудка, производителя Ф!

Словом, у желудей, даже когда они ещё на ветвях путь один — Ж, с преобразованием в итоге в полное Ф.

Узловатые ветви символически представляют единство элементов субстаи в каком-либо излюбленном пороке. Они могут быть богаты или бедны, но оправдываются они на один манер. Видов порока

много (одни спиваются, другие бездельничают, третьи воруют, четвёртые насилуют, пятые просто мудаки при истеричках) — числу пороков соответствует число ветвей древа грехов.

Итак, дуб — сложный символ и по какой-то причине предками он выбран для инициации искателей-аскетов-*русов*.

Что же произошло с князем Андреем после потрясения у *древа познания*?

Все, кто посвящён в таинства Ворги Девы, знают обстоятельства дальнейшего посвящения (Грудь Девы) — ночь, серп и самобытность.

Итак, ночь и луна, незримость Девы...

«Комната князя Андрея была в среднем этаже; в комнате над ним тоже жили и не спали. Он услышал сверху женский говор.

Только один раз, — сказал сверху женский голос, который тотчас узнал князь Андрей.

— Да когда же ты спать будешь? — сказал другой голос.

— Я не буду, я не могу спать, что ж мне делать! Ну, последний раз...

Два женских голоса запели какую-то музыкальную фразу, составлявшую конец чего-то.

— Ах, какая прелесть! Ну, теперь спать, и конец.

— Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившись к окну. Она, видимо, совсем **высунулась в окно**, потому что слышно было шуршание её платья и даже дыхание. Всё **затихло и окаменело**, как луна и её свет в тени. Князь Андрей тоже боялся пошевелинуться, чтобы не выдать своего невольного присутствия...».

Для каждого, чьи предки с Ворги выпали в пределы пошлости, вроде всё в порядке — ну, такая любовь, ну такая, «ну такая, блин, такая», как сипит по радио одна престарелая дама.

Лев Толстой (ЛВ — «постижение неба», «Валя», «Дева», Т-Л-СТ — «суть истины и вечности», «суть изобилия»), доводя свои тексты до совершенства, не ленился переписывать не устраивающую его страницу до *ста двух раз* (сохранилось 102 варианта черновиков какой-то страницы). Так что ни одно его слово не случайно.

Тогда, к какому знанию должно нас в описании молодой девушки подводить такое слово, как «окаменело»??!

Верхний этаж — девичья светёлка? В русских хоромах так.

И так ли убедителен повод, которым объясняется то, что чистая помыслами девушка высунулась из окна? Кому этот её поступок был нужен — кроме князя-киника?

Итак, что же представилось взору затаившегося этажом ниже князя Андрея? Ясно: в лунном свете грудь девственницы, в силу возраста представительницы Девы.

Грудь Девы — подобно дубу, тоже иницирующей символ. Только настоящая Грудь Девы — это древняя обсерватория, обычно в местах безлюдных.

Ясно, теперь *рус* не может не возжелать высшей ступени инициации — Лона, чтобы обрести силу чудо-богатыря.

И действительно, вскоре князь Андрей сделал девственной Наташе Ростовой предложение. То, что **предложение это — символ**, следует хотя бы из того, что **князь Андрей сделал всё от него зависящее, чтобы, на всё согласной Наташей, в плотском смысле, не овладеть.**

Разве так поступают мужчины пути М (через Ж в Ф)?

По жизни такое манкирование совокуплением психологически не достоверно — для текущего по жизни-Ж. Но чтобы понимать подобные *странности* жизни, надо учитывать, что перед глазами человека возвышенного (идушего верхней Воргой), *руса*, всё вокруг всегда освещено присутствием Девы, Солнце сияет сквозь Её переливающиеся *волосы*. *Рус* смотрит на реку, а кроме собственно реки видит жизнь как целое. *Рус* смотрит на колодезь, обустроенный предками при дороге, и его греет мысль о неисчерпаемости познания-КЛ на Ворге. *Рус* смотрит на девицу, а мысль его воспаряет в поднебесье чистоты и верности. Дева в глазах *руса* столь же всеприсуща, как и вода и воздух — и желанна, как соль.

Лев Николаевич, в отличие от своего семейства, уподобившегося его жене немецкой крови, а главное, копрофилке, руководствовался русским подсознанием — и хотя не время было ещё до учения, в образах ему было доступно многое. И в этом смысле он был нойдом, волхвом. Правда, не совсем камом — но всё равно «круто».

Волхв — вовсе не тот, кто лишь прорекает ближайшие события. Волхв — тот, кто помогает окружающим не чураться ощущения прекрасного — являющегося, казалось бы, ниоткуда. И в этом смысле Лев Николаевич, безусловно, волхв.

Итак, князь Андрей, не осознавая, что уже вступает на Воргу, прозревает в себе силу предка, пусть не столь дальнего.

Соответственно, после описания *странной* лунной ночи, уже на следующей странице читаем:

«Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту берёзовую рощу, в которой этот **старый корявый дуб так странно и**

памятно поразил его. Бубенчики ещё глуше звенели в лесу, чем месяц тому назад; всё было полно, тенисто и густо; и молодые ели, рассыпанные в лесу, не нарушали общей красоты и, подделяваясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегам.

Целый день был жаркий, где-то собиралась гроза, но только небольшая тучка брызнула на пыль дороги и на сочные листья. Левая сторона леса была темна, в тени; правая, мокрая, глянцеватая, блестела на солнце, чуть колыхаясь от ветра. Всё было в цвету; соловьи трещали и перекатывались то близко, то далеко.

«Да, здесь в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны, — подумал князь Андрей. — Да где он? — подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млея, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия — ничего не было видно. Сквозь столетнюю жестокую кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что этот старик произвёл их. «Да это тот самый дуб», — подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мёртвое укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотой ночи, и эта ночь, и луна — всё это вдруг вспомнилось ему.

«Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, — вдруг окончательно, бесперемежно решил князь Андрей...».

Всё предельно ясно: князь Андрей, как и все русские, будучи которую сотню лет под игом вождей (В-ЖД — «всё подминающий вал ЖДов, духа низменного»), естественно, мучался. Тут ещё Аустерлицкое

поражение, и плен, и неведение Ворги на уровне *волоса* — последнее могло бы решить всё остальное. Князь Андрей, будучи героем, более того — *русом*, был Ворги достоин — и здоровая часть его естества выделила из толщ родовой памяти знание о ней. Рус бессознательно искал тайного общения с иницилирующим символом.

Именно поэтому князю были дарованы и чудесная ночь, и удивительные чаяния, а при возвращении из усадьбы — повторное потрясение от «всего лишь» вида дуба.

В темноте ночи (Н-Ч — «обитель изначального», «выход за пределы», «освобождение от уз») непосредственно под девичьей светёлкой (светлицы Девы) князь Андрей объял всю Воргу, восхитился ею — и всё изменилось. «*Ни старого горя и недоверия — ничего не было*», а только продвижение к полноте силы, даруемого всякому достойному на варге, Ворге Валькирии (Клавы), Красны Девы, Ники, Аквы, Светы, Гали, Нади, Оли, Арины, Вали, Вероники...

Светёлка Девы

«На море-океане, на острове Буяне лежит бел-горюч камень Алатырь, на том камне светлица, в той светлице красна девица...».

А вы никогда не задавались вопросом: есть ли в природе *бел-горюч камень*?

Я прекрасно помню, как я удивился, когда мне, маленькому ребёнку, мать прочла этот древний русский заговор. Я честно пытался представить себе горючий камень, да ещё к тому же *белый*.

Вся моя родня — геологи и о существовании каменного угля я прекрасно знал, наверное, ещё с пелёнок.

Примерно в том же возрасте узнал, что ископаемый уголь бывает ещё и бурый. «Бурый» — по цвету тоже чёрный, как и каменный. Природного *белого* горючего камня не бывает в принципе.

Странный этот зачин. НЧ, как и ночь — «обитель изначального», «выход за пределы». А так же — «обрамление изначального», «вместилище изначального», «коротко о сути начала». Наличие буквы «З» говорит о плоти, у которой две стороны. В данном случае, смыслы облечены прекрасным обрамлением, проще говоря, данное ЧН — произведение искусства.

Произведение искусства, обогащающее способного к *ведению*.

Зачин. Открывающий перед искателем суть Волшебного слова, космоса.

Прочтём зачин при помощи Гребня.

Тут великая сложность — надо бы прежде открыть суть волшебного слова «космос» — как вселенского противостояния Девы и шлюхи-деградантки М. Но рано...

Море-океан (МР-КН) — «быстрая смерть» (КН в сочетании с МР описывает низменный путь). М-Р — «смерть», «достижение деградации-разложения». Теоретически возможно «обнажение груди», «постижение смысла жизни», а в переносном смысле и «приобщение к Деве». «Смерть» слово очень удачное — в нём одном может быть передана концепция двух путей: Ворги и наследования вечности, или низменного пути и разложения трупа после ничтожной жизни. Как и в случае с ВРГ, МР употребляется населением именно в ничтожном смысле. Слов и *исключительным* употреблением в смысле приобщения к Деве пока не встречал. Но из этого, конечно, не следует, что их нет. Просто с

русским языком я знаком, увы, только по жалкому литературному диалекту, отцензурированного цивилизаторами.

Что до К-Н, то корень этот весьма многозначный. В данном контексте корень КН может означать даже «отрицание возрастания» или передаёт идею быстроты. «Арабский» перевод Н. Н. Вашкевича: киник — «быстро продвигающийся». Хотя по Гребню Девы и не сразу очевидный, но вполне допустимый — в самом деле, тот, кто стремится к изначальному, обращаясь за ведением к Земле, быстро продвигается. Итак, МР-КН — «быстрый распад». Но есть и обертон, связанный с жизнью в вечности.

Алатырь (ЛТР) — «алтарь», место посвящения волхва в *культе предков* и *культе Девы*. Р-ЛТ — «обретение арием лета-полноты».

Камень (КМ-Н) — «изначальное противостояние возрастания и деградации, с победой вечной жизни возвышенного». Ещё одно прочтение, не менее точное, но эмоционально более отчётливое: К-МН — «возрастание в истине», *«отправная точка возрастания в истине»*. Все эти прочтения лишь переводы, и на самом деле идентичны, буквально — КМН!

Корень КМ — от особого *волоса*. Вернёмся к нему при знакомстве с «вызволяющим (волшебным) словом». «Камень» — слово, однокоренное с волшебным словом «космос», с «Лукоморьем» (Лоном Девы), и словом «кам» (суть волхвы и нойды).

Бел (БЛ) — «познание вечного».

Горюч (ГР-Ч) — «воплощение ускоренного развития».

Светлица (СВТ-ЛЦ, СВТ-Л-тс) — «суть неба, самобытность, постижение истины».

Остров Буян (С-Т-Р-В Б-Н). СТ-Б — «суть-СТ познания-Б изначального-Н и созидания-ВР». Сам по себе корень Б-Н допускает и другие, противоположные прочтения — «отрицание познания», «изначальная проституция». Сам по себе СТ-РВ — «суть обнажения неодолимого». **Все эти прочтения сохраняют смысл древнего зачина (слова).** Словом, остров, хотя и отделён берегом (оберег?) от моря смерти, но всё ещё не «святое святых». «Святое» да, но не более.

Итак, что же получается? А получается удивительная вещь: весь зачин заговора представляет собой описания Ворги выхода из крошечной тьмы смерти **МР-КН** к Красна Деве!

Ворга начинается среди «моря-океана» (**МР-КН**) — на берегу острова.

Есть слово — суша (Ш — «граница», С — усиление или особость, отрицательного или положительного рода). «Суша» — слово сугубо материального мира. А слово «берег» (оно же оберег!) — с Ворги.

А ведёт Ворга к Деве. К Вере — это одно из имён Девы.

Вера

Вера — это не чмокание ручки начальника, увешанного предметами, по поводу которых они пытаются навязать внушение, что они святые или освящённые.

ВР — это «созидание». Вирий — это древнерусский подлинник слова-новобраза «рай». Это по этнографическим записям официальной науки.

ВР — корень, от которого произрастает очень важный *волос* Девы.

Такой корень непременно должен присутствовать в одном из имён Девы. И точно — Белая Ворона. В природе белых ворон не существует, но именно Белый Ворон проклёвывает небосклон («Калевала»), тем создавая всё.

Белая Ворона несёт в себе оба начала: как В, т. е. «женское», так и Р, т. е. «мужское».

Все северные народы чтят Белую Ворону — но изображают её в виде утки (ТК — «восхождение к истине») или гаги (ГГ — «дорога дорог», т. е. Ворга). Потому так делают, что, по меньшей мере, предки их владели глубоким *ведением*. А может, ведают и поныне — ведающие ну такие, блин, молчуны! Совершенно сливаются с ландшафтом. «Колоться» начинают тогда только, когда их сам «расколешь». Скажем, по особой интонации какого-нибудь простого слова — вроде слова «лес».

Но это значение ВР с возвышенной Ворги. А на низменном пути есть и своё — вор, враньё, воронок (автомобиль для перевозки воров в тюрьму), враг. В — «неуправляемость, истеруха, распутство», Р — «беспутность, дуrolомство».

Гады

В быту *гадами* называют пресмыкающихся, часто безвредных, но которых люди не только не любят, но часто и боятся.

На низменном пути «гад» — и вовсе ругательство. Из одного этого уже можно догадаться, что слово это на Ворге очень важное.

Два, в сущности, языка.

И оба работают на Воргу.

Воровской язык — способ передачи сокровенного знания через тысячелетия — сквозь предречённую «пустыню».

Древние волхвы, ведая смысл истории, то есть, зная о необходимости дать злу явить себя до конца, исполнили нерадостную для себя обязанность — ушли в «пустыню». (Ушли добровольно — за тысячелетия предрече время и обстоятельства своего из «пустыни» выхода).

Корень ВРГ был рассмотрен ещё в начале книги.

А теперь, в качестве примера (одного из многочисленных), рассмотрим известное ругательство «гад».

Раз есть ругательство, допускающее возвышенное значение, то это значение не просто есть, а оно очень важно. Иначе бы не было ругательством.

Но в словарях русского языка, как и в случае со словом «ворга», соответствующее сакральное слово не обнаруживается. Обратимся к другим языкам, скажем, к английскому. Возьмём центральное имя Божества в англоязычном мире — God (читается *гад*). А в арабском языке ГД — «предки». Читаем ГД с помощью Гребня — «дорога теней, духов». Ну, это же и есть «предки»!

Что и говорить, и арабский, и английский подтверждают буквальное прочтение. «Дорога теней», точно, «предки», — God. Предки, чем древнее, тем сильнее. Соответственно, самый сильный — Первопредок, God.

Прапредок один и все языки мира — от него. Так что результаты изыскания смысла и ворги, и гада — закономерны.

Корень ГД в сакральном употреблении русских был, есть он поныне! Только уцелел он лишь в составе многобуквенных слов и пророчеств. Например, в топониме Сольвычегодск (СЛ-ВЧ-ГД-СК — «силу, завещанную предками, прими»; это по переводу арабистов,

буквальное значение то же) — месте, за тысячи лет древними предками-волхвами предречённом, как узлом при выходе из «пустыни». (Об исполнении пророчества — в предыдущей моей книге «Прозрение Волхва»).

Есть река Вычегда и города Чагода и Гдов.

Человек, который *угадывает* — от кого он берёт верное решение?

Гадание — кто подсказывает на самом деле?

А ещё есть такое слово друг. Не сразу узнаешь, но это всё тот же «предок» — ибо только он самый верный друг. Р-ГД — «свет предка», «друг», «дорога». Ну, мощное слово и мощная мысль. От верного друга веет теплом предка. Но не буду и слово и мысль портить своими рассуждениями.

Ворга Девы и путь «жёлудей» — война и мир (в тайной, сакральной сути этих слов). Есть Ворга гениев и героев, а есть путь желудей через желудок и жопу в Ф. Путь гадов, пресмыкающихся перед вождями.

Но верно и то, что гады — один из непосредственных источников ведения.

Господь = сп-ГД

О том значении, которое *волос* ГД имел в духовной жизни русских, ещё в недавнем прошлом можно было убедиться, рассматривая иконы, на которых, как утверждается, изображён Иисус Христос.

Кроме собственно изображения, там есть и надпись — ГД. И маленькими буквами, если есть, — сп. Думается, что надпись ГД на предмете не ругательство.

Кстати, зачем на иконе слово, выпадающее из сюжета? Понятно, когда есть буквы на верхней планке

креста — эта деталь отражает евангельский рассказ. А зачем пояснение, что на иконе изображён Господь? Что есть оно, что нет — и без того всем сообщено, кто там, как полагают, изображён. Надпись «ГД» — явно не пояснение. Какова, в таком случае, настоящая причина написания — возможно, скрываемая?

Могу поспорить, что существует немало объяснений такого странного написания слова «господь» — причём самых идиотских, поскольку тема предков, живущих в каждом из нас, в богословии и филологии как-то совсем не звучит.

К решению задачи можно подойти и без Гребня — скажем, методом *простых соображений*. Раз эта, казалось бы, лишняя надпись предписывалась с давних пор в обязательном порядке, следовательно, для некогда поголовно грамотного русского населения ГД ассоциировалось с чем-то священным. Иными словами, наши предки сомневались, что икона может быть священным предметом, а нанесение на неё надписи ГД придавало иконе видимость весомости, налёт святости. Мы знаем про культ предков — здесь всё понятно: иконы вводили, когда ещё не удалось вытравить у населения ведение о вызволяющей роли предков.

Что же означает корень «сп»? Вообще говоря, что-то очень мало слов обнаруживается с корнем СП — сыпь, сопа, сип, пас. Сыпь — это мелкие прыщики. Сопа — это мелкая рыбёшка. Сип — слабый, сорванный голос. «Пас» — говорят те, у кого на руках настолько мелкая карта, что играть смысла нет. Явно передаётся идея чего-то мелкого, незначительного. Получается, что СП-ГД — это «незначительный предок» или «недалёкий предок». В самом деле, недалёкий предок уступает в масштабности предку далёкому, хотя он и много мудрее, чем современники — потому он сравнительно с Прапредком и мелок.

Тот человек, который хочет получить действительно полезный конструктивный совет, вынужден обращать-

ся за ним к тому, кто его может дать — к максимально далёкому предку, в идеале к Прапредку. Но реально вопрошающий в состоянии дотянуться только до того из предков, кому он позволил в себе проснуться, с трудом прощаясь с собственной подлостью. Чем больше человек лелеет в себе мерзостей, тем СП-ней доступен ему предок.

Но совета проснувшегося предка может быть недостаточно — мелковат, да и сам себе подлостями отрезал путь к целым пластам ведения. Вот если бы овладеть в себе хотя бы следующей ступенью — господом (СП-God-ом)!..

Тут и появляется смысл взывать к самому себе хоть шёпотом, хоть даже не шевеля губами... Пробудись, подскажи, помоги, спаси!

Отвлечёмся: а у кого, собственно, человеку есть смысл просить помощи? «У Господа», — ответят мне тут же называющие себя христианами. Да, и аминь. Но что вкладывали в это слово дохристианские предки? Те, от которых мы и переняли автоматизм, с которым произносится эта фраза?

В христианском богословии есть ляпсус: с одной стороны, заявляют, что Господь Бог, по Писанию, знает наперёд все наши потребности, Он никогда не дремлет и первым выходит к нам навстречу. Получается, проси, не проси, а всё равно получишь всё, что нужно. Чего же тогда просить: «Господи! Господи!»?

Просить есть смысл только у того, кто спит.

К тому же к Господу обращаются и те, кто не верит (в официальном смысле этого слова).

Тайна настоящих сказок для детей

Гребень Карны (хозяйки корней; Р-КН — «свет земли», КР-Н — «край изначального», «хозяйка изначального»; К-РН — «начало народа-светоносца»; все

значения совпадают) выявляет столь же ошеломляющую буквальную суть и архаичной Колядки, включённую Иваном Петровичем Сахаровым (1807 — 1863) в известный сборник «Сказания русского народа». Любящие матери читают её своим детям:

...Ты, братец Иванушко,
Ты выди, ты выпрыгни!
«Я рад бы выпрыгнуть,
Да горюч камень
К котлу тянет,
Желты пески
Сердце высосали.
Ой, Колядка! Ой, колядка!».

Горюч камень — это уже пройдено. «Вместилище ускоренного развития» на линии «победного боя возрастания против деградации».

А что это за «желты пески», которые «сердце высосали»?

Сердце. С — «ось, опора». РД — «род», в смысле жизнь, но выше, и связано с «арием», человеком, ищущим смысл всего и единения с Девой. Ц = ТС = СТ. Сердце уж точно, точка опоры. И в биологической жизни и, судя по древним писаниям, не только.

Жёлты пески — оба слова изменны, одно содержит Ж (пищеварение, изменный путь, процесс), другое — П (низ или предваряющая ступень, состояние). Все остальные буквы подчинены Ж и П.

Колядка (КЛ-ДК) — «отправная точка духа КЛ». (Проверяйте, проверяйте — все переводы сделаны строго по буковнику — он в конце книги!).

Котёл (КТЛ) — «возрастание в вечной истине». Вам КТЛ не напоминает слово «катализ»? Это моя специализация в химфизике. «Катализ» — по справочникам, «ускорение процессов, причем происходит некоторое влияние на направление процесса, не

изменяя его энергетику». «Котёл» — слово само по себе сильное. «Я варился в этом котле (жизни)» — так ведь говорят? КТЛ = КЛ-Т, то есть всё тот же «кол», который открывает нам волос о возможности индивидуального постижения космоса.

Распевая колядку, дети обходили каждый дом селения, стучались в каждую дверь, являя себя в образе Бабы Яги и прочих ужасов — требуя жертвы (Ж-Т — «переход с уровня Ж на уровень Т). В точности то же говорит нам буквальное значение слова «коляда» (К-ЛД) — «призвание Лады». Вот и получается, что на уровне ведения колядование — это призыв к покаянию. Крик: «Пробудитесь!» Всё, конечно, намного глубже, но в первом приближении это так.

В тексте рассматриваемой колядки у Иванушко приверженность к порокам отяжелили сердце, высосали жизненные силы, — а силы для ступенчатого инициатического развития необходимы. Иванушко, зная последствия образа жизни «жёлудя», и хотел бы в котле обрести силу (осолиться), да «выпрыгнуть» из него, и начать жить с избытком, но... Он ведь *сам себя* приговорил к смерти отсутствием внутреннего благородства — сам, не кто-нибудь.

...Ты, братец Иванушко,
Ты выди, ты выпрыгни!
«Я рад бы выпрыгнуть,
Да горюч камень

К котлу тянет,
Желты пески
Сердце высосали.
Ой, Колядка! Ой, колядка!»

Вот так! Как и заговор о море-океане, колядка оказалась одним из многих сакральных текстов, скрытно помогающих мудакам выйти из тьмы в свет! Со дна воспарить в день.

Справедливости ради следует привести хотя бы одно иное мнение по поводу содержания приведённых текстов заговора и колядки. Приведём то, которое заполонило всё и вся — и не только коридоры институтов ангажированной науки, но и, увы, систему принудительного всеобщего «образования». Голосов целый хор, тысячи и тысячи — но за базар ответит проф. Дёмин (ДМ — «дух деградации», того же корня, что и «думец» или «мудак»). Тем более, что ему подобные, называют его «подвижником просвещения».

Познакомимся с тем, что думает «подвижник» о приведённой выше колядке:

«Этот текст, на первый взгляд, перекликается с сюжетом и персонажем известной русской сказки о сестрице Алёнушке и братце Иванушке. Однако фактура здесь совершенно иная. Колядка донесла до нас вопль живого человека, приносимого в жертву (и в данном конкретном случае это либо совсем маленький мальчик, либо отрок, либо неженатый юноша). Современному читателю совершенно невдомёк, что устойчивое словосочетание «жёлтые пески», которые высасывают сердце, это ритуальный песок, на который изливается кровь жертвы. (Интересно как это? *Выпрыгнуть* можно только из котла, а не с камня. — *Примеч. А. М.*)

Тот факт, что жутковатая идиома превратилась в невинную поговорку (кто не понимает *русский язык* «подвижника», поясню: речь идёт о колядке и колядовании — *Примеч. А. М.*), свидетельствует, во-первых, о древности самого обряда, а во-вторых, о перемещении в нём человеческих и животных жертвоприношений. Сама Колядка вроде бы свидетельствует о вытеснении человеческого жертвоприношения козлиным, но из контекста так и проступает ужас человека, обречённого на заклятие (к тому же и названного по имени).

(В. Н. Дёмин. Загадки Русского Севера,
М., Вече 1999, стр. 289 — 290)

Вот, оказывается, какого пошиба «доказательства» подпирают культивируемые наукой суеверия, что древние волхвы-*русы* — людоеды!

Если прибавить сюда слова проф. Дёмина в той же книге, что-де какой-то культ Девы угадывается в архаичных слоях культуры древних *русов*, но-де ничего, в общем-то, не известно, то любой может свободно решить, какого типа перед нами случай. То ли у «подвижника» нет ни стыда, ни совести, и, возможно, никогда и не было, а было одно только Ж, — как следствие, думать нечем и надежды на появление этой способности нет никакой; то ли у проф. (ПР-Ф — «пышущая быговуха и фикалии») Дёмина (Д-М — «дух деградации», М-Д — «мудак») вкус определён фамилией и званием, которое для него *звучит*.

Пытался Дёмин расшифровывать и значение топонимов по буквам. Ну и получилось, например: Эльмора — «Воды Зари» (*Указ. Соч.* стр. 275). Как говорится, наши поздравления, проф.! Сразу вспоминается детская присказка: гений среди навозных удобрений. К поздравлениям присовокупляю пожелание поучиться думать головой.

И вся эта система образования, которая возвеличивает подобных «подвижников просвещения» уродует наших детей в школах с первого класса до последнего!

Лично к проф. Дёмину я ничего не имею, просто он — тип, отражение уровня планетарной так называемой гуманитарной науки: *для всех них «проф» звучит*. Ну и другие «подвижники» такие же. Не по уму им догадаться, что понять русов можно только, принеся Деве жертву. Тогда и произойдёт перенесение с уровня Ж на уровень неодолимой Т.

Место для жертвы долго искать? Я тоже искал — и за Полярным кругом нашёл. Принёс жертву — не прошло и недели, как мне был дарован Гребень, а главное —

Вызволяющее слово. Именно дарован — до сего дня того, что есть в этой книге, нет ни в каких писаниях. Но этот великий дар меркнет по сравнению с тем, что приготовлено для всякого, кто не лукавит перед Девой.

«Сокровища Валькирии»

За фальшивые буквальные переводы слов можно было бы «приложить» тысячи людей, в том числе, увы, и Сергея Алексеева, автора знаменитой книги «Сокровища Валькирии». Но ни рука не поднимается, ни язык не поворачивается.

Дело в том, что удалось ему иное.

Прочёл я «Сокровища Валькирии» в городке Чердынь, что на Колве. Как раз там и в близлежащих уральских населённых пунктах и разворачиваются события этой знаменитейшей книги. Я ходил по немногочисленным улочкам пятитысячной Чердыни и спрашивал о варге, объясняя свой интерес так: понимаете ли, *соль* — Сольвычегодск, Соликамск, Салехард — *понимаете?* Глаза у некоторых округлялись, зрачки расширялись и, прерывисто дыша, меня спрашивали: «А читали ли вы «Сокровища Валькирии?»».

«Нет», — в первый раз спокойно ответил я.

«Нет!!» — уже в сердцах ответил я второй паре округлившимся глаз и расширившимся зрачков.

А когда округлившиеся глаза, сияющее лицо и расширенные зрачки, вперились мне в центр лба, в то место, где художники (от слова худо) обычно рисуют пресловутый «третий глаз» — там у меня с некоторых пор образовалась ошеломляющая некоторых ямка — увидел перед собой в третий раз, я наконец-то что-то заподозрил. Пошёл в Чердынский музей, выпросил у

библиотекаря экземпляр «Сокровищ Валькирии» и, плюнув на всё, на три дня завалился на драный матрас самой дешёвой койки гостиницы читать.

Кто читал «Сокровища Валькирии», помнит, что странный каскад событий вокруг *соли* там происходит частью на Урале, в районе Чердыни и дальше в горах (а там притоки только Вишеры да Язьвы), а частью — в Москве. Всякий профессиональный автор наделяет своего главного героя такой профессией и качествами, которые должны обеспечивать благожелательность широких масс. Сергей Алексеев — профессионал. И всё сделал, как положено. Только в одной детали дал сбой — ввёл одну **избыточную** для сюжета деталь. Более того, вредную. Герой, такой прыгучий и лёгкий на подъём, оказывается, ещё и доктор наук в области психологии. Деталь для популярности книги вредная, однозначно — она неминуемо должна снижать «рейтинг» «Сокровищ...» у народа. Тем более, что эта деталь никак не влияет на сюжет. Присмотритесь: нигде эта деталь в книге не работает. Но такого уровня профессионал не мог эту деталь бухнуть просто так.

То совпадение, что часть повествования происходит вокруг *соли*, главного сокровища планеты, как раз в тех самых глухих местах Урала, где я эту самую *соль* обрёл примерно за семнадцать лет до своих розысков в Чердыни и в окрестностях, ещё не столь удивительно.

В бытность свою младшим научным работником, я подрабатывал сплавщиком на молевом сплаве в этих самых местах. Происходило это ранней весной. Вместе с брёвнами плыли льдины, вода ледяная, соответственно, и укутаны мы были по полной программе. Вот в таком виде меня и затянуло под распадавшуюся косу из брёвен. Потом мне говорили: смерть неминуемая. Помню, выбрался из этой молотилки, вижу, те, которые успели по распадающимся брёвнам до катера добежать, стоят такие грустные и торжественные. И шапки, хотя и холодно было, снимали. Мнут эти шапки и смотрят на меня как-то странно.

Я уж только спустя несколько дней сообразил, что не сразу поверили, что я живой выбрался.

Вот тогда на дне реки Язьва (ЗВ — «зов», «призыв») — меня ж ко дну притёрло, мелко, метро полтора-два, недалеко от первых порогов, блин, ещё и валуны кругом — я «соль» и нашёл. На том притоке, что поближе к Соликамску. Но об этом подробнее в другой какой-нибудь книге.

Если коротко, то в момент моего «утопления» никакого утопления не было — ни сознания не терял, ни предсмертных бульканий, словом, столь, в рассказах воспетой комы, у меня не было. Но соображать, точно помню, стал в несколько раз быстрее, прямо-таки инобытие — потому и выбрался. Но стресс, можете поверить, получил. А раз получил, то в моем подсознании должно было записаться то место — *соликамск* (СЛ-КМ-СК — «силу кама прими», «силу писателя-концептуалиста прими»). Потому говорю, что место, где я тонул, называется Соликамск, что это уж сейчас, когда я блуждал по Колве, взглянул я на карту и охнул: от тех порогов до Соликамска по прямой километров всего тридцать. Другое дело, что там не прямая, а горы.

Всю жизнь потом, я, перечисляя свои высшие образования, всё время особое ударение делал на лесосплаве — дескать, вот здесь суперцимис. Это очень раздражало редактора «Катарсисов» Беленького Леонида Моисеевича! Ну, какое с багром может быть образование?

Теперь понимаю: он прав, но прав и я.

Дело не в том, что я крюком и багром воевал с запутавшимися в кустах брёвнами, а в том, что я, согласно *культу предков* и *культу Земли*, получил встряску в месте, «текст» которого и определил мои последующие интересы.

Поучительно, что ни Сталин не выбирал Сольвычегодск, ни я — Соликамск. Всё произошло помимо наших соображений и расчётов.

Второй план событий «Сокровищ Валькирии» разворачивается в Москве — всего в трёх-четырёх местах. *Точно назван всего один-единственный адрес* — а именно двор дома «каморки папы Карло», многократно упомянутой и подробно описанной в моих книгах! Да-да, тот самый Безбожный переулок, ныне Протопоповский. На Безбожный выходит только два дома с арками — но под одной какое-то милицейское подразделение и там события произойти просто не могли. Так что один двор подходит под описание, другого нет. Там, в полуподвале, свои книги до сих пор частью и создал — отчасти, но все.

Это то самое место, которое Михаил Булгаков описал в «Мастере и Маргарите», не называя, впрочем, точного адреса. Но приметы вернейшие. Об этом — в «*Психоанализе не того убийства*».

Но и совпадение с Безбожным ещё не всё! У меня нет диплома доктора наук, но доктора наук в разных областях мне не раз говорили, что я для них — доктор многих наук — но, прежде всего, психологии.

Казалось бы, после того, что, помогая мне, сделал Цыганский барон из Болграда (об этом в том же «*Психоанализе...*» — знал ведь, что его за это убьют, и ведь убили), я вообще ничему удивляться не должен. Но, признаюсь, на продранном матрасе чердынской гостиницы валялся я с «Сокровищами...» не просто с округлившимися глазами и расширившимися зрачками, но ещё и открыв рот.

А потому открыв рот, что уже давно я не в состоянии верить в случайность совпадений **целой цепи** событий, которые, ну, никак не могут совпасть случайно. Я знаю, что не только посвящённые умеют видеть будущее — но только посвящённые в состоянии среди потока событий определить и выделить важнейшие. Оценить их и, если

их голос их прошлого в состоянии как-то помочь или ободрить, сделать так, чтобы голос их оказался услышан в будущем.

Понятно, что возвращение волхвов из «пустыни» знаменуется не только утверждением инициатической династии *князей*, но восстановлением Ворги Девы на вербальном уровне. Понимаю, подвиг, сравнительно с подвигом Сталина, не велик, но, как выясняется, и это достойно пусть не древнего, но предсказания. И даже нескольких.

Да и помогали мне люди, явно неординарные.

Вряд ли кто сможет меня убедить, что случайны совпадения:

- «профессия» того лоха, который «с нуля» (без наставника) взялся искать *соль*,
- место поиска,
- место его обитания в необъятной Москве.

Впрочем, всё это не важно.

Вернее, важно только для меня. А для любого другого моё удостоверение личности — в вербализации части Ворги и в возвращении Гребня, как инструмента для выхода на Воргу. Ну, и такие «мелочи», как вербализация *теории стаи* и прочих занятных вещей (от слова *вещий*), которых нет нигде, кроме как в моих текстах.

Главное, что эта книга моя уже не писание, а именно *книга*.

Тайное прочтение «своего имени»

Соляная Ворга не *объясняется* — каждым киником она *принимается*, как дар. Ворга даруется как продолжение усилий человека, рвущегося из Ф, рвущегося, как из братской могилы.

Одним из признаков выхода на Воргу является то, что человек начинает называть вещи своими именами — со временем всё точнее и точнее. «Своё имя» — сочетание в русском языке устойчивое и смысл, соответственно, имеет только как целое. «Своё имя» — это правда, а у правды для уродов есть горькая сторона, а для способных к ведению — вызволяющая. Именно с этим смыслом и с соответствующей интонацией мы и употребляем словосочетание «своё имя». И акт произнесения «своих имён» воспринимается не только среди русских, но и повсюду, как нравственный подвиг — потому этот акт марионетки Ж-Дов постоянно и поносят.

Иными словами, человек, решившись на «своё имя», безусловно, навлекает на себя гнев дегенератов.

Человек, по большому счёту, имеет право говорить только о своём личном опыте — иначе своим описанием он непременно исказит даже великий образец.

Много лет я шёл к первому жертвоприношению Деве. А начинал я с работы над книгой «Подноготная любви», самой, видимо, понятной и потому разошедшейся наибольшим тиражом.

Выдержки из неё привожу сокращённые, но без изменений, хотя и *путался тогда ещё в словах*. Не больше других, заметьте.

Ну, а с духом, надеюсь, всё было в порядке.

А ещё потому не меняю, чтобы показать, что текст этот написан задолго до принятия в дар Гребня. А ведь всё *угадал*.

Для читателей поучительно в моём опыте то, что постигать Гребень я начал давно, правда, для себя незаметно, а начал с единственной однозначно отрицательной буквы «Ф» — «фикалии, фи, фу, фуфло, фраер...»

Согласитесь, было бы странно, если бы я, балбес, начал с какого-то иного зуба Гребня.

Итак, цитата из первой моей книги «Подноготная любви»:

Некрофилия

Дорогой друг! Читая нижеследующие натуралистические, а потому отвратительные описания, не забывайте, что основная цель нашей книги — рассмотрение прекраснейшего из феноменов — *половинки*. Но окружающий нас мир сер и даже почти чёрен, хотя и пытается обмануть, предстать белым. Выдать себя за нечто иное — прекрасное. Потому и полезны разоблачения. Для этого в некоторых рассуждениях и необходим натурализм описаний — для полноты осмысления происходящего. Перетерпите его, пожалуйста!

...

Итак, что это была за женщина, которая «удружила» В. камень в грудь? К какому типу она относилась? К тому же самому, что и главарь бандитов, автор проникающих в череп цилиндров. К тому же самому, что и Джамшед, которому без особого труда удалось увлечь Ала в горный кишлак. Про Джамшеда мы уже знаем, что он убивал в прямом смысле. Его способность психоэнергетически подавлять критическое мышление (подавляющий индивид) также можно рассматривать как частичное умерщвление человека, а именно, его воли (т. е. его личности). Это есть именно умерщвление, в чём можно убедиться, рассматривая обессиливающие деформации тела памяти: камни в груди, чёрные цилиндры и т. п. Иными словами, этого типа люди одержимы страстью превратить любого оказавшегося под их властью человека в *неличность*, марионетку, *труп*. *Такими* они им больше *правятся*.

Э. Фромм определяет некрофилию (*некрос* — мёртвый, *филео* — любить, т. е. влечение к мертвечине или страсть к смерти, уничтожению, разложению) как «страстное влечение ко всему мёртвому, разлагающемуся, гниющему, нездоровому. Это страсть делать живое неживым, разрушать во имя одного лишь разрушения. Это повышенный интерес ко всему чисто механическому. Это стремление расчленять живые структуры» (Fromm E. The anatomy of human destructiveness).

Таким образом, у современных психологов этот термин описывает круг феноменов более широкий, чем осязаемая «любовь» к буквальным трупам.

В наиболее эффектных формах эта «любовь» наблюдается среди некоторых работников моргов. Оставаясь во время

ночных дежурств в мертвецкой наедине с трупами, они выбирают приглянувшиеся им мёртвые тела, часто молодых девушек, и с ними совокупаются. При этом иногда соблюдаются канонические приёмы: перед коитусом ласкают у трупа соски, генитали, шею и т. д. Новшества же вполне определённые: перед *главным* могут со всей силой впиться зубами между ягодицами, ввести трубку в мочевой пузырь трупа и выпить остатки уже загнивающей мочи (не морщитесь, среди ваших знакомых есть склонные к такого рода удовольствиям, просто с вами, как ещё не с трупом, они не считают необходимым быть откровенными), а выпив мочи, возбуждаются настолько, что нечеловеческим усилием проникают, наконец, в до судорог холодное, в условиях морга, тело. Наконец, ещё большее удовольствие они получают, когда, перевернув неподатливый труп девушки, совершают над ним акт содомии.

И вот здесь, похоже, и заключается основная странность: почему *такая* неестественность, почему именно акт содомии (совокупление в анальное отверстие), а не общепринятые формы соития?

Далеко не всякому яркому некрофилу выпадает такая редкостная удача — пристроиться работать в морге. Многим приходится каким-либо образом приспособляться к своим влечениям иначе. Некоторые по ночам приходят на кладбище и, отыскав свежую могилу, вырывают труп; насладившись же им, затем его ещё и расчлениают. Другие трусливы настолько, что боятся пойти ночью на кладбище — ночью так страшно! — и потому своё влечение к мертвечине сублимируют, то есть желаемые *буквальные* поступки заменяют *символическими*. Что это значит? Это значит, что совокупаться могут и с живым, но непременно в гробу. Или требуют просто рабского повиновения. Роль мёртвого тела может выполнять даже, скажем, государство, родина, которую, чтобы получить интимное удовлетворение, необходимо умертвить, разрушить или уничтожить хотя бы тем, что больше её не видеть.

Родину в качестве замещающего объекта для расчленения выбрал яркий некрофил, оставивший заметный след в истории, — Адольф Гитлер. Существует множество исторических трудов, в которых описывается поведение Гитлера в период, когда союзные войска вступили на территорию Германии, и из этих трудов — даже не психологов — отчётливо видно, что приказы и распоряжения Гитлера не имели никакого практического смысла для обороны Германии, а было одно лишь изготовление из своего фатерлянда разлагающегося трупа. Это и уничтожение городов, и уничтожение водопроводов, и сжигание магистратурных списков тех немцев, которые нуждались в помощи по старости. Впрочем, Гитлер

свои скрываемые за высокопарными словами внутренние побуждения однажды скрыть не смог. Раз он проговорился: «Если Германия не может себя защитить, то немцы не имеют права на существование». Достаточно подробно об этом пишет Фромм в книге «А. Гитлер: клинический случай некрофилии».

Неподдельный некрофил характеризуется не столько количеством уничтоженного (к тому необходимы соответствующие объективные возможности, но они могут и не случиться), сколько, прежде всего, силой *некроф`олия*, характером энергетического воздействия на окружающих. И здесь для исследования последствий пребывания в некрополе более удобны женщины — они более чувствительны и у них слабее контролирующая рациональная воля.

Известно, что Адольф Гитлер был импотентом, но, несмотря на это, у него было огромное количество женщин.

Изучая внешний рисунок поведения фюрера, Фромм пришёл к выводу, что Адольфа Гитлера привлекали два типа женщин. Вернее, он строил с женщинами два типа взаимоотношений. Одних он не уважал и несколько с ними не считался. К этому типу, полагает Фромм, относилась, например, его любовница, Ева Браун, с которой он вступил в брак за несколько часов до самоубийства. Эта, прежде достаточно здоровая женщина, покончила с жизнью вместе и одновременно с новобрачным. Не надо заблуждаться, полагая, что за этим самоубийством скрыты некие возвышенные стремления типа «любовь до гроба» или «во всём быть рядом с тем, кому трудно». На самом деле зафиксированы, по крайней мере, две её попытки покончить с собой ещё в те времена, когда Гитлер физически уничтожал не себя, а окружающих. В первый раз она стреляла в сердце, причём от выстрела даже потолок был забрызган кровью, но пуля в сердце не попала, и Ева Браун выжила.

Была и другой тип женщин. Они преимущественно принадлежали к высшему свету или были профессиональными актрисами. Перед ними Гитлер заметно робел и, не стесняясь присутствующих, унижался как мог. Рената Мюллер (вскоре покончившая жизнь самоубийством) после интимной близости с фюрером рассказывала, что, оставшись с ней наедине, Адольф встал перед ней на четвереньки и стал требовать, чтобы она его била и пинала. От каждого удара он приходил в волнение всё больше и больше, и всё убедительнее и убедительнее кричал, что он *ничтожество*, что он *ни на что не годится*.

Итак, к какому бы типу ни относились попавшие в зону энергетического влияния Адольфа Гитлера женщины (ползали он перед ними на четвереньках сам или заставлял ползать

их), они неизменно впоследствии кончали жизнь самоубийством или, как Ева Браун, пытались, во всяком случае, это сделать.

Интересно, что многие приближённые Гитлера (в т. ч. охранники) были гомосексуалистами и, в отличие от остальных, обращались к фюреру попросту — на «ты». Некоторые из ближайшего окружения любимца Германии были бисексуалами, т. е. им, в сущности, было *всё равно: мужчине или женщине*. И это понятно: как пишет Адлер, для авторитарного индивида существуют только два пола — те, которые ему подчиняются, и те, которым подчиняется он.

Энергетическое воздействие ярких некрофилов вообще и Гитлера в частности проявляется двояко. Во-первых, от непосредственной близости с некрофилом появляется влечение к смерти, подавляется воля к *самостоятельным* поступкам и затухает критическое мышление. Это страшно, но от этого можно избавиться: можно просто отойти подальше или уехать. От второй компоненты воздействия так просто не избавиться. Близость с некрофилом оставляет в теле памяти психоэнергетическую травму, которая служит кодом, приказом к последующему самоубийству. Что и исполняли те женщины, которые допускали близость с фюрером.

Нечто похожее произошло с женой главаря азиатской наркобанды, когда у неё появились чёрные цилиндры. Удар бензопроводом — это не просто физическая боль, это фиксация в своём теле памяти особого в тот момент состояния психики главаря, это — психоэнергетическая травма. Гитлер мог обойтись и без бензопровода.

Итак, некрофил — это индивид, который проявляет себя в поступках или, хотя бы, в стремлениях, и, что самое опасное, проявляет себя в энергетике. (Стремление к уничтожению окружающих или стремление к уничтожению самого себя — по сути одно и то же, отличие лишь в объекте приложения влечения.) Последнее самое опасное, потому что проявить себя как убийца некрофил может и побояться, и вынужден будет сдержаться, а вот состояние своей души им не контролируется, что через энергетическое воздействие и провоцирует неврозы у большинства окружающих. Это так хотя бы уже потому, что понятие «невроз» или любой другой термин, обозначающий искажение психоэнергетического поля, известно и осмыслено (а это уже некоторая защита) лишь незначительной частью населения.

Некрофила распознать можно по-разному, в том числе и по его специфической мимике. Вы, наверное, не раз встречали людей, которые всё время как бы принохиваются (вариант — брезгливое выражение). Это, как пишет Фромм, они и есть. Те самые некрофилы. К чему только они принохиваются?

Некрофил, служитель морга, как вы помните, вводил в мочевого пузыря трупа молодой девушки трубочку и высасывал гниющую уже мочу, от чего так возбуждался, что, наслаждаясь, совершал акт содомии (случай фактический, приведён Фроммом, который использовал материалы уголовного дела). Этот случай не только типичен, но и характерен. Дело в том, что у некрофилов особое отношение к пищеварительному процессу вообще, а к процессам выделения — в особенности.

Процесс пищеварения для них — это процесс расчленения и уничтожения ещё недавно *живых* растений и плоти *трупов* животных. Отсюда — *результаты* пищеварения для них есть верх совершенства, а отверстия, это совершенство выделяющие, — нечто сакральное. Некрофилы бывают разных типов и, среди прочего, различаются по наличию или отсутствию сексуальной энергии. Если сексуальная энергия есть, то он/она будут возбуждаться от одного вида испражнений или от облизывания партнёру *всех* отверстий выделения. (Любителей этого больше, чем может показаться. Такой секс, конечно, своеобразен, но бежать от всего этого надо сломя голову, пока эти любители не начинили вас ещё большим числом психознергетических травм!) Другой вариант — когда у некрофила сексуальная энергия резко снижена. Тогда вопросам пищеварения (заниматься-то человеку, у которого главная эрогенная зона — анус, больше нечем!) и вовсе придаётся религиозный статус.

Да, в Писании, действительно, сказано, что тело всякого человека — потенциальный храм Святого Духа, и осквернять его дурными видами пищи — грех. Подобные осквернения (продуктами гниения, ядами, канцерогенами и т. п.) есть ступени самоубийства, поэтому Богу, Который есть Жизнедатель, они столь же неприемлемы, как и всякому *биофилу* (*биос* — жизнь, *фило* — любить). Можно выразиться и иначе: раз осквернение как вид самоубийства Богу неприемлемо, то оно неприемлемо всякому истинно любящему жизнь. Он будет есть не то, к чему приучили себя окружающие, а то, что полезно. Для некрофилов же внутренняя сущность ритуала питания, естественно, иная, чем для человека Божия. Вегетарианцем был пророк Даниил (Дан. 1), но вегетарианцем был и Гитлер. Форма — одна, сущность — противоположная, что распознаётся по множеству прочих деталей способа существования этих двух типов людей. (Скажем, рядом с биофилом его жена расцветёт, а рядом с некрофилом если и не покончит жизнь самоубийством, то, во всяком случае, зачахнет.) Об этом полезно поразмышлять, сравнивая, скажем, тех же Гитлера и пророка Даниила.

К чему же приносятся некрофилы? Да-да, вот именно к этому: к самому совершенному из выделений. Приносятся они и брезгливо морщатся не только вблизи переполненных общественных уборных, что, казалось бы, естественно, но и в местах поистине неожиданных, скажем, в продовольственном магазине, музее или церкви. И это понятно: если запаха, как признака присутствия *этого*, нет, то любимой массой можно галлюцинировать — и тоже приноситься. Несколько смазанное выражение приносивания (некоторые бы это назвали высокомерной брезгливостью) заметно на фотографиях любимца Германии — Гитлера. Возможно, местом съёмок парадного портрета главы государства действительно был выбран общественный туалет, но скорее нет: не во всякую уборную может поместиться вся необходимая осветительная аппаратура. А то, что на лице кумира Германии выражение смазано — так ведь это всё-таки парадный портрет, можно и попозировать.

Всё время находиться в любимом месте — там, где выделяются испражнения, — некрофилу может помешать необходимость зарабатывать деньги или запрещающие внушения, полученные в детстве. Поэтому атмосферу любимого места приходится имитировать путём внутреннего перевоплощения (перенесением астрального тела?), что и отражается в специфическом выражении лица, с годами фиксирующемся недвусмысленной сеткой морщин («привычное выражение»). Часто некрофилы настолько совершенствуются в управлении выражением своего лица, что гримаса приносивания проявляется на их лице только когда они остаются наедине с собой. Но и в этом случае привыкшего к двойной жизни выдают специфические морщины искателя любимейшего из запахов.

Некрофилов также можно распознать по состоянию их комнаты, а женщин — кухни. Вы, наверное, обратили внимание, что у женщин, которые вкусно готовить не умеют, на кухне редко убрано, беспорядок страшный, грязь по стенам накапливается годами, раковина вечно переполнена немойтой посудой, или же — наоборот, везде *стерильная* чистота. Противоположность кажущаяся. Грязь — это попытка создать желанную среду помойки, а стерильная чистота — это результат борьбы с привычной галлюцинацией на нечистоты. На кухне же у здоровой женщины *достаточно* убрано для того, чтобы и готовить, и жить. Она не проедает плешь ни мужу, ни детям за естественные последствия их пребывания на земле и, в частности, на кухне. Она, *биофилка*, живёт; она готовит и убирает для того, чтобы *жить*. Да и готовить она тоже умеет.

Почему знать о некрофилах важно? Стоит ли вспоминать в этой жизни о чём-либо ещё, кроме прекрасного?

Представьте себе некий собирательный образ симпатичного молодого человека, которому выпал жребий родиться от матери — яркой некрофилки, а отца существенно менее подавляющего. Это тип толстовского Пьера и самого Толстого... Естественно, он (наш гипотетический молодой человек) отличается от ребёнка, родившегося от внутренне благородных родителей, и отличается во многих отношениях. Во-первых, в среднем, по предметам, где требуется сообразительность, он учится хуже, чем мог бы (подавлено логическое мышление), да и здоровье его существенно слабее, чем могло бы быть, слабее из-за многочисленных психознергетических травм, которыми мать его начинала от зачатия. Потом он, беспомощный, лежал перед ней на столе, пока она его пеленала, внушая: «Не шевелись!» Забитое ещё с младенчества тело памяти будет всю жизнь болеть и в определённых ситуациях отнимать сил особенно много. Ребёнок вырастает вялым и малоподвижным, может быть, позднее он сверхкомпенсирует это усиленными занятиями спортом (Лев Николаевич *одной рукой* поднимал пятипудовую гиру), а может, всю жизнь будет «не шевелиться». Детство, школа, взбучки от матери-некрофилки за плохие отметки, которые он получал по её же вине, из-за её состояния души и духа. Затем отрочество и юность с неудачами, которых могло и не быть. Наступает пора жениться. Научные изыскания выявили, что сын и в интимной жизни остаётся верен своей матери, вернее, именно в интимной жизни сын особенно ей верен: в жёны себе выбирает непременно такую же некрофилку, как и мать. На уровне же логическом он может, *повторяя* чужие фразы, твёрдо полагать, что стремится к счастью. Он женится, полный радужных надежд не повторять в своей семейной жизни ничего из того, что он видел в детстве. Но, к удивлению своему, вскоре обнаруживает, что женщина, которой он восхищался, пока она была невестой, и которая поначалу совсем не была похожа на его мать (в наиболее отвратительных своих привычках), вдруг превратилась в такую же зануду. Да, не осознавший себя биофильный сын некрофилки (навсегда биологическое сыновство, но не духовное) в смысле семейном жить будет непременно плохо, потому что с женой (некрофильной) он ни о чём не сможет договориться. (Это одна из особенностей некрофилов: с ними ни о чём договориться невозможно, потому что для некрофила существует только собственное «я», а все остальные, даже муж, или жена, или дети, существуют исключительно для того, чтобы выполнять его, некрофила, желания.) Он непременно подчинится жене, пусть даже в неявной форме, потому что

мужчина-некрофил хоть как-то может противостоять своим чувствам, опираясь на своё логическое мышление. Некрофилы ещё имеют и неприятное свойство размножаться — производить себе подобных. Вот и у нашего гипотетического биофила с некрофильной матерью и женой родится ребёнок, которого на глазах отца будут уродовать воплями и ненужными клизмами (проникновение в сакральные отверстия выделения). Нашему молодому человеку будет жалко младенца, он будет пытаться договориться с женой — безуспешно, и вынужденно подчинится. А как иначе? Единственная форма сотрудничества биофила с некрофилом — подчиниться последнему, потому что с *биофилом*-то договориться можно, чем некрофилы и пользуются.

Рождаются ещё дети. Они подрастают, их здоровье и ум деградируют. Сам же биофил работает всё больше и больше, чтобы в семье было всё, а у жены-некрофилки, как следствие, появляется всё больше и больше времени. Она ему начинает изменять. Но изменяет она ему совсем не потому, что он плох или хуже других как мужчина, или потому, что глуп; нет, она ему *изменяет просто потому, что она — некрофилка*, то есть стремится уничтожить всё: благополучие, спокойствие, достоинство — не только его, *ненавистного*, но и своё, по возможности, тоже. (Если ту же мысль попытаться выразить богословским языком, то следует вспомнить седьмую заповедь Десятилетия: «Не прелюбодействуй». Для биофила верность — естественное блаженное состояние. Для некрофила же прелюбодействовать — кайф!)

Бытует мнение, что, составляя любовный треугольник, ведущая сторона пытается компенсировать в дополнительной связи то, что недополучила в браке. И действительно, при анализе любого отдельно взятого треугольника при определённых умственных усилиях можно выявить некий у супруга недостаток, требующий компенсации: слаб интеллект, незначительно социальное положение, недостаточен рост, избыточен вес, легковесен и т. п. Однако, анализ *множества* любовных треугольников в жизни одного человека показывает, что компенсируют, похоже, всё подряд, или, что то же самое, — ничего. Отсюда, *измены явно самоценны и самоцельны*, просто потому, что *измены*, это просто следствие безудержного стремления ко греху. Грех же есть смерть, и мы вновь возвращаемся к понятию «некрофилия».

Итак, некрофильная жена нашего молодого человека, не сформировавшись как личность, живёт, просто выполняя ранее полученные внушения. Возможен вариант, что ей некогда было внушено таким же, как она, некрофилом, что брак *один* — и на всю жизнь. Если такое внушение есть — то она может быть безупречно верна или, во всяком случае,

изменяя, ни за что не допустит развода. Но ведь тело памяти может такого внушения в себе и не носить. Если так, то повод развестись находится. Наш же молодой человек через некоторое время вступает в очередной брак с очередной женщиной, совсем внешне на первую не похожей. Скажем, притомился от истерик — выбрал непоколебимо сдержанную. Но поразительно — история в точности повторяется вновь, с той лишь разницей, что вместо заросших грязью стен на кухне там устанавливается ошарашивающая гостей стерильная чистота. Выбрав женщину с другим темпераментом, он, тем не менее, остался верен своей матери в главном — гримаса приютивания характерна и для новой жены. Этот цикл браков может повторяться некоторое число раз, пока молодой человек вдруг резко не сойдёт с круга: сопьётся, станет холостяком или, наоборот, стиснув зубы, будет доживать свой век с матерью своих детей, стараясь не думать, что в семье могут быть какие-то красивые, добрые отношения; возможен и другой вариант: ознакомиться с закономерностями эволюции носителей некрофилии. Если он эту концепцию воспримет, то у него появляется возможность уже не бездумно, а по молитве принять себе в дар биофилку.

Поскольку способность *понимать* — дар, который мало кто соглашается принять, то типичная судьба находит своё завершение в старости, отягощённой женой, болезнями (которых с биофильной женщиной не было бы) и горестным созерцанием несчастной семейной жизни своего сына, которому (удивительно!) также попалась неудачная жена.

Уже хотя бы из этого примера, узнаваемого в судьбах многих, видно, что говорить *только* о приторно-прекрасном есть опасное заблуждение, которым упиваются любители дамских журналов, но в которое не впадали люди, им противоположные, — скажем, библейские пророки.

Зеркальная судьба реализуется и у многих женщин. Первый муж — алкоголик. Она «горько» плачет, устраивает ему сцены, погромы, всенародные судилища и гладнокровные истерики. Наконец она, сообщив всем, что это «во имя детей, которым нужен нормальный отец», расходится с ним и выходит замуж за другого. Через некоторое время она всем сообщает, что и этот, сукин сын, её, несчастную, обманул: и этот, мерзавец, алкоголиком оказался. У неё было десять претендентов, предложивших ей руку и сердце, из них девять непьющих, пьющий же — только один, самый тупой, уродливый, для которого всё вокруг — дерьмо. Но наша героиня из десятиртых выйдет *именно за него*, всем сообщив, что именно он самый *интересный*, и только несчастная его судьба не позволяет никому, кроме неё, в этом убедиться. Спустя

некоторое время она, прокляв всех алкоголиков вместе взятых, опять «прозревает», разводится... но затем вновь из десятирех новых претендентов, в числе которых девять убеждённые трезвенники, выбирает самого *интересного*.

Этот цикл тоже может повториться бессчётное число раз как в судьбе самого человека, так и в судьбе его потомства (помните невестку главаря, одновременно дочь и жену наркомана?) до тех пор, пока человек не задумается и не изменит способ принятия решений. (Интересно, что слово «покаяние» в исходном своём значении — «изменить мышление»). Облегчающие к тому условия — это знания вообще, но прежде всего размышление о том, какой же жизни достоин созданный «по образу и подобию *Божью*» человек.

Некрофилы умеют воевать, в особенности завоёвывать. Не умея *созидать*, они нуждаются в рабах, которые бы их обслуживали. А рабы тем эффективней трудятся, чем более они уверены, что занятие их значимо. Они ждут внушений, украшенных вселенскими символами, отсюда не удивительно, что некрофилы создали целую культуру, навязчиво «убеждающую» человечество, что именно они, некрофилы (на деле не способные более ни на что, как только внушать), крайне необходимы для его, человечества, выживания. Отсюда и столь обширный класс начальников, которые ничего не умеют делать, кроме как доказывать, что без них всё развалится. И когда в коридорах учреждений посмеиваются, что дело двигается не *благодаря* всякого рода начальству, а *вопреки* ему, то там недалеко от истины.

Психологи говорят, что актёр — это не профессия, а диагноз. Действительно, после подмостков сцены, на которой актёр перевоплощался — безразлично в кого, в Ромео, Отелло или Гитлера со Сталиным, — он возвращается в ту жизнь, которую позволяет себе создать сам. Всякий нормальный человек, сталкивавшийся с частной жизнью актёров, приходит к выводу о её ненормальности. «Садомазохизм, — констатируют психиатры и уточняют: — Эксгибиционизм». От себя же мы добавим, что садомазохизм и эксгибиционизм (навязчивое стремление демонстрировать себя и часто — свои половые органы), почти синонимы, смягчённые обозначения близких симптомов уже известного нам явления — некрофилии. Извращения существуют не сами по себе, не изолированно от остальных событий жизни — это проявления больного состояния души. Сами же о себе актёры, в особенности — более других признанные, — говорят, что они *упиваются* самым наибольшим из удовольствий — *властью* над людьми. В их силах *заставить* зал чувствовать всё, что они пожелают:

радость, жалость, стыд, унижение, страх, гадливость... Власть над людьми — вот главное удовольствие актёра, даже играющего так называемые «возвышенные образы».

Каким же образом им удаётся, выражаясь языком Станиславского, добиваться того, чтобы им *верили*? А всё тем же самым, что и Джамшеду, когда он соврал, что «спокойное место есть» — подсознательным психоэнергетическим. В мемуарной литературе подчас можно найти воспоминания о «великих» актёрах, которым удавалось «создать образ» без единой реплики, а «одним лишь жестом», «мановением руки» заставить зал взорваться восторженными аплодисментами. Якобы *одним* лишь жестом. Самым великим актёрам вообще ничего не надо делать — все и так впадают рядом с ними в состояние безудержного восторга.

Не всем актёрам это удаётся, из чего следует, что понятие «актёр» — диагноз вероятностный, т. е. яркие некрофилы среди них не все, но процентное их в этой профессии содержание выше, чем в среднем по населению. Но некоторые оказались притянутыми к этой профессии под влиянием некрофилогенной культуры, высот «профессионализма» достичь не в силах, и, устав слушать обличения в «бездарности», могут сменить род занятий.

Итак, некрофилы предпочитают некоторые профессии, поскольку определённые виды занятий позволяют им не только обеспечивать себя материально, но и психически самовыразиться, получить должность, под видом исполнения которой они обретают желанную власть над людьми. Это, например, как мы уже сказали, — актёры. Это — военные: люди, которые профессионально облекли своё стремление к смерти в своеобразную её форму — муштру, превращая и своих подчинённых, и себя в некий лишённый общения с Богом винтик огромного механизма. А коль скоро многие военные — некрофилы, то нечего и удивляться тому, что среди них при доступности женщин столь часты случаи половых извращений, скажем, гомосексуализма. Гомосексуализм в Библии осуждается не за оригинальность способа, а за то, что это проявление *нежити*, некрофилии, греха. Осуждается нежить, некрофилия, а гомосексуализм — лишь одна из её форм.

С военных удобно начать изучение привычной гримасы принюхивания. Удобней всего это делать, когда военный (желательно, старший офицер) погружён в собственные мысли и перестаёт замечать окружающих — при этом наигранные выражения исчезают, и открывается истинное лицо. Военные ратуют за дисциплину, то есть со страстью создают иерархические системы, в которых наиболее полно проявляются их садомазохистские потребности: с одной

стороны, перед начальством он ничто, полное г..., с другой, с подчинённым — всесильный господин, по своему произволу могущий надругаться или возвысить нижестоящего, который, в свою очередь, в этот момент есть г...

Тут, пожалуй, есть смысл вспомнить, что лучший военный Второй мировой войны, фюрер Адольф Гитлер, во время Первой мировой был рядовым, затем ефрейтором и характеризовался как исполнительный, дисциплинированный солдат, его награждали за отвагу в бою. Так вот, поучительно знать, что будущий кумир германского народа — не только черни, но и военных, врачей, актёров и так называемых учёных — во время Первой мировой войны был исключён из списков на присвоение очередного звания, как отмечено в документах тех лет, из-за *высокомерного* отношения к товарищам и *раболепства* перед начальством (Фромм).

Но не только военные тяготеют к созданию иерархий. Это ещё и администраторы всех родов и видов, т. е. отдающие приказания и приказания получающие. То, что начальники *не могут* ничего создать — не секрет, наблюдения же за особенностями их поведения в быту, в частности в сексе, ещё более расширяют наши познания о некрофилии.

Прежде чем мы продолжим перечень профессий, наиболее предпочитаемых некрофилами, — а почему выявить эти профессии чрезвычайно важно, будет ясно из дальнейшего, — следует выяснить, сколько же их, некрофилов, среди нас. Некрофилов можно разделить на ярких и неярких. Яркие и проявляют себя ярко: в убийствах, расчленениях, сексуальных контактах с собственно испражнениями и с системами, с испражнениями связанными; проявляют себя в патологическом стремлении к власти, в бурном интересе к вестям о расчленении тел, в идолопоклонстве металлическим (т. е. мёртвым) конструкциям вообще, а к ажурным и геометрически «правильным» — в особенности, и т. п. Людей, проявляющих признаки *яркой* некрофилии, по цитируемым у Фромма исследованиям, до 15%. По некоторым другим косвенным данным — их треть. По оценке Хаббарда, ярких некрофилов (угнетателей ближних), которых он называет по американской традиции антисоциальными личностями, — 20%. Это — «неподающиеся», их бесполезно лечить психотерапевтически, во-первых, потому, что они попросту измениться не в состоянии, ведь желание и готовность улучшить себя — это достаточно большой плод души, а, во-вторых, работая с ними, одиторы, как замечено, от обесценивания попросту начинают болеть, а потому помочь не в силах.

20%! Это очень много. Это — **каждый пятый!** А раз каждый пятый, то это значит, что если вы оказались в толпе, на митинге или в автобусе в час пик, то к вам непременно

прижимается хотя бы один яркий некрофил. Минимум один! Если же вы из середины автобуса пробирались к выходу, то к вам их прикоснулось несколько. Но не следует заблуждаться, что богатые, которые в автобусах не ездят и демонстративно пользуются всем тем, что позволяет им казаться «независимыми», лучше ограждены от омертвляющего поля некрофилов. Вовсе нет. Как раз-то среди них, среди богатых, ярких некрофилов больше всего. И среди тех, кто добивается близости с ними, — тоже. Скажем, супруга: только самая яркая некрофилка сможет победить конкуренток в борьбе за возможность растративать его деньги.

Это, разумеется, упрощение. Деньги — аргумент, преимущественно, логического мышления. На самом деле, «самая яркая» оказывается рядом с потенциальным богачом ещё до того, как у него впервые появились по-настоящему большие деньги. А большие деньги, очевидно, появляются лишь у определённого типа людей — у того, кто может других заставить (в прямом смысле) на себя работать, и у того, кто в состоянии заставить партнёров поверить, что предлагаемое им распределение доходов справедливо. Это «умение заставить» женщинами легко подсознательно распознаётся и определённым их типом особенно ценится. Да, теми самыми, кто может *заставить* конкуренток потесниться.

20%! Это значит, что в вашей жизни к вам прижимались сотни ярких некрофилов, каждый из которых в состоянии нанести вам (и нанёс!) психознергетические травмы. Возлюбленная из светлой части нашего повествования из-за своей сверхчувствительности получала травмы разве что не от всех встречных и поперечных некрофилов, и на работе тоже. Её психознергетические травмы связаны, преимущественно, с людьми внешними, чаще — случайными...

Все приведённые выше соображения необходимы единственно для того, чтобы обратить внимание читателя на *количество* присутствующих в нашей жизни ярких некрофилов. Их много. **20 %!!!** И вновь обратите внимание: **20 %!!!...**

...Теперь мы расширим перечень профессий, некрофилами особо облюбованных, перечень чрезвычайно важный для осмысления закономерностей окружающего мира.

Мы привыкли слышать от садомазохистов (актёров, администраторов, жрецов верноподданных идеологий), что врач — это благороднейшая из профессий, а потому представители этой профессии — наиболее близкие к совершенству люди. Действительно, всякий врач, получая диплом, даёт клятву Гиппократу в том, что он будет с любовью служить обратившимся к нему за помощью. Если подобного рода клятвам верить, то можно только удивляться, почему после посещения

поликлиники остаётся в душе какой-то странный осадок, который при психокатарсическом рассмотрении оказывается конгломератом психознергетических травм. Но и без опыта лечебного психокатарсиса всякий способный к обобщениям человек, узнав, что появился очередной маньяк, расчленяющий тела своих жертв, внутренне уже догадывается, что, если это произошло не в пролетарском районе, то, вероятнее всего, маньяк по профессии — врач. Читая газетные отчёты о судебном над ним процессе, не удивляешься, что ещё до того как ему пришлось по душе эта «благороднейшая из специальностей», он отличался повышенной жестокостью, тягой к актёрству, и речи его были *убедительны*. Что естественно, ведь все эти черты характера взаимосвязаны. То, что среди врачей доля ярких некрофилов существенно больше, чем в среднем по населению, соглашается всякий медик, хоть немного проработавший в медицинском коллективе. Сомневаются в этом обычно люди, к этой среде внешние, то есть те, которые врачам выгодны: от них зависят заработки врачей.

Врачи — тип несколько иной, чем актёры: в отличие от актёров, они не склонны афишировать постыдные ненормальности своей профессиональной и интимной жизни и с большим, чем актёры, *трепетом* относятся к процессам пищеварения и испражнениям (или — в инверсированной форме — *цинично*).

Следующая специальность, о которой мы привыкли слышать, что она исключительна по своему благородству, — это профессия учителя. Случаи патологического садизма учителей по отношению к детям настолько часты, что начинаешь догадываться, что большинство учителей *такие*, просто до времени себя не проявляют. Есть учителя, которые наоборот *слишком* много говорят о достоинстве ученика, высоких идеях и т. п. Это то же самое, только наоборот, всё по тому же принципу инверсии, который подробнее мы обсудим позже. «Лучше» всех организуют «учебный процесс», как известно, иезуиты.

Иезуиты — это монашеский орден, самый, как они утверждали, христианский, который в истории отличился тем, что не осталось ни одного преступления, подлости или гнусности, к которой они не прибегли для достижения светской власти, а тем самым и власти над умами. Известные слова «цель оправдывает средства» — это их лозунг. Естественно, кто как не такого сорта люди успешнее других смогут калёными гвоздями фиксировать в телах памяти учащихся «знания», которые по первому требованию будут отчеканены? Такого рода обучение, действительно, должно приводить — и

приводит — к воспитанию великих актёров, модных врачей и иезуитов-учителей. Способности давать такого рода воспитание надо бы стыдиться, а нет, в некрофилогенной культуре этим чванятся. Гитлер не скрывал, что именно у иезуитов выучился многому.

Л. Н. Толстой, великий интуитивист и образованнейший мыслитель, предвосхитивший знания своего века на десятки лет, в своё время оставил университет не потому, что не хотел учиться, а наоборот, именно потому, что учиться хотел, но только *по-настоящему* — и оказался прав. Не умея объяснить причин своей антипатии, Л. Н. Толстой не принимал и модных врачей, и учителей толпы, и приводящих в восторг публику актёров.

...— Как?! — может возмутиться кое-кто из учительского корпуса. — Вы назвали самые лучшие из профессий! И пытаетесь нам доказать, что всё, во что верят все, — наоборот! Что носители наиболее почитаемых профессий опасные, отвратительные люди. Может быть, вы осмелились и художников в этот список зачислить?

— А как вы догадались?

— А?.. Э-э... Но какие же, в таком случае, остаются профессии? Разве ещё остались не охаянные?!

Профессий (по справочнику) тысячи и даже десятки тысяч. Истинная их ценность определяется исключительно тем, выбрана ли она человеком по велению сердца, в смысле абсолютной, вселенской гармонии. На словах с таким определением ценности профессии согласны все. Но почему же, в таком случае, всеобщим оказалось мнение, что из десятков тысяч профессий ценны лишь десяток-другой? И притом те, которые облюбовали яркие некрофилы? Тот из читателей, кто сможет ответить на этот вопрос с использованием категорий «подавляющий индивид», «внушение», «гипнабельность толпы», сразу же окажется, с одной стороны, на пороге удивительных открытий относительно реальных закономерностей мира, а с другой — явно не среди большинства. И то, и другое заманчиво.

Да, подавляющие индивиды, и прежде всего яркие, отличаются тем, что хотят доминировать, властвовать над окружающими не только административно, но и на уровне сознания, хотят чтобы их уважали, ещё лучше — боялись, совсем хорошо — боготворили, чтобы их значимостью *восхищались*. И они себя меняют так, чтобы смочь к этому окружающих *принудить*.

Когда вы идёте к врачу, скажите, почему вы его боитесь? Загляните в тело памяти, и вы найдёте в нём полученные от врачей психознергетические травмы. А травма возникает потому, что нанёсший её медик — убийца, пока ещё себя

полностью не реализовавший. Во время учёбы ему нравилось бывать в анатомичке и расчленять трупы. Он бы и вас расчленил, если бы за это не следовало уголовное наказание, поэтому, чтобы вас умертвить, ему приходится ограничиваться ненужными для вашего здоровья мучительными процедурами и вместо психотерапевтического безболезненного лечения рекомендовать хирургическое или медикаментозное (наркотическое) вмешательство.

А почему дети так не любят школу? Почему они, ещё не отказавшиеся от непосредственного восприятия, так панически боятся учителей? Не потому ли, что выбравший профессию учителя руководствовался неосознанным стремлением быть в центре, мечтал быть объектом восхищения, пусть хотя бы детей, безоговорочно его слушающих? Подыгрывая такого рода типам, окружающие считают хорошим учителем того, кого дети слушаются, боятся, ходят по струнке — не будем повторяться насчёт обесиливающих психознергетических травм, которыми дети вынуждены расплачиваться и которые оборачиваются тяжелейшими неврозами в будущем.

Итак, эти несколько «избранных» специальностей у всех на слуху не потому, что они более для нашей жизни значимы, не потому, что они действительно «избранные», но лишь потому, что нас на психознергетическом уровне в это *заставляют* верить. Ту же самую мысль можно выразить иначе: поскольку некоторые профессии открывают перед некрофилами более широкие возможности доминирования над людьми (военная служба, медицина, психиатрия, психотерапия, педагогика, административная работа и т. п.) или же дают возможность больше соприкоснуться с испражнениями (врачи-урологи и проктологи, золотари — чистильщики уборных, гомосексуалисты), то непременно они будут почитаться как *интересные* не только среди собственно ярких некрофилов, но и среди гипнабельных людей. Во всяком случае, как бы само собой получится, что о ярких некрофилах (преступниках, правителях, художниках, чемпионах, гомосексуалистах, актёрах) не смогут не говорить. Чтобы убедиться в этом, загляните в любую газету — о ком там пишут.

Какие же профессии остаются? Их, как уже было сказано, много. Тысячи. Скажем, любые ремесленники. Интересно, что древнегреческие философы и столь же древние пророки Божьи в своей оценке ценности профессий расходились. Древнегреческие философы считали, что свободному гражданину не пристало и даже позорно что-либо создавать собственными руками. Но это философы. А вот Иисус был плотником. Будущий пророк и апостол Павел, учившийся в самой лучшей теологической школе того времени, освоил ремесло делателя палаток (Деян. 18:3.)

...Ну а почему, в таком случае, греческие признанные философы, а вслед за ними и греческое общество не справились с распознаением ценности созидательного труда? Очень просто: среди хороших ремесленников — тех, кто мог сделать что-либо стоящее, — было недостаточно некрофилов (их суммарное некрополе достаточно слабо), чтобы *принудить* к этому мнению население. А вот учителя, наименее признанные греческие философы, которые, как на подбор, подобно жителям уничтоженного Содома, все сплошь были гомиками (примечательный факт!), принудить внимающее, готовое раболепствовать население к почитанию себя смогли.

Учительство — феномен не только сферы естественных или гуманитарных знаний, но и сферы «духовной». Вы помните, кто был инициатором распятия Христа? Да, это были *признанные духовные учителя* народа израильского, священники и книжники. Во-первых, они были *признанные*, во-вторых — *духовные*, в третьих — *учителя*. Меняются времена, но не люди, и израильтяне тех лет, по сути, не отличаются от любого другого народа современности. Учителя по-прежнему ценятся признанные.

Гитлер, хотя, подобно фараонам древности, любил циклопические постройки, как созидатель, был бездарен. Но как разрушитель и как руководитель — успешен. Когда молодым его призвали в армию, он оказался образцовым солдатом, очень исполнительным. Он настолько полюбил мундир, что не снимал его вплоть до полноты самовыражения — самоубийства. Но Гитлер не всегда дополнял собой только мундир. Был период, когда он подвизался художником. Себя он, очевидно, считал художником очень хорошим, работал много, но платили ему только за копирование чужих работ. Но почему солдафон, садист, убийца и импотент Гитлер из множества специальностей выбрал образ жизни художника, пренебрёг такими специальностями, как актёр (у него были блестящие к тому дарования!), врач (он занимался оккультизмом и магией, следовательно, способами воздействия на самочувствие человека владел), учитель (он им стал позднее)? Как и во времена Гитлера, в наше время художник не профессия и даже не увлечение — это символ. Это символ заведомого над всеми превознесения, символ приобщения к высшим «духовным» сферам, «просветления», а потому превосходства над другими. Любая мазня — чёрная ли точка на чистом холсте или красный квадрат, — если это делалось определённого сорта людьми, — для конвульсирующей от восторга публики становится проникновением в иные миры, эзотерическим откровением и познанием Вселенной. А разве можно спорить с публикой, которая хочет быть восторженной?

Некрофилия проявляется в любой, без исключения, сфере бытия, будь то сновидения или судьбы. Если рассматривать только одну сторону судьбы — профессиональные занятия, то схемы достаточно типичны. Возьмём, к примеру, среду военных. Она, дочка военного, выходит замуж за военного. Но прежде поступает в высшее учебное заведение, учится на химика. Работает несколько лет руками, но, по её словам, не получает «внутреннего удовлетворения». Затем бросает своё ремесло и становится воспитателем детского сада, после чего заявляет, что «нашла» себя. Сына, как и отца и мужа, воспитывает как будущего военного, он им и становится. Это конкретная жизненная судьба. Но она типична.

Другой подвариант того же самого. Она — дочка офицера и алкоголика, возможно, не гомика. Закончив школу, поступает на актёрско-режиссёрский факультет. Однако «не сложилось», и она выбрала новую профессию, тоже «неожиданную» — учителя. Замуж за военного не пошла, а вышла за... медика, психотерапевта. Когда он проявляет хоть малейшее непослушание, она тут же грозит одеть ему на голову сковородку: не нравится ему это, видимо, только на логическом уровне. Он хотя и не военный, но, тем не менее, глубоко убеждён, что целый ряд психологических открытий, опубликованных ещё до его рождения, на самом деле сделаны им, и поэтому он, чтобы его идеи у него не украли (как он подозревает — *для обретения власти над миром*), старательно изъясняется намёками и недомолвками. Как психотерапевта его очень ценят многие модные врачи, а пациенты видят в нём ещё и духовного учителя. Тоже конкретная судьба. И тоже типична.

С точки зрения познания о некрофилии, неожиданностей ни в его судьбе (мать тоже учительница), ни в судьбе его жены не было. Как и в судьбе дочери офицера из первого примера.

У некрофилов характерны и сновидения. Эта тема для большой диссертации, поэтому в примерах ограничимся. *Уважаемая хозяйка* литературного салона однажды поделилась с нашим П.

— Да, — сказала она, — сегодня, например, мне снился удивительнейший сон! На моих глазах расчленили женщину, вернее, молодую девушку! Сначала ей отрезали одну руку, потом, не торопясь, другую... Ногу... И так дальше... Что бы это могло значить?

П., решившись, спросил:

— Извините, а вам иной раз испражнения, пардон, не снятся?

Уважаемая хозяйка рассмеялась.

— А как же! И даже в разных видах! Один сон, на удивление, преследует меня разве что не с самого детства. Почти что на эту самую тему.

— А какой?

— Иду я по туалету. Большой такой туалет, *величественный*, как здание Университета. Да и вообще похоже, что происходит это всё в Университете. Вернее, иду я даже не по туалету, а по *анфиладе* туалетов. В каждой из кабинок — по человеку, и... ха-ха!

— Что?..

— Занимаются *этим самым делом*... За которым пришли. Двери, разумеется, прикрыты, но... видно. Так вот, прохожу я по этой бесконечной анфиладе, а затем попадаю в такой величественный зал, где заседает... заседает правительство! Да-да! Ни больше и ни меньше! Само правительство!..

Что ж, общность испражнений и правительственных мужей доказывать не надо. Не удивляет, надеюсь, читателя и частое повторение слова *величественный* и геометрическая правильность анфилад туалетов и кабинок.

Это был пример русского некрофилического сна. А теперь приведём немецкий из работы Эриха Фромма «Адольф Гитлер. Клинический случай некрофилии» (в книге: Fromm E. The anatomy of human destructiveness.), учёного, который после прихода к власти нацистов вынужден был эмигрировать из Австрии в Соединённые Штаты. Сон следующий:

«Я сижу в уборной: у меня понос. Испражнения из моего тела выходят с ужасающей силой, как будто взрываются бомбы, которые могут разрушить дом. Я хочу помыться, но когда пытаюсь пустить воду, обнаруживаю, что ванна уже наполнена грязной водой: я вижу, что вместе с нечистотами в ней плавают отрезанные рука и нога».

Сновидение, как пишет Э. Фромм, принадлежит ярко выраженному некрофилу и является одним из серии подобных снов. Будучи спрошен психоаналитиком, какие чувства он испытывал во сне по поводу происходивших событий, он сказал, что ситуация его не напугала, но что ему было неловко пересказывать этот сон.

Неловко... Если это было неловко человеку XX века, так тем более неловко пересказывать все подробности своих снов женщине-дворянке XIX века, получившей домашнее воспитание и образование, а потому в семье пытавшейся играть роль создания трогательного, ранимого и нежного. А уж тем более ей неловко записывать подробности снов в дневник, зная наверняка, что дневник её непременно будут читать не только

* Цит. по: Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности.

М.: «Республика», 1994.

дети и внуки, но и все интересующиеся психологией искусства, как всегда читают мемуары тех, кому посчастливилось оказаться рядом с великим писателем.

Вот такой сон описала жена Льва Толстого, Софья Андреевна, в своём дневнике 14 января 1863 года (первый год после свадьбы):

«Я сегодня видела такой неприятный сон. Пришли к нам в какой-то огромный сад наши ясенские деревенские девушки и бабы, а одеты они все, как барыни. Выходят откуда-то одна за другой, последняя вышла А., в чёрном шёлковом платье. Я с ней заговорила, и такая меня злость взяла, что я откуда-то достала её ребёночка и стала рвать его на клочки. И ноги, голову — всё оторвала, а сама в страшном бешенстве. Пришёл Лёвочка, я говорю ему, что меня в Сибирь сошлют, а он собрал ноги, руки, все части и говорит, что ничего, это кукла...»

Сон достаточно типичен. Не удивительны и оценки этого сна самойсновидицей («неприятный») — ведь, венчаясь 23 сентября 1862 года с уже тогда прославленным писателем, она прекрасно осознавала, что и написанное ею будет привлекать всеобщее внимание. Поэтому, разумеется, сознаться в письменных документах в своём одобрительном отношении к расчленениям и чрезвычайной заинтересованности к экскрементам она не могла. Однако домашние её не могли этого интереса не заметить.

В частности, её дочь Татьяна (Т. Л. Сухотина-Толстая) в своих «Воспоминаниях» отметила, что даже в тех немногих случаях, когда при всём разнообразии вкусов в какой-либо ситуации радовались уже все домашние, мать же, Софья Андреевна, всё равно находила повод посчитать себя несчастной и обиженной. Она же, дочь Татьяна, также записала высказанное отцом, Львом Николаевичем, наблюдение, что жена его оживает только тогда, когда у кого-нибудь в семье болезнь или расстройство желудка. Состояние же абсолютного счастья, как заметил Лев Николаевич, у Софьи Андреевны, очевидно, наступит лишь тогда, когда дом будет охвачен всеобщим поносом.

Не следует заблуждаться, что эти черты характера развились у Софьи от совместного проживания её с графом Львом Николаевичем Толстым. Всё это проявлялось у неё и до её замужества. К рассмотрению этих многочисленных и отчётливых проявлений мы вернёмся несколько позднее.

Вообще говоря, обострённый интерес к испражнениям есть вернейший признак (как то показали клинические наблюдения) деструктивного состояния души, поэтому все виднейшие психоаналитики мира пытались в рамках своих концепций этот интерес объяснить. Скажем, Фрейд, который

во главу угла ставил либидозное (так ли уж любовное?) влечение, считал, что развитие человека, то есть смена его интересов, есть следствие последовательной смены эрогенных зон, раздражение которых доставляет приятное удовольствие. Зоны следующие: область рта и губ (оральная возбудимость), область анального отверстия (анальная) и гениталии (генитальная). Зона, от раздражения которой человек получает наибольшее удовольствие, по Фрейдю, определяет характер и поведение человека во всех сферах жизни. Оральная младенческая возбудимость (главное — материнская грудь или соска) сменяется анальной (процесс испражнения становится центральным событием дня) и, наконец, генитальной (начинают работать половые органы). Генитальная возбудимость есть, по Фрейдю, высшая точка развития человека и признак душевного здоровья, а отклонения связаны с задержкой развития на предыдущих стадиях. Остановка развития на стадии анальной возбудимости приводит к формированию так называемого *анально-накопительского характера*, что проявляется не только в затягивании процессов дефекации (испражнения), но и в жадности, страсти накопительства, влечении к власти, деструктивности, гомосексуализме, садизме и т. п. Таким образом, интерес к испражнениям, рассмотрение их как центр и суть бытия есть лишь следствие досадного недоразвития организма. И, естественно, если человеку анально-накопительского типа характера станет плохо, то стоит что-нибудь сломать или попить мочи, и ему становится легче.

Адлер придерживался более традиционной у мыслителей того времени точки зрения, что в основе всего — властолюбие, и потому пришёл к выводу, что стремление к доминированию над ближними, а в перспективе — над всем миром есть злокачественная сверхкомпенсация чувства неуверенности, ощущения своей неполноценности. Чувство же неполноценности появляется в результате подавления ребёнка родителями, это чувство невозможно ничем утолить, но только приглушить. В детстве это возможно только когда рядом оказывается мать, причём в подчинённом положении. Но занятые матери устают развлекать своих чад, им ведь надо заниматься и собой, поэтому ребёнок, чтобы завладеть вниманием матери, выучивается совершать поступки более эффективные в смысле привлечения её внимания, чем плач и крики — он выучивается калечиться или перемазываться испражнениями. Только в таком случае мать, как по мановению волшебной палочки, оказывается рядом. Таким образом, испражнения приобретают смысл чего-то могущественного, властвующего над окружающим миром, значащего, несущего чувство

успокоения, чего-то особо ценного. Своеобразного лекарства от всех бед. Отсюда, всякий человек, не изживший чувства неполноценности, стремится к сверхкомпенсации в материальном мире, т. е. к административной власти, к деньгам как символу власти, к чудотворному магизму и к дерьму (буквальному) как фундаментальному символу этого мышления, а символически — ко всяким нравственно-грязным ситуациям.

Фромм не соглашается ни с Фрейдом, ни с Адлером. По Фрейду, если у человека главная эрогенная зона — анальное отверстие, то *поэтому* его влекут специфические способы полового удовлетворения, деструктивность, садизм и т. п. По Адлеру, если мать подавляет ребёнка, то *поэтому* он, начав сопротивляться ей, впоследствии остановиться не в состоянии и превращает в дерьмо всё вокруг. По Фромму же человек *внутренне таков, он деструктивен, поэтому* у него стремление к власти, к подчинению, к испражнениям, ему хочется достичь умопомрачения, подольше посидеть в туалете, перемазаться в испражнениях, кого-нибудь расчленить и стать гомосексуалистом. Всё это уже следствия, следствия состояния души, не более чем проявления внутренней сущности.

По нашему мнению, теоретические построения Фромма полнее охватывают феномены деструктивного поведения людей и ценностей человеческих сообществ.

Феномен некрофилии Фромм в своих трудах рассматривает на примерах Гитлера, Сталина, Геббельса, что явно путь самый простой: Гитлер, которым так восхищалась немецкая нация, после поражения во Второй мировой войне растерял большинство своих соратников. Действительно, в традициях какой культуры принято восхвалять грабителей, разоривших собственную страну?

Но не все яркие некрофилы при жизни проигрывают. Поэтому и после смерти они остаются несомненными объектами восхищения. Многие — и Софья Андреевна Толстая (урождённая Берс) в том числе.

Образ мышления некрофилов отличается от мышления биофилов: удовольствие некрофилы получают не только от искажения языка (матерщина, слащавое бляение дамских изданий, канцелярит), но и от искажения правильной мысли (не путать с парадоксами!). Так во всём, поэтому их принципы, в конечном счёте, можно свести к следованию или преступлению заповедей Десятисловия. Для биофила религия — это общение с Богом, Истиной, следование Ей, жизнь праведности, *естественным образом* не противоречащая заповедям: не кради, не убий, не прелюбодействуй, не ври, не завидуй — и остальным. У некрофилов иначе. Они могут быть нерелигиозны, но так бывает далеко не всегда. Даже, наоборот. Яркий

некрофил религиозен чаще, чем неяркий, поскольку религия подсознательно извращается им в *отрицание жизни* или в способ возвышения *над* ближними: дескать, вы убогие, не познали, что я познал... Он получает повод внутренне перевоплотиться в нечто более значительное, чем все окружающие.

...**Проститутки.** Небезызвестный Отто Вейнингер, 23-летний доктор философии, который застрелился после того, как написал свою известнейшую монографию о ничтожестве женщин «Пол и характер», пришёл к выводу, что из двух основных женских типов: мать и проститутка — самый привлекательный последний, проститутка. Ведь именно они, по Вейнингеру, хоть как-то замечают мужчин. «Матерям» — так тем замечать попросту *нечем*. (Классическую «мать» интересуется только власть, и ребёнок ей нужен исключительно как объект полного подчинения. Поэтому мужчина «матери» нужен *только* для однократного участия в производстве ребёнка.) Проститутки, действительно, подражают элементарным женским функциям. Но, как говорится, не приведи Господи с ними расслабиться — психоэнергетическая травма обеспечена. А если не расслабиться — то какое же *это* удовольствие? Достаточно зарабатывать древнейшей профессией могут только те, кто в условиях значительной конкуренции в состоянии внушить, что им есть за что платить, что их услуга наиболее ценная. Таким образом, ценность проститутки определяется силой её некрополя. Следовательно, те женщины, о которых внушено, что они самые-рассамые *женщины*, как это ни парадоксально, самые, в области секса, бездарные. Этот парадокс, возможно, останется недоступен для понимания большинства. Чтобы этот парадокс освоить, необходимо рассмотреть, перечувствовать, вобрать принцип противоположный. Этот принцип можно назвать биофилией. Его можно назвать творчеством. Можно — истиной. А можно — и жизнью вечной.

Отто Вейнингер ошибся: его «мать» вовсе не противоположность «проститутки». Это две роли, присущие женщинам одного типа характера, по Фрейду — анально-накопительского. Вейнингерова «мать», родив ребёнка, обретает убедительный повод получать содержание, которое более стабильно, чем заработки проститутки. К тому же, своё отвращение к здоровому мужчине она может прикрыть жалобами на усталость от домашних хлопот, из которых следует, что муж сам же во всём и виноват. Если он настолько глуп, что или начинает сам самоотверженно ворочать по хозяйству, или нанимает для этого прислугу, то «мать», стремясь сохранить своё положение «переутомлённой», воспитывает своего ребёнка беспомощ-

ным. Если этого недостаточно, то «мать» обычно втраваливает ребёнка в такого рода неприятности (наркомания, увечья), разрешая которые, она действительно тратит все свои силы; и она *не может*, предпочитая пробавляться онанизмом или иными анальными развлечениями.

А с какой лёгкостью «проститутки» превращаются в «матерей», и обратно — из «матерей» в «проститутки»! «Проститутки» более динамичны, чем «матери», поэтому неудивительно, что жизнь обитательниц публичных домов привлекала внимание всех значительных писателей. Вспомните хотя бы «Преступление и наказание» Достоевского, «Яму» Куприна, «Воскресение» Толстого.

Чего у «проституткок-матерей» не отнять, так это умения, подавив критическое мышление, вызывать сильнейшие эмоции (скажем, тот же Лев Толстой у кровати своей первой проститутки (в отличие от других — платной, в публичный дом его привели братья) разрыдался), и мы утверждаем, что *страстно влюбляются только в проституткок...*

Что нам подсовывают за образец любви.

...«Некрофил—некрофилка». Следующую любовную комбинацию из левой части схемы мы обозначили словом «убийство». Несомненно, что два оказавшихся вместе некрофила разного пола как-то друг ко другу относятся. Поскольку у каждого партнёр подавляющий, то они могут оба страстно друг в друга влюбиться. До умопомрачения. Но кроме большей или меньшей затаённой к партнёру злобы, некрофилы в любовь ещё и *играют*, иначе первое же «любовное» свидание закончилось бы обоюдным убийством (редко сбывающийся идеал). Им не остаётся ничего другого, как подражать привычным для «жухлых» штампам: дарить цветы, делать предложение, становиться на колени, говорить о своей великой любви. Именно этим занималась со своими будущими мужьями Элен, тем же по инерции был занят и Анатоль, когда готовился совершить по отношению к Наташе подлость — тайком увезти её из дому. Анатоль болезненно метался по комнате, демонстрируя, насколько он воспарил над спивающимися своими друзьями тем, какая великая осенила его любовь, и с удовольствием *принимал от них советы, как в его, Анатоля, положении поступали другие*. Это и есть игра. Правда, пример в данном случае не совсем корректен, потому что Наташа к некрофилам не относится.

В отличие от жухлых, у ярких некоторые свойства проявляются сильнее. Их охватывают чувства, подобные тем, что охватывали вождя немецкого народа Адольфа Гитлера, когда

он ползал на четвереньках перед признанной тем же народом артисткой Ренатой Мюллер и требовал, чтобы она ему давала пинков, и признавался ей со всей возможной для него искренностью, что он ничтожество и ни на что не способен. Эта пара *признанных* хотя и покончила жизнь самоубийством в разное время, но очевидно, что один другому на психознергетическом уровне в этом помог. Это и есть убийство. Это — страстная любовь, только, в отличие от «жухлого варианта», мотив убийства выражен ярче.

Можно привести и литературный образ. Скажем, Антония и Клеопатры из одноимённой трагедии Шекспира. Она — царица Египта, изучающая на заключённых виды агоний от различных ядов, он — один из триумвиров после убийства Юлия Цезаря. По своим способностям военачальника Антоний мог бы стать вторым императором Римской Империи после Цезаря, но рядом с язвительной, мстительной и ревнивой Клеопатрой он полностью утратил волю и жизненную силу. Всё это они называют страстной любовью, никто вокруг в этом не сомневается, и они благополучно, не приемля жизни, кончают с собой: он — упав на меч, она — приложив к руке змею.

Однако Антонию и Клеопатре далеко до идеала некрофической «любви»: после первых объятий умирают они далеко не сразу. Убийца всех времён и народов Адольф Гитлер к этому идеалу гораздо ближе, что следует хотя бы из того, что актриса Рената Мюллер, страстно влюблённая в своего фюрера, покончила с собой после первой же с ним ночи. Но ведь сам Гитлер остался жив! Что скверно: абсолютный идеал достигается лишь тогда, когда оба «возлюбленных» умирают, причём после первой же близости. Подготовительные к соитию слова не важны — главное, они следуют охватившему их влечению к смерти. В идеале гибнут оба.

И в мировой литературе пример такой любви есть! Не удивляйтесь — это Ромео и Джульетта! Да-да! Кто, как не они, — символ прекрасной любви в некрофилогенной культуре!

Установившийся взгляд на сущность их взаимоотношений следующий: в 13-15 лет двое молодых людей противостояли духу убийства, переполнявшего оба их враждующих семейства, и полюбили друг друга непорочной, как само небо, неземной любовью, но, в результате интриг и стечения роковых обстоятельств, убили себя, тем подтвердив надмирность своих чувств. Можно ожидать, что найдутся начитанные в литературоведческой литературе люди, которые не согласятся, что взаимоотношения Ромео и Джульетты есть квинтэссенция некрофилии: дескать, когда Ромео закалывал себя рядом со спящей Джульеттой, в которой он угадал труп, то это была *просто* ошибка. Нет, не просто.

Можно не вдаваться в обсуждение того, ввиду каких особенностей его психики Ромео вместо живого человека померещился труп, достаточно просто упомянуть, что каждый человек водим или духом истины, или духом заблуждения (убийства), а которым из них был водим Ромео, недвусмысленно следует из того, что *он ошибся* — на самом деле Джульетта была жива-здорова. (Вспомним заповеди: «не убий» подразумевает уважительное отношение не только к чужой жизни, но и к своей.) Тем же духом явно была водима и Джульетта, которая совершала один провоцирующий поступок за другим.

Таким образом, оба они были плоть от плоти своих семейств, они всё те же Монтекки и Капулетти, что видно из того, что они друг друга убили. Да, они дети, но дети, как правило, меняют лишь формы греха, по сути оставаясь верными своим родителям, — Ромео и Джульетта доказали это обоюдным убийством. Вот если бы у этих родителей выросли психически уравновешенные дети с неавторитарным мышлением, то только тогда можно было бы говорить, что ни Ромео, ни Джульетта не являются единоборцами от своих враждующих семейств. Как раз-то дети враждующих несовместимых семейств могут влюбиться друг в друга и притом страстно.

Вот так. Вызывающий всеобщий восторг мировой символ прекрасной любви на поверку оказался некрофильским — и это не случайно. Как не случайно и то, что женская половина Германии признала Гитлера восхитительным героем-любовником. А он такой и есть — в определённом смысле. Гитлер — это выросший Ромео. Чтобы убедиться, что это так, достаточно сравнить описание чувств в трагедии Шекспира с описанием переживаний Гитлера по отношению к объекту своей первой любви: будущей вдове полковника, а в девичестве — фройляйн Стефани.

Однако Гитлер и Ромео — некрофилы ярчайшие и как бы в обыденной жизни не типичные.

Не все некрофилы получают от окружающих поклонение и возможность проявить себя в полной мере, но Гитлеру и его милой Ренате Мюллер, перед которой он ползал на карачках, благоговеющий немецкий народ это сделать позволил. Гитлер проявил себя более чем в 50 миллионах трупов и невероятных пространствах изуродованной земли, и лишь затем сделал труп и из самого себя. Его «возлюбленная», по сути, продельвала то же самое, но иначе, по-женски, завораживая любителей фильмов, заставляя их переживать так, как *она* того хочет, понимать жизнь так, как её в своё время «научили». Она-таки народ научила и лишь затем покончила с собой, то есть полностью самовыразилась.

Обычный же некрофил - тот, с которым вы сотрудничаете на работе, который прижимается к вам в метро и, возможно, улыбается вам с соседней подушки, - не может себе всего этого позволить, не только потому, что взоры обожающей толпы направлены к более ярким, чем он, но и просто из трусости. Вот если бы ему создали условия...

Изучающих историю поражает то однообразие метаморфоз, которые происходили с двенадцатью первыми императорами Римской империи, когда они дорывались до власти, то есть с теми, кому «создавали условия». Не все они были импотентами, подобно Нерону, которому уже к тридцати годам приходилось прибегать к неимоверным усилиям и ухищрениям, чтобы хоть что-то изобразить. Напротив, император Тиберий, при котором был распят Христос, был активен, как гласит легенда, и под семьдесят: он был гомосексуалистом или, вернее, бисексуалом, многое о его проделках сохранила история, но втягивал ли он *через ноздри* мочу своих возлюбленных юношей, как это нередко бывало (и бывает?) в жизни индивидов императорского типа, — свидетельств не сохранилось. Очень может быть, потому и не сохранилось, что современные Тиберию историки, получая о том свидетельства, не могли в это поверить: как такое может быть, чтобы *император* — и такое? И у кого? У *случайного* мальчишки?.. Восхищённые сенаторы признали Тиберия божественным.

Что касается собственно интимных взаимоотношений, то некрофилы сексуально несостоятельны отчасти ещё и потому, что они попросту бездарны. Но у них есть способность внушить (энергетически принудить) признание своей божественности во всех отношениях и в половой в том числе. В известных экспериментах XIX века выяснилось, что в гипнотическом трансе рядом с подавляющим индивидом женщины сомнамбулического типа начинали выделять имитирующие коитус движения и подчас доходили до оргазма, или, скорее, его имитации. Причём, в этих телодвижениях угадывалась реализация подавленных инцестуальных желаний. (К примеру, они могли «работать» с грандиозным по размерам penisом. Это — проявление грёз пятилетнего возраста. Маленькая девочка, подсмотрев особенности строения тела отца, сравнивает размеры этих «особенностей» со своим маленьким тельцем — и на всю жизнь запоминает *соотношение*.) Но если всю эту последовательность движений, включая последующее утверждение дамы, что она *действительно была* в интимной близости с индуктором некрополя, несмотря на уверения в обратном многих присутствовавших при этом наблюдателей, назвать простым, но отчётливым словом, то это — просто детский онанизм (некрофилический). Итак, в идеале, «поло-

вой акт» в любовной комбинации «некрофил—некрофилка» проходит в виде сеанса обоюдного онанизма («мягкий» вариант некросекса), в котором физиологический контакт не обязателен. Но провести сеанс онанизма без непосредственного телесного контакта доступно не всякому некрофилу — может не хватить силы некрополя. Большой их части приходится прибегать к дополнительным ухищрениям. Среди прочего и раздражать так называемые эрогенные зоны. Но и это опять-таки не всем из них доступно — отсюда и один из типов фригидности, когда нет ни некрофилического экстаза, ни счастья биофильной близости. Поэтому не удивляйтесь, когда видите девушку сомнамбулического типа с воспалённым болезненным взором, с некрофилически поджатыми губами, исхудавшую, или напряжённую, или обрюзгшую, которая, несмотря ни на что, с восторгом хвастается подружкам своим приносившимся импотентом.

Изучать повадки некрофилических пар затруднительно, поскольку они избегают психотерапевтов и психологов, во всяком случае подавляющих. Они довольны собой разве что не беспредельно и что-либо в себе улучшать не считают нужным. Изучать приходится уже последствия их, так называемой, жизнедеятельности: оказывая помощь их обезволенным или аутичным детям.

Групповой «секс»

Один из героев знаменитой книги Грэма Грина «Тихий американец» говорит, что наибольшее удовольствие он получил, когда в постели публичного дома оказался вместе с китайкой и негритяжкой одновременно.

Можно с уверенностью предположить, что данный персонаж не раз оказывался в постели с проститутками, и даже сразу с двумя, и это ему нравилось, *но самое сильное переживание* у него было, когда он оказался с дамами двух *разных рас*.

Почему так? Почему некрофилическое удовольствие, получаемое рядом с проститутками, усиливается, если они воспитывались непременно в разных не просто этнических, но даже расовых условиях?

Очень просто. Известно, что даже внутри одной расы представители одного этноса относятся с недоверием к представителям другого. «С недоверием» — это мягко сказано. Если же называть вещи своими именами, то отношение это иначе как кровавой ненавистью назвать нельзя, какие бы улыбки при встречах друг с другом ни расточались. Люди другого этноса непонятны, а потому они кажутся более опасными, лучшая же оборона — нападение, поэтому, защищаясь от чудящейся или

действительной агрессии, начинают убивать, — на первом этапе психознергетически. В результате, естественно, больше шансов выжить у того народа, который предпочитает жить обособленно. Сражения и просто драки происходят чаще по линии соприкосновения этносов.

Люди вообще друг ко другу относятся неприязненно, по той простой причине, что, хотя они, в лучшем случае, и жухлые, но всё равно некрофилы. Напряжённость некрополя между двумя индивидами, разумеется, растёт по мере усиления яркости каждого из некрофилов и по мере пространственного их сближения. Наибольший эффект достигается *при переплетении тел*.

В проститутки идут разные женщины, но лучше зарабатывают, а потому в этом бизнесе остаются, некрофилки яркие — клиенты чаще восхищаются их «красотой», одеждой, как им кажется, умениями, и пассивней защищаются требованию раскошелиться. Если к клиенту будет прижиматься не одна проститутка, а две, то индуцируемое дамами на клиента некрополе будет не просто суммой их индивидуальных некрополей, но оно усилится от того, что у них обеих появится ещё и враждебность друг ко другу, во-первых, потому что дополнительный участник некрофил, во-вторых, потому что это — *женщина* (тему взаимной ненависти женщин развивать, пожалуй, надобности нет), а, в-третьих, ненависть многократно усилится потому, что проститутка-напарница — конкурентка. Итак, если каждая из проституток одного этноса наедине с клиентом развивает силу некрополя, равную, условно, пяти единицам, то если он оплатил двух сразу, то погружается в некрополе силой не десять единиц, а двадцать. Если же дамы разных рас, то сила некрополя перевалит, скажем, за пятьдесят единиц. Это — кайф.

Таким образом, англосакс из книги Грэма Грина, воспитанный на том, что наивысшая любовь — это как у Ромео и Джульетты (единоборцы от смертельно ненавидящих друг друга семейств), и подсознательно совершенно согласный с предпочтительностью этого типа взаимоотношений между мужчиной и женщиной, опытным путём установил, что наибольшее в этом смысле удовольствие достигается в том случае, если в его постели оказывается не млеющая соседская жена, а проститутка, причём желательно, чтобы дам было, по меньшей мере, две, чтобы они были иной, чем англосаксонская, нации и вообще лучше не европеоидки, и, желательно, чтобы и сами они относились к *разным* расам. Да, персонаж Грэма Грина знал толк в «сексе»!

Ну, это я всё писал давно — восемь книг тому назад. Две из них толстые как кирпичи — по три года на каждую.

Вопросами копрофилии активно интересовались кумиры мира южан (Запада) — Фрейд (Ф-Р-Д — «пронзительный дух фикалий», «вонища») и Фромм (ФР-ММ — «явление фикалий и деградация деградаций»). В том, что Фрейду и Фромму всё, связанное с фикалиями, было интересно, именно само по себе, мы можем убедиться по той характерной детали, что в своих поисках они не только не вышли на уровень ведения, но и нисколько в этом направлении и не продвинулись.

Не вышли на Воргу, значит, и не искали.

Не искали Воргу, значит, не интересно.

Не интересна Ворга, значит, чужда.

И чистота Девы им недоступна.

Соответственно, Россия, хранительница Лона Девы и местообитание *руссов*, этих южан-кумиров (К-МР — «проводники к смерти» или «указатели к месту обретения смысла жизни, Грудь Девы») не то, что не привлекала, но вызывала ненависть. Маркс (МРК-С — «сверхМРаК», «носитель гибели», «сверхдурильщик», МК — «дурилка») — естественно, один из *них* — прямо писал, что хуже России нет ничего. Иная она, чем остальной мир.

Россию, именно потому, что она хранительница Лона Девы, вообще не в состоянии любить все, идущие путём М, Ж в Ф.

Ромео и Джульетта — тоже вполне отработали свои имена. Их «любовь» — классический случай некрофилии. Ромео (РМ = МР) — «смерть», однозначно. Джульетта (ДЖ ЛТ-Т) — «дух низости, воистину, истинно так!».

Волос от корня ЖД

ЖД (ДЖ) — сочетание букв не то чтобы редкое, но не из самых распространённых.

Проведём «стандартную процедуру» изучения *волоса* от любого корня — разбирая однокорневые слова.

Для сбора «материала» я «прогнал» на компьютере две книги — «Мастера и Маргариту» и одну свою. Урожай следующий: жид, прежде, вражда, преграждать, побеждать, принуждать, вынуждать, каждый, однажды, прежде, дождь, жажда, неожиданно, жидкий, надежда, ждать, наслаждение, вождение, жадность, даже, одежда, дюжина, поджилки, гражданин, суждение, блуждать, пробуждать, рождение, нужда, заблуждаться, порождение, вхождение, отождествление, международный, восхождение-нисхождение, учреждение, Окуджава, Джульетта, Джугашвили, *дважды два*.

Отсеем и сгруппируем. Отсеем (на время) такие слова, как джаз, джентльмен и пиджак, — хотя ясно и поучительно, что всё это — «продукты» мира «южан». Окуджава, Джульетта — тоже. Они не поменяли своих фамилий, а Джугашвили — поменял.

Итак, Ж — пищеварение, обжорство, изменчивость, нижний путь.

Д — дух, фантом, тень.

Ж-Д — «дух пищеварения», «офикаливание всего и вся», «говнюк».

В списке извлечённых слов привлекает внимание многое, но сильнее всего слова «одежда» и «надежда». А потому привлекают, что различаются-то они всего одной буквой, а бытовой смысл меняется так, что создаётся впечатление, что эти слова в *волос* вообще не соединимы.

Но это только так кажется.

Соединимы.

Только *волос* этот людьми почти забыт.

Но сохранён в Слове.

Одежда (Д-ЖД) — «дух жида». Жид-говнюк — человек низменного пути, дегенерат не только духовно-нравственный, но и, как следствие, физиологический (не чувствует времени, не видит прошлого и будущего, не может передвигаться с закрытыми глазами, ориентироваться и т. п.), скрытый или явный копрофил. Из *простых соображений* очевидно, что обилие на современном персонаже одежды — знак того, что данный персонаж утратил способность управлять температурным балансом своего тела (вспомните вызволившегося в этом отношении Порфирия Иванова, полсотни лет обходившегося без одежды даже в трескучий мороз!).

Иными словами, одежда — зримый знак деградации человека, некогда совершенного.

«Адаму же сказал: за то, что ты послушал голоса жены твоей и ел от дерева... в поте лица твоего будешь есть хлеб, доколе не возвратишься в землю, из которой ты взят, ибо прах ты и в прах возвратишься... И сделал Господь Бог Адаму и жене его одежды кожаные и одел их».

(Бытие 3:17 – 21).

Так что приведённые строки Торы (священные писания иудеев и христиан; ТР — «поток света» «канал проникновения», «рот»), во всяком случае, в переводе на русский, вполне согласна с тем учением, которое следует из одного только слова — «одежда». Только выражено до ужаса многословно. Всё намного проще и яснее: *одежда*.

Надежда (Н-Д-ЖД) — буквально «отрицание духа жида», «выдавливание из себя жида», «не одежда». Смысловой перевод: «вызволение от уз жидовства»,

«обретение полноценности, присущей предкам». Слово «надежда» употребляется в смысле возможности будущего.

Что и говорить, и *одежда* и *надежда* вполне соединимы — в *волос*.

Чуждый (Ч-ЖД) — «вместилище жида», «вместилище животного духа». Кому внутренне чуждо вместилище духа жидовства? Кому чужд дегенерат? Человеку полноценному. Предку, Прапредку, СС. Тому, кто сотворил Слово, Гребень и язык. Дегенерату ненавистен всякий, кто выбрался на Воргу.

Интересный оттенок: дегенерат не сам по себе дегенерат, а именно *вместилище* дегенератизма, жида. «Вместилище» не обладает собственной волей! Чуждый — часть стаи дегенератов. Вот уж точно, волей обладают только выбравшие Воргу. За её пределами — стая.

Вождь (В-ЖД) — «захлёстывающий поток жидовства». Без вождя «вместилища» ничто. Вождь над вместилищами — *жид*.

Каждый (К-ЖД) — «точка, от которой развивается жид». У каждого есть такая точка, «излюбленный грех». В данном случае — это жмотство. Кто этого не понимает — тот тупое «вместилище».

Вражда (ВР-ЖД) — «противостояние Ворги (созидания) и стаи говнюков (жидвы)». Слово «вражда» по структуре напоминает слово *космос* и передаёт конкретику противостояния.

Преграждать (преграда), побеждать (победа), принуждать, вынуждать. Окончания — дело тёмное. Рассмотрение корней много надёжней.

Однажды, прежде — указание на то, что противостояние Ворги и путей М, Ж, П в Ф имеет свою историю. *Прежде* пути не было, потому что не было М.

После светлого предначала («золотой век»?), в момент перехода вселенной в состояние «космос», последовали предречённые ужасы истории. События истории вскрывают перед вечностью в душах краснобаев скрываемые уголки. Однажды для жидов наступит полный **финиш**, древними волхвами-*русами* предречённый.

Дождь, жажда, жидкий (ЖДК = КЖД, т. е. каждый). Настоящее значение этих слов, и от них производных, может стать понятным только после осмысления «громовника» — предмета, символизировавшего смысл жизни. Это далее, в главе «Топор Девы».

Ждать, поджидать — томительно *ждёт* только скучающий или несчастный, раб низменного, лишённый *судьбы*. А счастливый всегда счастлив тем, что занимается интереснейшим из дел (в его лично случае), непременно созидательным — но этот тема *таланта* («Психоанализ не того убийства»). «Неожиданно» — отсюда же. Корень здесь везде ЖД, его и следует обсуждать.

Наслаждение, жадность, вождение — эти слова всегда обозначали порок.

Рождение — корень «род», двусмысленный, «явление фантома», но и «явление тени» тоже. Ж уточняет прочтение корня и со всей определённой указывает на не духовность этого события.

Недюжинный — эмоциональная нагрузка слова явно положительная. Н-ДЖ — «не жид». Недюжинный — *здоровый человек*. Ясно, похвала. Но что такое, в этом случае, дюжина? Вероятно, «дюжина» — слово из мира южан, символ полноты богатства, вроде слова *джиниоус*, которое будет подробно рассмотрено чуть ниже.

Итак, из употребления корня ЖД видно, что низменный путь не изначален, а тем более не вечен,

что надежда от него избавиться при наступлении полноты времён исполнится.

Очень важный корень — не случайно жиды столь нагло пытаются бороться даже с упоминанием самого короткого от него слова. Как и со словами *ворга* и *гад*.

Гениальна ли Джульетта?

Итак, «любовь» Ромео (РМ — «смерть») и Джульетты (ДЖ — «жидовка», «копрофилка») — союз-единоборство в мире Ж, М и Ф. Жёлуди (!!!), морды и фикалии. Это всё, финиш.

А вот на Ворге любовь — нечто совсем иное.

На Ворге любовь породнена с гениальностью.

Здесь, в мире СМИ, явен откровенный обман: то, что нам со школы на западных образцах вдалбливают считать гениальностью, с русским понятием «гений» не имеет ничего общего.

На нас и детей наших и здесь натягивают нахлобучку.

Транслитерация английского слова-эталона *genious* — *джиниоус*. Это, отнюдь, не русское «гений». Наиболее точный (буквальный) перевод с учётом Гребня Девы — *жидовня* («говнюки»).

Именно в этом смысле *genious* и *звучит* в мире «южан».

То, что для западного мира образец для подражания — именно жидовня, проверить легко. В частности, по буквальным значениям имён лауреатов Нобелевской премии. Ну и по направленности их писаний тоже.

Кому, как не русским, знать имена «наших» лауреатов Нобелевской премии в области литературы? Шолохов, Бродский, Солженицын, Пастернак...

Расшифруем значение этих фамилий.

Солженицын (С-ЛЖ-нц) — «изовравшийся», «сверх-ложь». Положительного значения у этой фамилии нет. Пожалуй, именно поэтому из всех фамилий Нобелевских лауреатов фамилия Солженицын стала нарицательной.

Пастернак (ПСТ-нк) — «П» относится к тем буквам, которые определяют оттенок всего слова. П — «низость». П-СТ — «суть низости». Диагноз, для пишущего, отчётливый — всё тот же «изовравшийся». Полезно вспомнить, что словом «пст!» ещё в недавнем прошлом подзывали лакеев и половых в трактирах и прочих питейных заведениях (они разносили дурман, бред, кайф). Пастернак это время застал. Итак, «пастернак» (ПСТ-Р-нк) — «холуйствующий разносчик кайфа». Кабацкое слово «половой» не связано ни с паркетом, ни с эрекцией. ПЛ = ЛП — «идиотизм», «дебилизм», «отсутствие ведения». Естественно, ПЛ (половой) = С-ЛЖ (солженицын) = П-СТ (пастернак) = БРД (бродский).

Бродский (БРД-СК) — «носитель бреда», «бредящая сука». БРД допускает и другие прочтения, к примеру, «дух обнажения сути проституции» или «дух обнажённого познания воссиянного». Последнее прочтение известно нам по слову «борода» — познающие сущности склонны к отращиванию буквальной бороды. Это некое противостояние стае. Все знают, что начальство предпочитает бритых. Электорат тоже. А Бродский бороды не носил. И Лону Девы был чужд. Эмигрант. Да и его компания всегда была откровенно жидовская. Возможно и такое прочтение БРД: «фейерверк половых извращений». Один из первых лауреатов Нобелевской премии Андрэ Жид в области литературы (учитель жизни!) известен тем, что свою «трудовую деятельность» начал с организации публичного дома для гомосексуалистов. Человек нормальный не смог бы привлечь клиентов. А Жид смог. Одна компашка!

Кстати, корень ЛЖ из фамилии Солженицын тоже напрямую связан с темой педерастии.

Шолохов (Ш-лох, ШЛХ) — «граница мира лохов». Хотя, в отличие от всех вышеназванных лауреатов, Шолохов не еврей, а казак, он, как и всякий лох, показал себя марионеткой всё той же компашки. В слове «шлюха» — тот же набор букв. Даже порядок тот же.

Для контраста: не лауреат Нобелевской премии Лев Николаевич Толстой (ТЛ-СТ) — «суть вечной истины». И другого прочтения нет. Кстати, Толстой застал те времена, когда Нобелевская премия уже вручалась. Михаил Булгаков (БЛ-ГК — «познание вечного на пути восхождения»). Оба эти «не лауреаты» — гении, оба с Ворги. Оба жидовскими премиями не отмечены.

Таким образом, из одних только буквальных значений фамилий лауреатов видно, что планета поляризована — жидовня-genious противостоит гениям.

Схожи гении и жидовня только в том, что они — яркие проявления: одни — Ворги, другие — пути.

Казус с «гением» и genious — не единственный случай подмены слов и смыслов при переводах.

Рассмотрим слово «свобода» (СВ-БД). Возможен целый спектр смыслов — приведём крайние. СВ-БД — «обретение самобытности, дух познания» и «неконтролируемое самомнение, дух извращений». Всё зависит от контекста. А контекст — очередная волна насильственного введения жидами на Руси нового порядка. ДВ-СБ — что значит СБ, пока не знаю, что-то вроде *руса*, «познание точки опоры (в культуре предков)», ну а ДВ — ясно, что такое. Свобода даётся Девой и, видимо, отражает уровень *руса*.

«Свобода» — неверный перевод *их* слова freedom (фридом). Смысл слова «фридом» однозначный: «дух свежих испражнений». Тот же, что и у Фрейда —

«вонизм». Есть у *них* для freedom синоним: liberty (либерти). Это слово допускает два противоположных прочтения, в зависимости от понимания в нём буквы Б. Это или ли(б=Т)ерти, или ли(б=Ф)ерти. Поскольку *они* объявляют либерти полным синонимом фридома, то оба этих слова с пути деградации в Ф. Ещё бы мы всех этих говнюков не называли жидами!

Таким образом, при разоблачении подлогов слов всё становится на свои места: новый (по меньшей мере, 1200 лет) на славянских территориях порядок — это втаптывание населения в Ф, где за образец подражания выдаётся жидовня-genious, а один из рекламных для пропаганды их фридома трюк — Нобелевская премия.

Можно ли назвать любящей ту мать, которая не противится (хотя бы собственной чистотой!) тому, что жида втаптывают её дитя в Ф?

Иван-дурак против умников

Тема гения поднимается, естественно, и в русских народных сказках, **в особенности, в исполнении бахарей.**

Нашим детям в школах внушают, что сказки испокон века рассказывали только сказители (= исказителю). Но сказители это те, кто не знает и не догадывается о Ворге и даже Гребне. Как следствие, путая слова, они искажают сакральный смысл вызволяющих сказок. Скажем, вместо тайнописи «Иван-дурак» («человек Девы», «народ Девы»), говорят «глупый Иван». Но так говорят исказителю — мудаки, то есть.

Но настоящий русский язык знает и слово «бахарь» (Б-ХР — «ярчайшее проявление [способа] познания», «выдающийся святой»). Бахарь, в отличие

от искажителя, владеет Гребнем и знает о Ворге — сказка в его устах в полноте своей становится притчей (П-РТЧ — «ступень, предваряющая РТЧ», «образ, облегчающий проникновение в истину»).

Все знают зачин сказок об Иване-дураке. Он — младший из трёх братьев и у него, в отличие от старших братьев-умников, получается всё. Иван-дурак порядочен, даже Баба Яга ему помогает.

Почему всё наоборот? Почему у старших братьев, которые «умны», всё не получается?

Обратимся за разгадкой к Гребню Девы.

«Умник» буквально обозначает деграданта, в том числе и интеллектуального.

В самом деле, в русских сказках из сборника Афанасьева мы обнаруживаем, что «умница» это полная неумеха, она не умеет ни вкусно приготовить, ни убрать в хоромине, ни льна спрясть. (Мужчины, которых потрепала жизнь, знают, что этот тип бездарен ещё и в постели, хотя умница готова пиздой трясти хоть в каждой подворотне). Хэппи-энд в таких сказках один: муж забирает умницу у папы («низость низости») и мамы («деградация деградации»), не исполнивших родительского предназначения, и с первого же дня сечёт умницу ремнями до тех пор, пока она не «возвращается в чувство».

Часто в сказках эта битва с пороками передаётся в форме сражения богатыря со змием (ЗМ — «деградировавшая плоть», «узы деградации», «зияющая деградация»).

Слово «умник» и поныне окрашено отрицательной интонацией. Об «умнице» уже сказано. Мудак (слово не только однокоренное, но и однозначное) тоже с верной интонацией. Мудрец и думец — слова однокоренные.

Справедливости ради надо оговориться, что слово «умный» может использоваться и в положительном смысле. М — это ещё и «смысл жизни», который на Груды Девы обретается только теми, кто уже прошёл первую ступень посвящения, принял в дар Волшебное слово и в полной мере поклонился чистоте Девы. О смысле жизни в главе «Топор Девы».

С умниками ясно, а кто же Иван-Дурак?

Он — В-Н-Д-Р-К! ДВ-НР-К! И этим всё сказано!

Буква К в конце слова — «начальная точка», «зародыш», обычно уничтожение.

ВД-Р — «арий Девы», «явление Девы».

Братья-мудаки противостоят ведающему! И естественно, ему в подмётки не годятся.

Ведающему отличить сказочника-исказителя от бахаря проще простого. В некоторых сказках (Кенозере) говорится, что всепобеждающий Иван «был глупый». Это сам сказитель глупый! Мудак. А Иван-дурак — девий.

И так не только на Кенозере. Есть разные варианты искажений — Иван-царевич, Иван купеческий сын и так далее.

Исказителей понять можно. Слово «дурак» имеет своё значение и на финише, и на Ворге. Точно так же, как и в случае со словами «ворга» или «гад», обыватели, подобно искажителям, знают только низменный смысл этого слова — как ругательства (ДР — «выставляющийся», «экспозиционист», «обнажающийся», «дура», «дырка»). На Ворге это *род*, но что это такое, я пока не разобрался, как не разобрался в *культе Солнца* вообще.

ВН — «первопроходец», человек Девы. Но стоит соединить «Ивана» с «дураком» — и вскрываются новые глубины.

Бахарь тем и отличается от искажителя, что вполне понимает, почему Иван-дурак, обернувшись в ячмен-

ное зерно, прячется под *копытом коня* (не лошади!!!!) и обретает там великую силу.

А нашим детям в школах внушают, что сказки испокон века рассказывали только сказители...

А девочкам, как бы в похвалу, говорят: умница. Тем, между прочим, уродуя ей жизнь — если, конечно, её мать не *веда*.

Волшебное слово Девы

Столь разные, казалось *бы*, вокруг нас витают слова и образы, а всё одно: **они все описывают трагедию космоса.**

Ну, вот и пришло время созерцания вызволяющего (волшебного) слова.

Оно привычное, как «Иван-дурак».

Надо только уметь слово «космос» прочесть.

Вернее, вызволяющая сила слова «космос» не прочитывается, а постигается.

Логических подходов к получению этого дара, очевидно, много (*по числу слов, которыми пользуется человечество*). Я расскажу, как всё выстраивалось в моём случае. Всё началось с «дыры».

А вы прежде никогда не задумывались: *почему, собственно, на Полярном Урале (Лукоморье) население долину между гор называет «дырой»?* **Одного только этого вопроса вполне достаточно, чтобы, пытаясь на него ответить, восстановить всё, что из населения планеты цивилизаторы вытравили тысячами.**

Полярный Урал и окружающая его тундра удивительны — *здесь повсюду небо*. А на небе (Л) — есть особенная точка. У неё множество великих свойств, дарующих знание (ЗНН—«начало начал плоти»).

ВЛ, СЛ, КЛ, МЛ, ЛТ, Ра — это далеко не весь перечень *волос* Девы, обрамлённых солнечной короной (КРН — Карна, «явление полноты КН», «изначальная КР (Красна)», «корень»).

Ступени восхождения: от посредственности — к таланту, от таланта — к гению, от гения — к *князю*. Волхв, похоже, выше князя. Всё это движения навстречу дарующей чистоту и вечность Деве Карне.

Предполагать, что наши предки были не «в курсе», что мир людей изобилует разными видами порока, было бы уж совсем не справедливо. Наши предки жар противостояния порока и созидания осмысливали лучше нас.

Вопрос: а откуда на Земле взялся порок, если Земля, как и всё прочее, порождено совершенным создателем — и, следовательно, должно быть совершенством?

Ясно, на Земле порочные люди происходят от «семени» паразита — самозародившегося. Именно *паразита* — ведь источник дегенератизации самоуничтожился бы, будь он полностью отлучён от энергии жизни.

Доказательства грехопадения и временной мощи этого паразита повсюду.

Планета наша неоднородна — в одних местах ярче проступает порок, а в других — нечто возвышенное, в чём угадывается чистота и возвышенность всё понимающей благородной Девы.

Итак, что же видит искатель ведения? Вот перед его глазами безлесая, поддающаяся пахоте земля — что в неё ни воткни, она, как шлюха, от того и зачнёт, и умножит. Воткнёшь саженец плодоносящего дерева — будет доброе — при условии ухода и прополки. Попадёт

семя сорняка — умножится сор (СР — «обнажение самовозвеличивания»), со временем будет сплошной срачь.

А что произойдёт, если оставить полевую (плёвую?) «шлюху» без присмотра Пастыря? Известно что: всё доброе вырождается, всё будет поглощено сорняками. Так и уличная шлюха (непреренно некрофилка и копрофилка), предпочитая всякую мерзость, старается избегать всего доброго.

А как «шлюха» любит фикалии!! От контакта с ними она просто исходит соками. Мощь её не просто удваивается, а умножается. Предпочтение сорняков и фикалий вскрывает скрываемую М-шлюхой сущность её характера. Копрофилия. Никто её, Ма, не принуждает — она сама являет своё предпочтение. Великая блудница Апокалипсиса. М-шлюха. Жуть. Форменная.

Но человек-созидатель (искатель, гений и киник), ищущий чистоты всепобеждающей вечности, кое-где обнаруживает на планете места, где власть М-шлюхи ослаблена. В тех местах нет сорняков, и потоки фикалиев туда стечь не могут.

Места эти чистые, девственные — *вольные* (ВЛ). Горы, например. Целые из них хребты. Гребни.

Но ниже хребтов-гребней обнаруживаются «дыры».

Почёму «дыра»?

Дыра в чём?

В священном, чистом и возвышающем.

Повсюду Деве (Валькирии, Карне, Б-Б, Ладе, Белой Вороне) противостоит Ма (Великая Блудница, Шлюха-мать-её, Деградантка и мать уродов).

Это противостояние и описывается словом «космос».

Там, где почва разборчива и всем подряд не осеменяется — то территория Девы.

А там, где осеменяется всем подряд — то поле (ПЛ — «верх-низ», «маразм, бестолковщина, идиотизм»).

Отсюда для искателя, следующего Варге, ценны леса (ЛС — «сила»), реки (Т), озёра (ЗР — «ошеломляющая красота») и, в особенности, горы (Г-Р — «ускорение», «явление сути Ворги»).

Соответственно, долина между горными хребтами — дыра-дура (ДР — «суть, явление фантома», «видимость», «обман»), территория вселенской «шлюхи». Безмыслие, тупость и стадность.

Захолустье, в котором полностью отсутствует всякое движение мысли, тоже называется дырой.

У русского слова «космос» значение вовсе не то, которое в нас и детей наших вколачивают в школе, вузах, сектах, церквях и «словарях русского языка». «С» — высокая степень чего-то, самобытность. К и М, будучи противоположностями, несоединимы. Они всегда в противостоянии. КС — МС.

К-С — Коса («восхождение к самобытности, изначальности») одно из Её имён. Оно относится к первой ступени посвящения, Волосам Девы. Чтобы заплести обыденную косу, надо прежде расчесать космы. А искателю *ведения*, наоборот, прежде надо распустить косу, а уж затем Гребнем расчесать *волосы*.

Позволение расчесать волосы — знак близости, расположения. Касается это, естественно, только воли.

Дарение Гребня — уже знак.

М — деградация. МС — деградация в увеличивающей степени С, урод с сомнением.

М и Дева несовместимы, правда, *до времени* они противостоят друг другу в **одной** вселенной.

«Космос» — это место противостояния Девы (возвышенность, чистота, Познание Познания, здоровье) и Шлюхи (низости, предательства, порождения уродов, Щ).

«Космос» — это место противостояния К (возрастание, развитие) и М (деградация, паразитизм). Шлюха потому паразитка, что, вскармливая всё подряд, она пользуется ресурсами М-Девы, Её кормящей груди. Хотя человеку, не обладающему ясновидением, может показаться, что вскармливает Шлюха своей грудью, а не полукраденной чужой.

«Космос» — не философия и не противостояние категорий «возрастание» и «деградация», а противостояние именно Девы и Блудницы. Не сможете постичь, сила волхва дарована вам не будет.

Принявший дар ведения сути слова «космос», в состоянии восстановить весь Гребень Девы — самостоятельно.

Только восхитившись Девой, недавний у М пленник осознаёт весь трагизм протекающего в космосе противостояния (пусть даже и временного), и, приняв предречённую победу К над М, обретает возможность владеть словами, которые до их пор повторял бессмысленно.

Нам и детям нашим внушают, что человеческая речь образовалась из нечленораздельных воплей дикарей, самые страшные из которых — *русы*. Дескать, эти людоеды никогда не снимают лаптей (на самом деле на Севере в лаптях лишь хоронили, как правило, эти лапти старик плёл себе сам) и ими же хлебают щи (уж не из человеченки ли?).

Для ока, одухотворённого критическим мышлением, всё в точности наоборот. В действительности, вся совокупность слов строго структурирована, у их корней есть буквальный смысл, от каждого корня «произрастает» *волос* — достойному «расчесать» Деве Волосы для этого даруется Гребень. Гребень — дар, ибо он защищён Волшебным словом.

А сила Волшебного слова даруется только тому, кто способен поклониться чистоте.

Кто вложил в буквы и слова Ведение?

Раз все слова мира состоят из букв с неизменным значением, то, соответственно, была воля, которая могла этого достичь. Ведь далеко не у всех ярко выражено чувство звука. У меня вот этого нет. Одна голая логика, поддержанная восприимчивостью к таинствам *культы предков* и, в особенности, *исконной веры*. *Культ Девы* я не освоил — только Гребень и всё.

Можно, конечно, предположить, что все народы суть единый организм, который пронизан единым подсознанием. Проще говоря, предположить, что мы — марионетки. Все до одного.

Но возможно и другое объяснение. У всех нас был общий Прапредок, представлявший собой совокупность совершенств — вместо способностей. Часть его через сколько-то поколений потомков — марионетки (по вине недалёких предков и самих себя), а часть — личности. Марионеткам звучат одни слова (вроде Фридома и Жида), другие — наследуют Прапредку. Это объяснение лучше первого — оно позволяет объяснить, почему язык с годами меняется, а буквальные значения слов сохраняются.

Ещё проще: может, Слово было создано? Может, Слово и есть Создатель? Без Него ничего не начало быть, что начало быть?

Или Слово (совокупность звуков) *создано* Прапредком, God-ом? Слово — сын Прапредка?

А слово, действительно, СН Прапредка.

Как бы то ни было, сила у Слова великая.

Это ж надо, устроить жизнь так, что **всякое** даже писание оказывается Священным текстом!

В самом деле, где бы ни оказался посвящённый Гребня, куда бы его, искателя-скита, ни привёл Учитель-Провидение, всё равно, даже в тюрьме самого строго режима, *рус* сможет постигать закономерности космоса запросто — хотя бы слушая речь не догадывающихся ни о чём охранников и зэков. *Русу* все закономерности, всё прошлое человечества и его будущее доступны повсюду.

Тема деградации населения при старении космоса заложена в словах, связанных с категорией времени — время, миг, мгновение, *time* и так далее.

Даже обрывок газеты, оставленный, извините, в отхожем месте, не менее силен, чем какое-либо основополагающее Писание какой-либо из мировых религиозно-новобразов. Потому что состоит из тех же слов — а Слово есть истина даже в устах лжецов.

Те, кто пропагандирует веру в то, что северяне-*русы* — людоеды, постоянно совершают подмены смысла слов, как в случае со словами «гений», «свобода» и «шаман».

Подмена смысла слов — это богохульство! Богохульство — преступление не столько против Творца, сколько против самого себя (становишься марионеткой) и потомков своих. Это богохульство марионеткам на Суде будет помянуто — их же собственными потомками.

Потомки воскреснут — на миг! — для того только, чтобы своего недалёкого предка-богохульника-искажителя приговорить по справедливости. Приговорить своей неспособностью жить в вечности. *В самом деле, а что ты сделал, чтобы помочь вызволить гения-освободителя, князя, сталина?* Глаза потомков — вот в чем действительный ужас Страшного Суда! Вот в чём забытый смысл глаза, изображаемого на храмах новобразов в последние три-четыре тысячи лет. Потому-то этот глаз и наводит ужас.

Каково бы ни было происхождение букв, корней, Слова, *волоса*, главы и Гребня, но именно волхвы-*русы* долее других народов владели сутью ока видения и, как следствие, способностью предвидеть на тысячи лет вперёд и иметь великую власть над пространством. И они же его с Лона Девы и возвращают людям — ибо наступила предречённая полнота времён.

Гребень защищает братьев Девы

На рынке мировых религий-новобразов и сект самая древняя, похоже, китайская философия. Впрочем, есть многие, которые находят доказательства тому, что все китайские древности — это поздние подделки. Дескать, сначала в Европе изобретают порох, а потом в Китае обнаруживается, что-де китайцы знали рецепт пороха давно, но забыли. Изобретут в Европе ракеты, а потом вдруг обнаруживаются поздние копии, якобы, с древних оригиналов, на которых эти ракеты изображены. И опять, якобы, забыли.

Как бы то ни было, адепты концепции Дао учат, что вселенскими основополагающими первоначалами являются две сущности — ян и инь. Всё остальное, якобы, вторично. Производное от этих двух первоначал.

Китайцам сложно — системой иероглифов они перегородили себе путь к познанию Гребня. Наверняка они как-то выкручиваются, предполагая силу вибрации-звука.

«Н», что и говорить, передаёт идею первоначала, но идея вбирания (женское) — это В, а проникновения-обнажения — Р.

«Н» действительно передаёт некую важную точку наблюдения на мужчину и женщину, ведь и у русских тоже — он и она. А у украинцев — вин и вона.

А у англичан — *she* и *he*. А у русских — муж и жена (мужчина и женщина). Общая буква передаёт некую общность, скажем, «Ж» (пищеварение) напоминает нам об известной истине: «Любовь приходит и уходит, а кушать хочется всегда».

Буква Н действительно соединяет в себе как понятие первоначала, так и отрицания. Кто знаком с принципами диалектики, оценить открывающиеся просторы вполне в состоянии.

Но вот и всё «родство» букв с философией ян и инь.

Во всякой системе, где вторичное объявляется первичным, автоматически изничтожаются глубины ведения. Начинается мудрствование.

Мудизмов на планете много.

Число маковок (МК — «мак», «дурь», «дурилка», «маяк» по Далю тоже «дурилка») можно сосчитать. Если за первичное объявить комбинацию **только** из двух букв, то комбинаций будет по меньшей мере $19!$ (девятнадцать-факториал), то есть примерно 1 216 450 000 000 000 000.

Этому числу соответствует и число маковок-матриц. Равно, между прочим, глубоких. Об этом свидетельствуют бесконечные споры богословов.

Людей на планете, будем считать, 6 миллиардов. То есть на *каждого* человека приходится около

200 000 000 религиозно-философских систем (одинаково зияющих, плотских).

Чтобы изучить хотя бы свою «парцайку», то в год надо щёлкать по 2 000 000 новобразов. Одну «мировую религию» за десять секунд!

Но даже если кто-либо сможет в эти десять секунд уложиться, то всё равно ему потребуется более 6 миллиардов жизней, чтобы ознакомиться со всеми маразмами.

Слово освобождает нас от всего этого идиотизма.

И от неволи.

Другого пути нет.

Но надо прежде полюбить чистоту Девы, Её непорочность и волю.

Стая, мост, уста...

Стая, история, мост, стол, столица, суть, уста, устье...

Что общего?

Самое надёжное русское слово, смысл которого цивилизаторам своими словарями подменить не удалось, явно «мост». С него и начнём.

«Мостом» в русской избе называли сени. Сени — это холодная часть избы, помещение между двором и отапливаемой частью хором. Холодный ветер отсекается, тепло сберегается. В городских билдингах тоже делают двойные двери. Дабы отсесть холод.

Сени (С-Н) — «начало отдельного», «отрицание отдельного». Смысловой перевод — сын, сани. Сын следует за отцом, сани — за конём. А сени — за избой. Иными словами, «сени» — это взгляд из тепла, от печки.

А взгляд с другой точки, с холода должен порождать другое слово. Аналог слова «преддверие».

Слово «мост» и есть это искомое слово.

Одно из значений М — «кормящая грудь (Девы)», «смысл жизни». От такого прочтения М происходят слова «чум», «хоромы». Мост (М-СТ) — «преддверие хоромины», «преддверие *кормящей груди*».

Итак, одно из важнейших значений СТ — «преддверие».

Проверим на других словах. Действительно: уста — при определённом направлении взгляда, действительно, «преддверие». Устье — тоже «преддверие». В «преддверии» строился морской порт.

Исток — тоже преддверие, хотя и со стороны противоположной. А вот «К» («ноль», «развитие», «исходная точка») указывает на то, что из двух «преддверий» более важно то, в котором всё начинается с росы. Тот, куда ведёт ворг.

Суть — тоже «преддверие». «Суть вопроса в следующем...». Никто не ждёт, что будет описана **вся полнота** нюансов рассматриваемой проблемы, да это и невозможно. А преддверие вопроса, точка опоры (С) для потока (Т), для познания истины (Т) — вполне. С-Т — «точка опоры истины».

Стол (СТ-Л) — «преддверие возвышенного». Или С-ЛТ — «точка опоры благополучия». Изначально слово это пошло от предмета, вокруг которого в хоромине собирался Совет-Триединство. Кстати, Совет (С-В-Т = СТ-В) — «преддверие Девы». Свет, очевидно, тоже преддверие Девы, созерцание которой — роскошное занятие всей вечности.

Ну, и последнее слово из перечисленных в начале главы — «стая». Для меня, как вербализатора *теории стаи*, главное употребление слова «стая» отрицательное. Психознергетически управляемая навозная куча исполнителей. Или просто: навоз. Но не так воспринимали стаю создатели этого слова. В психознергетичес-

ки управляемой навозной куче исполнителей они видели потенциал из нескольких *неугодников*. Потенциальных. Иными словами, минуя стадию пребывания марионеткой в стае, личность не пробуждается.

Слово «стадо» — тоже проявление терпимого отношения наших предков к куче дебилов.

Не могу не вставить шпильку: всякий, кто утверждает, что от начала был личностью, и всегда имел собственное мнение, на самом деле из стаи не сделал даже первого шага. Вся стая состоит из подобных уродов.

Совместное рассмотрение слов «устье» и «исток» порождает вопрос: хоромы, понятно, с одним входом, а если «преддверий» очень много? Какие буквы будут выделять наилучшее из преддверий? Скажем, самое простое?

«К» мы уже рассмотрели, с «Х» русских слов что-то с налёта не вижу, остаётся ПР. ПР-СТ. Перст? Устойчивое словосочетание, которое для русского звучит — «перст божий». Б-Ж — «познание плоти». ПР-СТ-БЖ — «наилучшее (простое) воплощённое преддверие познания». Дорожный указатель, *кумир*, вполне подходит. Точно, перст указующий. «Перст Бога» (ПР-СТ-БГ) ещё лучше — «перст пути познания». Или «простой путь познания». Вот уж точно, следуя дорожным указателям, меньше петляешь.

Но это прямое значение. По *ощущению* соединение символов какого-нибудь культа (Девы или предков) тоже представляет собой «дорожный указатель». Своеобразное «воплощение» (Ж) культа, потока постижения.

Так что идол — духовный «дорожный указатель», *оглавление учебника*, а не объект, вокруг которого придурки намылятся трамбовать землю лбом.

Перст, в смысле палец, думается, натяжка. Во всяком случае, нечто второстепенное.

**Слово нам ведаёт, что зло не вечно,
как и всякая болезнь**

История (СТ-Р — «проницание стаи», «обличение стаи, через познание её») понятие вселенское лишь условно, оно именно *космическое*.

Сразу приходится оговариваться. Читаешь классическую русскую литературу и обнаруживаешь, что слово «история» означает не только университетскую дисциплину о прошедших событиях. «Попасть в историю» — значит, оказаться в крайне неприятном и даже позорном положении, из которого выбраться можно только резким движением, скажем, выйти в отставку. Этим употреблением пронизана вся, так называемая, классическая русская литература. «Так называемая» потому, что, кроме как Пушкину и Льву Толстому, о Деве, пронизывающей сознание русских, никому ничего не известно.

«История» — это как бы смерть.

Для знакомого с *теорией стаи* история (СТ-Р) — уж точно «явление стаи».

И ещё: С-ТР — «канал проникновения к точке опоры».

Итак, во вселенной, некогда совершенной и гармоничной, самозародилась М-деградация — и вселенная превратилась в космос. Все мы попали в историю.

Т в состоянии изничтожить М и Ф в один момент — всего-то надо предоставить некрофильную М самой себе.

Так скоро и произойдёт — когда наступит полнота времён. Полнота времён — это когда в необходимой полноте явлены мерзости стаи (из ничего не ведающих

марионеток). Во многом о превращении космоса во вселенную ведаёт *волос* от корня СН (сын, сани, сено, осиновый кол и остальные слова). А ещё ЖД — одежда, надежда, жид, вражда, каждый и т. п. И *волос* от М (время и т. п.).

Прививка ограждает от более острых форм болезни. М лучше проявить себя во всей полноте принесённого ею людям горя, семейных неурядиц, дегенеративности потомков, осквернении природы, жидовства, некрофилии, копрофилии и т. п.

Мать вражды ждёт финиш.

Однако, прежде, как и предречено, космосу надлежит пройти все предречённые фазы противостояния — и сейчас, по пророчествам, мы добрались до завершающей.

Именно о нашем времени многообразно предречено, что перед *концом* волхвы выйдут из «пустыни» — вместе с инициатической династией князей-*русов*.

О силе истинных князей можно судить по силе гениального Святослава-Освободителя, подвиг которого можно сравнить разве что с разгромом Америки (МР — «деградация и смерть») силами всего только роты спецназа (100 штыков). Это вполне достижимый результат, если ты опережаешь марионеток на пару «взглядов» — скажем, знаешь полноту вариантов будущего на хотя бы ближайшие сутки. Всё доступно для продвинувшегося по Ворге.

И такой силы этот князь Девы, «обученный» на Лоне Девы (вырос Святослав на реке Волхв, а там по рекам до сути Лона рукой подать), достиг совсем юным — на первом году правления, лет примерно в девятнадцать.

Жида препятствуют нашим детям знать об исконной вере отцов и богатырях вроде Святослава — как и о другом в нашей истории князе Девы, Сталине. Шибздики, на распространение лжи об этом князе, на

мировую систему СМИ тратят десятки, если не сотни миллиардов долларов. Они ответят за это перед судом вечности, потомков и братьев. Перед концом придёт навий князь и всю эту жидовню с России сметёт.

Случится выход из «пустыни», как предречено, в России. Иначе и быть не может — ибо она хранительница Лона Девы. Соответственно, и хранители — люди не случайные.

Время и объём этой книги позволяют лишь слегка прикоснуться к теме знамений времени.

А между тем пророчества вокруг нас стоят плотной стеной — люди эти знамения не замечают точно так же, как тысячелетиями в упор не замечали Гребень Девы. А какой чуши напороли о космосе!

Я уже говорил в «Жрице» («Дурилка-4»), смешно сказать, пока не изданной, о смысле центрального ночного жертвоприношения в культе Гекаты. А об исполнении в Сольвычегодске знаменитой *Изумрудной скрижали* — в «Прозрении волхва».

Здесь считаю возможным привести лишь небольшую выдержку из *«Психоанализа не того убийства»*, но не с тем, чтобы открыть завесу времён — повторюсь, это не тема данной книги. Просто это пример того, как пророчества вопиют людям прямо в лицо.

Дело было в Педженте

Все по несколько раз смотрели фильм «Белое солнце пустыни».

Кассета с этим фильмом непременно стоит на полке каждого эмигранта из России.

Б.Ельцин, одаривая 10 октября 1997 года президента Франции кассетой с этим фильмом, сказал, что это его любимейший фильм.

Фильм вышел на экраны благодаря Л. Брежневу. До того он был запрещён неизвестным цензором, но Брежневу понравился настолько, что тот распорядился пустить фильм в широкий прокат.

Словом, одобрение махрового «иудо-внутренничества».

Режиссёром фильма был Мотыль, но, говорят, консультировал его на этапе доработки сценария из исходной киноповести разрекламированный любитель Америки Кончаловский.

Но почему этот фильм побил все рекорды сборов?

Видимо, из бесконечного ряда просто «иудо-внутреннических» «произведений» «Белое солнце пустыни» чем-то выделяется.

Но чем?

Привлечём силу критического мышления. Ни Мотыль, ни Кончаловский как до «Белого солнца пустыни», так и после, не создали ничего стоящего внимания. Уже из одного этого следует, что успех фильма определил некий фактор, к режиссёрам и типу их психики отношения не имеющий.

Правильно, следует рассмотреть первоначальный вариант сценария. Назовём его «киноповестью».

И тут мы обнаруживаем гениальное произведение!

Об этом произведении следует говорить долго, лучше всего его прочесть. Есть по его поводу и достойное исследование, название — «Дело было в Педжете (Второй смысловой ряд фильма „Белое солнце пустыни“)\», автор или авторы укрыты под псевдонимом «Внутренний Предиктор СССР». Автор или авторы этого, видимо, первого в своём роде исследования, совершенно верно заметили, что киноповесть В. Ежова и Р. Ибрагимбекова вовсе не обыденное художественное повествование, её уровень гораздо

более высокий. Это — отображение исторического процесса, столкновение различных социальных сил, представленных символами.

Особенно ценны в киноповести те моменты, которые «иудо-внутренники» в фильме исказили или из фильма вовсе выбросили.

К примеру, в киноповести товарищ Сухов, откопав связанного Саида, получает от него в дар дорогой работы кинжал, а Саид получает от Сухова английский карабин. Откуда у закопанного бандитами для мучительной смерти дорогой кинжал? Кинжал Саида не реалистическая и не художественная деталь, а символ. Символ, смысл которого становится понятен при осмыслении всего комплекса образов произведения (товарища Сухова, Саида и прочих).

В фильме же кинжал, причём уже совсем простой, дарит не Саид Сухову, а Сухов Саиду, карабина же нет вовсе.

Но жульничество с кинжалом ещё пустяки.

Наиважнейшая сцена, штурм Чёрной крепости (в фильме она становится Старой, почему, интересно?) исключена вовсе. Отряд Рахимова (по «Внутреннему Предиктору», Рахимов — троцкист, по-нашему, более точно, не по некоторым *внешним* признакам, но по своей глубинной сущности, — «иудо-внутренник», командующий «когортой», сам под пули не лезет) безрезультатно штурмует Черную крепость, в которой засел Чёрный Абдулла (по «Внутреннему Предиктору», Чёрный Абдулла — главраввинат, вождистская часть «внутренничества», нам тоже вспоминается итильский каган, ко-хан, **чёрный** хан, см. главу «*Неплохо очень иметь три жены?*»). Вернее, результат — взаимоистребление нукеров Чёрного Абдуллы и красноармейцев. Рахимов, политическая проститутка языка (он то одно говорит, то противоположное), не знает, вернее, не

хочет знать, секрета Абдуллы (этот секрет, и не пытаясь специально его узнать(!), знает «товарищ Сухов», для символа это нормально), и тем получает оправдание бестолковой гибели красноармейцев. Кстати, «Рахимов», узнав, что «Сухову» секрет известен, тем не менее, узнать секрет и не пытается и чуть ли не бежит.

Чёрный хан Абдулла в очередной раз свободно удаляется через «трубу», но прежде...

В киноповести, написанной весьма сжато, много внимания уделяется следующей сцене в эпизоде штурма Чёрной Крепости. Идёт бой. В подвале в углу жмётся приговорённый к смерти самим Абдуллой гарем. На пороге появляется красноармеец с пулемётом. Абдулла, не целясь(!), левой(!) рукой из неудобнейшего(!) положения (зашнуровывал чарык), стреляет навскидку. Убитый красноармеец скатывается по лестнице вниз, как кажется, к ногам одной из жён Чёрного Абдуллы.

Впоследствии Абдулла «мажет» правой рукой из удобного положения и прицелившись. Ясно, что «не целясь, левой рукой, из положения «в три погибели» подчёркнуто указывает на то, что сюжетный цирк временно кончился, пошёл весьма важный символ.

В стене открывается «железная каменная»(!) дверь в «трубу», оттуда выходит пожилой нукер и говорит, что пора уходить. Но Абдулла медлит, дескать, без чёток он не уйдёт (чётки — не признак религиозности, если бы Абдулла был правоверным мусульманином, он бы ограничился четырьмя жёнами, а не собрал бы их только в этом подвале десять штук — вновь символ). Абдулла ищет чётки. Попутно гибнут ещё двое появившихся на пороге красноармейцев, которые, скатившись, ложатся по обе стороны от первого убитого. Наконец, нукер Абдуллы переворачи-

вает труп первого убитого красноармейца и под ним обнаруживает чётки. Абдулла их хватает, бросается к «трубе», и, закрывая в неё вход, приказывает нукеру расстрелять гарем. Нукер срывает полог, направляет на гарем дуло пулемёта, — но тут же валится, убитый красноармейской пулей.

Странная эта «труба»: она обеспечивает «Чёрному Абдулле» возможность не только спастись, но вновь оказаться за спиной смеющих ему сопротивляться...

Эпизод с чётками Чёрного Абдуллы в символическом смысле очень важен. Вечный «Ко-хан» одолевает тем, что дурачит, прививает ложное мировидение, **ключ к этой системе — «чётки»**, потому они и не должны попасть в поле зрения стремящихся освободиться от этого мироеда. **Для «Абдуллы» лучше смерть, чем «чётки» в руках кого-то из «красноармейцев».**

И буквальные чётки, и сам эпизод кинематографически выигрышны, но в фильм не попали. Как, впрочем, и «труба». Что понятно: режиссёр не *неудник*, а совместимый с «Чёрным Абдуллой» персонаж. А ведь в гениальной киноповести этим двум символам придаётся **важнейшее** значение.

Вообще, момент с чётками, накрытыми телом красноармейца (вовсе не обязательно троцкиста, похоже, это наш), напоминает мне эпизод из фильма «Они сражались за Родину».

Помните: фашистский танк наваливается на отдельную стрелковую ячейку, разворачивается на ней по кругу (известный приём уничтожения пехотинцев), стенки окопа рушатся, погребая под собой защитника окопа, и танк устремляется дальше, вглубь России? Но из развороченной земли обрушенной ячейки возникает даже не солдат, а лишь полураздавленное его тело, он, по сути, уже несколько секунд как мёртв, но, вопреки всему, этот *неудник* — а летом 1941-го не драпануть мог только *неудник* — заносит

руку, в которой зажата бутылка с зажигательной смесью и разбивает её об решётку мотора, казалось бы, уже победившего танка... Этот образ нередко возникает у меня перед глазами, и всякий раз наворачиваются слёзы. Всякий раз.

Так и тот красноармеец, накрывший «заговорённые» чётки (так в киноповести): учитывая подчеркнутую неестественность выстрела Чёрного Абдуллы, немедленно напрашивается предположение, что смертью своей управлял сам красноармеец — в символе это возможно. Этот пожертвовавший собой *неугодник*, зная произвольный интерес людей к смерти, умирая, телом накрывает чётки, тем обращая на них наше внимание. Он как бы говорит: **в постижении смысла «чёток» — залог победы над Чёрным Абдуллой, извечным, но не вечным ко-ханом.**

Рядом, подставляя плечо помощи, слева и справа, для верности отдав жизнь, ложатся ещё двое красноармейцев...

Конец киноповести «иудо-внутренниками» извращён и вовсе по-чёрному...

По гениальной киноповести Чёрного Абдуллу «мочит» не Сухов (символ, по «Внутреннему Предиктору», сталинского большевизма, а по *теории стаи* — «внешников»), а Верещагин (по «Внутреннему Предиктору», символ патриотически настроенной части русской интеллигенции; по *теории стаи* — символ *неугодников* с интеллигентским прошлым, возможно, вкуче с «сынами»).

Оправдания подмены «иудо-внутренниками» Верещагина на Сухова нет никакого — ни зрелищного, ни художественного. Однако ж подменили. Потому что тем разрушался символический строй гениальной киноповести. Гениальное провозвестническое произведение после извращения «внутренниками» таковым быть перестаёт, более того, «внутренники» изготовили

свою матрицу, которая так по душе эмигрантам, Ельцину, Брежневу, самим изготовителям фильма, словом, «иудо-внутренникам».

Внешне «Белое солнце пустыни» может показаться просто игровым фильмом — цирковые трюки, убийства, обнажённые женские пупки. Но игровых фильмов море, десятки же раз вновь и вновь выбирают посмотреть только «Белое солнце пустыни».

Объяснить это можно тем, что, несмотря на множество искажений, на фильме остался флёр гениальности от киноповести.

Даже в изуродованном виде подсознание распознаёт важность некоторых появляющихся образов:

— Джевдета (по «Внутреннему Предиктору», исторический ислам, ложный, немахаммадовский (Коран составили спустя два поколения после смерти Махаммада, составил человек откровенно холуйской психологии в соответствии со своим вкусом), убивающий самостоятельно молящегося в спину; в терминах же *теории стаи* — «когорта» (во время «молитвенных» трансов «внешников» психоэнергетически переподчиняют «когорте», в силу большей некрофиличности нового состояния «когорте» труднее, чем «внешникам», добраться до «кладовых» родовой памяти));

— торчащей из песка головы Саида (по «Внутреннему Предиктору», истинный ислам, сокрытый подложным Кораном; по *теории стаи* — «внешники»), закопанного Джевдетом;

— эволюции гарема;

— Петрухи, его бесполезности (по «Внутреннему Предиктору» — марксизм);

— отряда под водительством проституирующего языком Рахимова, результатов его деятельности, противоположных возвещаемым;

— Верещагина, который смог подняться после того, как его повалили наземь истерики жены, дурь бутылками и песенка Окуджавы про приоритет в жизни удачи (национальность, а следовательно, психотип этого «барда» напоминать, надеюсь, не надо).

Причина сверхпопулярности «Белого солнца пустыни» кроется в сохранении налёта *неугоднической* гениальности на фильме, изготовленном исполнителями, созвучными с «духом времени».

В том же присутствии следов гениальности исходного произведения — секрет популярности «Илиады», да и вообще всего «Троянского цикла», включая откровенно холуйскую «Энеиду», — произведений вторичных, созвучных властителям того исторического периода.

Подобные пророчества, и даже ещё больше изумляющие, вокруг нас стоят стеной. Плотной.

В предыдущей книге я подробно выявил события, предречённые в *Изумрудной скрижали*, текст которой уже тысячи лет есть в библиотеках каждого достаточно начитанного человека. Я показал, что многотысячелетнее это пророчество исполнилось в городке Сольвычегодске Архангельской области чуть меньше ста лет назад.

Исполнилось оно ещё и в том смысле, что в точности повторило значение слова «Сольвычегодск».

Тогда при расшифровке я прибег к переводу арабиста Сергея Павлова, сделанному по методу арабиста Н. Н. Вашкевича. Перевод с помощью корней арабского языка — «*силу* (СЛ), *завещанную* (ВЧ) *предками* (ГД), *прими* (СК)». Один из буквальных переводов по Гребню в данном случае соответствует вполне.

Впрочем, Гребень даёт чуть-чуть более точный перевод с учётом того, что ВЧ — это «вече». *Силу, советуемую предками, прими.*

Вновь описывать сольвычегодское событие, которые были предречены, как первый этап выхода волхвов из «пустыни», смысла не вижу. Книга есть — и ноги у вас есть.

А вот вникнуть поглубже в смысл буквального прочтения названия этого удивительного городка, места открытого прохождения варги, смысл есть.

Разбить на корни название этого предречённого за тысячи лет городка можно ещё, по меньшей мере, двумя способами — СЛВ-ЧГ-ДС-К и СЛВЧ-Г-ДС-К.

СЛВ — «слово», «волос», С-Вила (сивилла-предсказательница?), Дева.

ЧГ — «очаг», «вместилище Ворги», «колея Ворги».

ДС-К — «отправная точка (развитие) главного духа (*руса*)». Смысловой перевод ДС-К — «место выхода из «пустыни» инициатической династии князей-*русов*».

Проверяйте, проверяйте! Нигде в книге при буквальных «переводах» нет натяжки. Буковник — в конце книги.

Суммарное прочтение: Сольвычегодск (СЛВ-ЧГ-ДС-К) — «место прохождения соляной Ворги Девы, здесь выйдет из «пустыни» инициатическая династия князей-*русов*».

Не это ли самое я утверждал в предыдущей своей книге, рассказывая о его преображении в Сольвычегодске? И не я заметил это преобразование, а другие авторы. И говорил я об инициации не просто Сталина, а именно первого звена в цепи прорусских властителей. Говорил, не зная *такого* перевода. Можно и не знать — достаточно *простых* соображений — ПР-СТ.

Приведённое прочтение нисколько не противоречит «арабскому» прочтению — «*силу, завещанную предками, прими*». Не только не противоречит, но и дополняет и углубляет.

Но есть и третье деление на корни-слоги — С-ЛВЧ-Г-ДС-К.

Ч-ВЛ — «оболочка воли», «дом Девы». Домом Девы, кроме всей вселенной, видимо, можно назвать высший *рукотворный* символ, посвящённый Ей. Если я чего-то не пропустил, то дом Девы, это то, что отличает село от дёрвни — столб с колоколом.

Есть такое устойчивое выражение (идиома) — *столбовая дорога*. В школьных учебниках системы образования, контролируемой жидами, внушается: это — о полосатых верстовых столбах времён Романовых. Сомнительно. То — верстовая дорога.

«Столбовая дорога» (С-ЛВЧ-Г) — это не соляная Ворга, хотя и её составная часть. Это нечто близкое к КН, к исконной вере. Впрочем, я этому посвящу отдельную книгу «Исконная вера». Я уж её начал, хватило б только сил закончить.

ДС = СД — «суд». Немедленно вспоминается евангельское «*В начале было Слово... Слово было Бог* (БГ — «Ворга познания» — А. М.)... *Суд же состоит в том, что свет пришел в мир; но люди более возлюбили тьму, нежели свет, потому что дела их были злы; ибо всякий, делающий злое, ненавидит свет и не идет к свету, чтобы не обличились дела его, потому что они злы, а поступающий по правде идет к свету, дабы явны были дела его, потому что они в Боге соделаны*». (От Иоанна 1:1; 3:19 — 21) Эх, если бы люди не отдавали жизнь на пресмыкание перед начальниками, а познавали себя (любили Слово)! Тогда бы столбовая дорога исконной веры уже давно вернула бы силу всем им.

А начало той столбовой дороги — в Сольвычегодске.

Воздвижение произошло в День Предков, 25 марта 2004 года.

До и после истории

Некогда, до грехопадения и самозарождения Шлюхи, вся вселенная следовала Ворге, Силе. Но потом выродился вождь-паразит, который ведению предпочёл низменный путь. Его последователи — самомнящие, но бессильные. Они — стая. Суррогат силы.

Вождь тоже часть стаи. И тоже марионетка.

Стае дозволено явить (Р) себя — для создания у вселенной иммунитета. Прививка вызывает недомогание, но оно не столь разрушительно, как, не ослабленная прививкой, болезнь.

Хроника недомогания вселенной описывается словом «история». История болезни.

История — это нечто вроде прививки от чумы.

С началом болезни начался отсчёт времени: время — явление временное.

До истории была вечность и после истории будет она же.

Но перед завершением истории будет «эпилог» — предречены имена, детали и даже топонимы. Кто не успел, тот опоздал.

После болезни в вечности вся вселенная вновь будет Воргой — и времени уже не будет.

Величественно самопожертвование гениев-волхвов (непобедимых в принципе, тем более шибздиками), оно — в добровольном уходе в «пустыню» — на время.

Ведение подразумевает осознание необходимости временного превращения вселенной в «космос». Как следствие, становится понятно и величие непобедимых волхвов-русов.

Во многих древних духовных традициях обнаруживается следующая тень истины: дескать, издревле существовало некое высшее священство, которое ушло в «пустыню» — выйдет оно по достижении полноты времён. Говорится об этом в том же Пятикнижьи Моисеевом (Торе, части Библии), например. Священство по чину Мельхиседека. Если верить Торе, уход состоялся около трёх с половиной тысяч лет назад. Во всяком случае, в Средиземноморье.

Но наступит полнота времён, и наступает уже.

Откуда вернутся волхвы? Оттуда, куда и ушли — из молчания о Гребне и Ворге, молчания, в котором волосы спутались в космы — и опутали ноги.

Вернутся из бессознательного.

Из родовой памяти.

Уйти в «пустыню» технически проще простого — достаточно волхвам договориться между собой (а ведь им и слова для этого не нужны), и до самого ухода на погост замолчать о Гребне Девы и вызволяющем слове. И вот уже в следующем поколении многие хотя и будут чувствовать *нечто*, но это уже не вибрации Волшебного слова.

Познай себя, человек, познай, как устроен, познай своё во вселенной величие — вот «национальная идея» русов, способных приобщиться к вселенной Лона. Но познать своё величие достойный Девы может, только овладев Каменным Топором Девы.

Колокол

Раз у нас были ведающие предки, то есть на планете места, которые особенно «трогали» волхвов — и что-то при этом глаз волхва видел. Как следствие, рассмотрение потомком этого предмета (пребывание в этом месте) способствует вызволению в дитя гения, инициации.

Это место — Лоно, место восхождения на высшую ступень посвящения.

Перед высшей есть ступени предваряющие.

Чтобы эти начальные ступени освоить, полезно эти верные предметы видеть. Правильно, это — предметы-символы в хоромине. В широком смысле — и двор, и село, и одежда матери.

Есть поверье: «конская *подкова*, непременно найденная на дороге, и прибитая над воротами (дверью), приносит счастье».

Приносит. Но не подкова КН сама по себе. Счастье приносит созерцание (рассмотрение с удовольствием) *волоса*, произрастающего от корня КН. Ключевые слова суть: князь, киник, книга, коник у двери в красном углу. Только в хоромине с верным красным углом возможен совет да любовь. А подкова над воротами (ворота — символ инициатического пути) — даже не символ, а, по многу раз на день, напоминание.

Почему конская подкова непременно должна быть *найденна* — на дороге? Ответ: корни *исконной веры* находит только идущий.

Те представления, которые связаны с найденной подковой, называют поверьем. Слово «поверье» жиды произносят с презрительной интонацией. Не ведают, что сгребают себе на голову горящие угли. Поверье (П-ВР) — «ступень, предваряющая созидание», «первое».

Итак, что же должна понимать веда (высший чин матери), которая хочет не помешать своему ребёнку вызволить в себе гения?

Мамы своему отпрыску на ночь читают писания — купленные на деньги папы.

А веда, посоветовавшись с отцом, поведает дитя сказку от бахаря. Купленную на деньги тяти. Сказку об Иване-Дураке, человеке Девы. Сами понимаете, что «жития» — это фальсификация чего-то такого, что было, действительно, благословением.

Расчёсанная Гребнем *русская* сказка — сила великая.

Но сказка — ещё не первая ступень посвящения.

Для обретения ступени «Волос» герою необходим дуб-патриарх и особое вокруг него пространство — не застите от дитя природу и силу леса! *У лукоморья дуб зелёный, золотая цепь на дубе том: и днём, и ночью кот учёный всё ходит по цепи кругом; идёт направо — песнь заводит, налево — сказку говорит...*

Здоровое естество подростшего дитя толкает его торкнуть, проторить дорогу, выражаясь искажённо, к путешествиям — на Воргу, «зреть в корень», созерцать обилие не попавших в словари слов, расчёсывать Деве Волосы. (Жидаы, естественно, выкрутили народу миропонимание так, что без матери-веды подростший ребёнок, выйдя на дорогу, ухаёт в алкоголизм, в тупость, в брак, в наркоманию, в приверженность маковкам, в стаю.)

Веда защитить своего дитя может, только вложив в его руки Гребень.

Казалось бы, мелочь: женщины Севера не выбрасывали свои вычесанные волосы, а собирали их, закатывали в валик — на ночь откладывали, а на день вплетали в причёску. В самом деле, для того, кто в

свете, у Девы нет *волоса* не дивного — гений их обретает. А если обретает всё, то становится князем. Тут очень важно, что **все**.

В хороmine дитя, наблюдая за ведающей матерью, испокон века получал благословение. Читающий да понимает. Кому не дано, потеряет и последнее, а кому дано — у того преумножится.

Тут надо понимать, что не всё, что нам преподносят, как древность и фольклор, относится к Воргге. Процент дегенератов нарастать стал давно, дегенераты требовали жратвы и зрелищ, извращений истины и учений-фантомов, создававших иллюзию их собственной значимости. Отсюда, кстати, у южан и циклопические капища, лживо называемые переводчиками-мудаками храмами.

Были и есть дегенераты и на Севере. Издавна князю приходилось им структурировать время. Праздники, боги и всё такое.

Но вернёмся к вызволению.

Жертва Деве — да, но это личное решение.

Для постижения второй ступени посвящения требуются скитания через многие места «произрастания корней». Отсюда и редкие на нашей планете Груды Девы, Перси. Сначала намни-ка ноги, пойми хоть что-нибудь, киник! А поняв, отправляйся припасть к Груды по дороге через «бор (сосновый)», «спотыкаясь» о корни, глядишь, от встрясок всё в голове уложится достаточно верно, чтобы достойным взойти на алатырь Её Груды.

Грудь Девы уже довольно давно называют древними обсерваториями. Но «работают» и новые. Древних на Земле сорок. Некоторые, как та, что в Тверской области, поросли непроходимыми лесами. Но даже если жида возьмутся их уничтожать или к ним не допускать, то

искатель за девять дней сможет воздвигнуть новую (взамен искусственно недоступной). Место подскажет ведение, обретённое при скитаниях.

Не мешайте ведающему юноше отправиться с рюкзаком туда, куда и в голову не придёт отправиться шибздику! В Париж, к финнам, в Фатерлянд или в Америку — это для южан, дегенератов, шибздигов, жидов. А у гения, киника вечности, князя — совсем другие вкусы.

Лучший подарок, вообще говоря — *тюни*.

Лоно Девы — одно на всю природу и территориально ограничено — непонимающие окрестили Лоном Природы чрезмерно большие пространства.

Страшное место Россия, здесь уже больше тысячи лет идёт гражданская война: которую сотню лет здесь духарятся цивилизаторы — но ценней хранителей Лона Девы и языка *русов* — самого чистого из языков — для гения на свете нет ничего.

Не мешайте князю! Он может вызволиться в каждом дитя.

ЛжеВелес

Иными словами, для того, чтобы понять, что происходило тысячу лет назад, то есть в прошлом довольно-таки недавнем, достаточно посмотреть, что происходит **сейчас** в *психологически* той же самой аудитории.

В Старой Ладогe на том пригорке, где прежде, как распространяют по сетям СМИ называющие себя христианами, стоял идол Велеса, сейчас стоит православная церковь. У её ворот жители Ладоги постоянно видят дорогие иномарки — от начала Перестройки и по сей день. Это братки наезжают — из

Питера. В их среде место считается намоленным, и они сюда приезжают поставить несколько горстей свечек, испрашивая у Бога и священника благословение на разработанный ими грабёж, убийство и обман. Судя по тому, что и грабёжи, и убийства и обман им удаются, место, действительно, намолено — **соответствующим образом.**

Технологию благословений я наблюдал с двух сторон. И с той, с которой свечки ставят (скажем, когда наша пиар-компания выбирала мэра Твери, в те выборы народ выбрал содержателя публичного дома и комиссованного из армии с диагнозом шизофрения). И исповеди принимать приходилось — я об этом писал в «Подноготной любви».

Принимал я исповеди в тот день, когда открывал благотворительную столовую. После того, как я прочёл проповедь и все прослезились, меня начали просить их ещё и исповедать. Я отнекивался, дескать, без сана, но слушать не захотели.

Пришлось исповедовать. Исповедующиеся и научили меня уму-разуму.

Более остальных меня просветила исповедь любовницы председателя православного благотворительного фонда, которая каялась в том, как они с любовником разворовывают фонд. Потом она стала требовать у меня прощения — за деньги — и очень удивилась, когда я сказал, что грехи отпускает Господь на условии оставления греха. В том смысле, что человек, по тому признаку, что оставил грех, только и может узнать, что он прощён Господом.

Но в любом случае грех оставляется.

Любовница председателя от благотворительности была не согласна и настаивала, что до сих пор со всеми (!) священниками договориться ей удавалось — и Господь через них её прощал.

Наука в том, что **все** священники.

Не кое-где порой, а именно **все**.

Итак, братками место в «святое святых» Старой Ладogi намолено **многими** поколениями.

И тысячу лет назад тоже, когда здесь вместо церкви стоял идол.

Население городков по пути «из варяг в греки» не особенно утруждали себя созидательным трудом. Но по какой причине? Цивилизаторы нам внушают, что, пользуясь тем, что мимо по Волхве проплывают купцы, **якобы** обычное население, **якобы** за право проехать по реке Волхва, с купцов «срубало» немалые деньги. Было-де что делить, отсюда и города.

Всё так и не так.

Купцы проплывали, деньги циркулировали, большие поселения, лживо называемые городами, строились, но причины и следствия иные.

Типичное крышевание — за бабки местное отродье, **как и в наше время**, обеспечивало семитским общинам защиту в деле разграбления России. Не обычное население наполняло те города, а именно туда сбивались выблядки, которым не позволялось исповедовать иудаизм, а культы русов им были не по росту.

Мать Владимира Малуша была как раз их этой среды. Потому и сама блядь.

Это городское отродье и поддержало Владимира, когда он убивал законных наследников Святослава и ввёл порядки, дававших ростовщическому капиталу невиданную фору. Это следует из работ мученически погибшего Глеба Лебедева.

«Как и в наше время» подчёркнуто не случайно — *нет ничего нового под солнцем.*

И в Европе, и на территориях нынешней России первым несколькими десятками поколений аборигенов, которым насильственно ввели христианство, Евангелие читать запрещали. Почему?

А потому запрещали, что первые несколько десятков поколений ещё не полностью утратили способность читать, что написано.

И ныне те немногие, которые читать Евангелие способны, с удивлением обнаруживают, что Мария Магдалина вовсе не проститутка, как внушают с амвонов — в тексте Евангелия нет на то ни малейшего намёка.

А еще при внимательном прочтении обнаруживается, что женщина, взятая якобы в прелюбодеянии — любимый сюжет для проповедующих! — вовсе не прелюбодейка. Она напрасно в том была обвинена теми, кто хотел Христа подставить (см. соответствующую главу моей книги «Россия: подноготная любви»).

Акцент искажений Евангелия церковными практиками очевиден. Он выдаёт тайную жизнь внимающего контингента. И опять мы выходим на среду выблядков, породивших Владимира.

Понятно, что и в те времена тоже были всё те же и грабёж, и убийство, и обман. И «крыше» хотелось получить на всё это благословение — как и в наши дни, они платили звонкой монетой.

В чём подлог?

Русское слово «бог» означает «путь познания» — поскольку путей познания много, то, соответственно, и богов не один.

А «пути познания» древних русских *принципиально* бестелесны — об этом книга. Дорожным указателям могли поклоняться только упомянутые выблядки, которым культы *русов* не по росту.

Скажем, Велес (= Волос) — это Дева. Или часть *культы Девы*, та часть, которая связана с Гребнем Девы.

Для расчёсывания волос Девы не нужны ни капища, ни храмы, ни идолы, а уж тем более там нет места тем, которые ловчат или убивают, не защищая Лоно Девы.

Так что **идол** Волоса, возведённый поближе к кварталам семитских общинников и их крышевателей, фальшивка, фуфель. Но фальшивка в ином смысле, чем та церковь, которая встала на место идола.

Мысль можно продолжить: если идол Волоса подлог, корни которого уходят в семитские общины, то не такая же ли фальшивка и идол Перуна с молнией (на пути «из варяг в греки»)?

Может, там кроме молнии и нет ничего истинного?

А может, это вообще не совсем молния?

Скажу наперёд — это гад, символ предка или даже Прапредка.

Впрочем, не я один это замечая. В каком-то из этнографических научных трудов я встретил предположение, что молния по форме на удивление похожа на змею. Цитируемая мысль состояла в том, что изображение молнии что-то уж слишком подозрительно напоминает ядовитую змею: большая треугольная голова, и тонкое тело, извивающееся.

На этом мысль цитируемого автора иссякла.

Поехали!

Есть слово «алфавит», а есть слово «буковник». Разница та же, что и между словами «сказитель» и «бахарь». Алфавит — это не более чем набор букв, этот набор заучивают и повторяет народ не ведающий, *гярёвня*.

Соответственно, **буковник** есть нечто большее, чем просто перечень первопонятий.

Прочтём **буковник** как целое.

Странно как-то разбросаны гласные — то целая «куча» в конце (Э, Ю, Я), то по одной между согласными, число согласных в группе характерно для слова. А что если гласные разделяют слова? Или фразы?

Тогда:

(А) Б-В-ГД — «познание — в постижении предков»

(Е, Ё) ЖЗ — «[сначала] пищеварение и плоть».

(И) К-ЛМН — «отправная точка — ильмень (память святых [Девы])».

(О) ПРС-Т — «[и так до] Персей (смысла жизни, точки опоры), истины».

(У) ФХЦЧШЩ (Ы, Э, Ю, Я) — «[всё остальное же не более чем] фикалии, фокусы, ужас, временные формы, граница и измена».

Ильмень?

Ильменей много — так в Астраханской области называют всякое пресное озеро. Много ильменей на Урале, в частности, Южном. Есть озёра с таким же названием в Воронежской и Липецких областях. Ну а главный — в Новгородской области. Озеро почему-то считается священным.

Устье Вычегды называется Лименда.

Словом, загадка.

Надо ехать.

Надо, так надо.

Долг.

«Долг» слово простое: ГД-Л — «возвышенный, священный предок».

Здесь заканчивается
тот вариант книги, который назывался
«Ворга Девы»...

Сталин и цыганы

Веру в полную тождественность Сталина и Гитлера СМИ внушали и внушают во всём мире. Гипнабельные внимают и повторяют.

При внушениях, разумеется, не говорится, что Сталин и Гитлер отличались — и сильно. Отличались, среди прочего, и своим отношением к цыганам. Гитлер цыган уничтожал, а вот Сталин, наоборот, предоставлял полевым цыганам **привилегию** — то есть юридически ставил их выше всего остального населения СССР.

Единственная привилегия *полевых* цыган заключалась в том, что каждые десять лет специальным указом Сталин разрешал им беспаспортность.

СМИ, подмятые жидами, об этом и не заикаются, что понятно — ведь у задумавшегося над этими указами немедленно разрушается сфабрикованный СМИ фантом того, что-де Сталин был одержим идей-фикс всех «построить». Аналог-де Гитлера.

Ясно, что Сталин, как посвящённый Девы, ценил не каждого цыгана, а истину и доступ к истине, то есть цыган вообще, как целое, как стаю, как «преддверие» выхода личностей, очень нужное плечо для *ведущих* Русского Севера. Иными словами, Сталин мог ценить только тех из цыган, которые каким-то образом способствовали пути гения к Лону и прилегающих территориях. Поскольку появление среди цыган «нужных цыган» явление, так скажем, статистическое, то охранять ведущий человек будет цыган как целое, как народ. Что Сталин и делал.

Гитлер же, которому понимать такие вещи было не по росту, Сталину Войну проиграл. Естественно.

Цыганы, как мне рассказал Костя, один из тех цыган, которые насовсем поселились в морозный Сольвычегодск, своё священство называют *коновало*. Я ещё в детстве слышал это слово — в форме *коновал*, — но мне, к сожалению, чудилось, что это те цыгане, которые зарабатывают убийством коней. Или их лечением. Но, спасибо Сталину, городку Сольвычегодск и поселившимся в таких холодных местах цыганам (при Сталине их не было) за науку! Перешагнув порог зрелости, наконец-то, узнал, что *коновало* лошадей не убивают.

Могут лечить — но не обязательно.

Это название цыганского священства — *ведующих*.

Скитальцев.

Прочтём *коновало* с помощью Гребня. КН-ВЛ. В одном слове соединены два важнейших корня! ВЛ — одно из важнейших имён Девы-Воли. А КН — корень корней, который до конца постигается только в путешествиях от *корня* к *корню*.

Но ведь и столб (который в День предков поставили в Сольвычегодске, он на обложке) тоже составлен из тех же символов — коней и колокола (символ Девы, Её Грудь, смысла жизни)!

Можно сказать так: **настоящий** *коновало* — человек изначальной столбовой дороги!

КНВЛ можно разбить и иначе. КЛ-ВН — «разведчик освящения». ЛН-КВ — «лоно аквы-Девы». Я не знаю, как последнее истолковал бы Сталин. Я ещё не дорос. Ясно только то, что все три прочтения явно не противоречат одно другому. *Конвало* — очень сильное слово. Встреча с каждым подобным словом — праздник.

Всякий цыганский баро должен быть *коновало* — человеком Девы. В научной литературе цивилизаторов

их называют солнцепоклонниками, бьющими в медный таз. А что, таз вполне напоминает колокол и, соответственно, грудь. Тем более, медный.

А раз человек Девы, тем более человек, ведающий о Лоне, то становится понятен поступок Цыганского баро из Болграда. Знаете ли, исполнить пророчество о возвращении на Русь столбовой дороги, вернуть людям Волшебное слово и, соответственно, весь Гребень — это немало. И, очень может быть, без того поддерживающего поступка Цыганского баро (БР — «предназначение», «познание ария», *живущий как рыба в воде?*) из Болграда я бы не выдержал, отступился и дело до конца не довёл.

Не буду повторяться, в чём заключался тот поступок Цыганского баро. Это уж для постоянных читателей — кто помнит «Дурилку» или «Психоанализ не того убийства».

Не всякий *коновало* — баро, но всякий баро — *коновало*.

Во всяком случае, в идеале это так.

И в Болграде этот идеал, похоже, воплотился.

Жидовский фантом о Сталинской деспотии характеризует вовсе не Сталина, а самих жидов. Вспомните, какую жизнь евреи устраивают арабам на оккупированных землях Израиля. А пытки иракцев американцами? А что они сделали с нами после смерти Сталина и, в особенности, во время Перестройки?

Что удивляться, что *они* обоврали Сталина ещё больше, чем Иисуса Христа?

Такой вот Сталин: обсерватории, учёба у кочевников-ненцев, почитающих Я'Меню, привилегии полевым цыганам, поездки в безвестные Пожарища читать деревянную дощечку древних русских, *Пырос*, поразительные взаимоотношения с Булгаковым,

Изумрудная скрижаль, удивительные стихи... Что и говорить, полная противоположность сменивших его шибздигов-демократоров.

Каменный Топор Девы (громовник, булава)

Порядок изложения следующий: сначала образ-*ведение*, добытый с помощью Гребня Девы в кладовых родовой памяти, и только потом — доказательства, что этот раздел ведения обоснован, в том числе, и исторически.

Сущность Каменного Топора Девы (оберег, громовник, *булава*), если коротко, в следующем: **человек может возвыситься до состояния берега текущей сквозь него наполняющейся(!!!) реки памяти.**

Человек может воспринимать протекающую сквозь него реку воды или как **жидкость**, или как мёд. Об этом много в сказках.

«Или-или» — это очень важно.

Протекающая через человека вода остаётся жидкостью только в том случае, если человек — жид, ничтожество, а жида вечности не наследуют, о них после суда исчезнет даже генетическая память.

А вот если человек не жид, а Личность, то протекающая сквозь него **вода воспринимается им как мёд** (М-Д — «идея смысла жизни»), **как источник ведения, накопленный предыдущими поколениями героев Девы.**

«Берег» (БР-Г) — «дорога [обретшего] предназначение», «предназначение гоя». ГР-Б — «ускоренное познание». БГ-Р — «арий бога». (Арий и гои не одно и то же, но всякий, кто следует хоть одному потоку познания, непременно продвигается и по другому, пусть в меньшей степени).

Разберём, почему *русы* воспринимают воду как источник ведения. Не информации, а ведения.

В свадебных причетах Русского Севера всякая река становилась *Дунаем* — к ней, выходящая замуж, дева в определённый день обряда со слезами и обращалась. **Обогащала Дунай слезами дева — тем напоминая всем о наличии смысла жизни, пусть толпарями и непознанного.** Дуная-Дуня — это одно их имён Девы, которой и открывался поток воды перед невестой (Н-Вестой). *Подобное к подобному.*

Н-Веста — не «не Веста». Не дырка, не ломанная целка. А «изначальная Веста». То есть свадебный обряд невесты — наивысшая точка служения девы вселенской жизни. У матери — наивысшая точка иная.

У Дунаи есть множество «синонимов». Каждый из «синонимов» указывает на ту или иную сущностную сторону потока воды.

Water (*уотер*, Т-Р) — «стрезень реки», «стержень истины». «Торосы» — из воды, пусть и замёрзшей.

«Ва» — «вбирание», передаёт идею женского начала.

Аква (КВ) — «развитие В».

«Ра» — мужское начало, постижение, проникновение. По Акве плывёт корабль, а в рубке — Рубка.

Vanam (*латинское*) — ВН-М — «вне груди [Девы]», «вытекающее из груди». В самом деле, вода, как восприимчивая памяти, вытекает именно из Груды Девы. Это переносный смысл, а прямой — это соответствующий взгляд на небо в «древней обсерватории». Об этом в своё время.

Слово «река» отражает только одну из сторон потока воды, заключённой между берегами. Р-К — «край, граница».

Получается, что по какой-то, известной волхвам-*русам*, причине, вода реки становится как бы пробирным камнем, с помощью которого определяется пригодность человека к вечной жизни. Почему это так, мы поймём, разобравшись в причине, по которой Каменный Топор Девы (молот, громовник, *булава*) нашими предками признан символом смысла жизни. И почему право держать в руках *булаву* (так, по меньшей мере, в краеведческом музее Острогожска называют каменный топор; я как увидел, прослезился прямо у витрины — недостающее звено!) и отличало достойного стать князем.

Вода — наилучший аналог современных электронных носителей памяти. Вода способна запоминать всякий подвиг «берега».

Но именно подвиг, а не мерзость.

Всякий человек, с протекающей сквозь него водой, живёт особыми с ней взаимоотношениями, хотя об их глубине может даже и не подозревать.

Осязаемая вода рек состоит из молекул воды, которые видели все уголки космоса, соприкасались с разными возрастами, национальностями, полами, а главное, разными судьбами в вечности. Были и соприкосновения с самым в этой жизни ценным — «берегами», «рубками».

Дева-вода не такова, чтобы оскверняться. Возрастать в богатстве чистоты — может. Соответственно, падаль следа на воде не оставляет и уходит в ничто.

Жрецы Средиземноморья во времена исторические (античность) говорили, что пронизывающая царство мёртвых река **Стинкс** состоит из слёз.

Трудно сказать, что знали официальные жрецы средиземноморья, но для пронизывающей Землю реки памяти они сохранили весьма значимое наречение: СТ-НК(-С) — «суть КН» — «суть земли», «преддверие

сосредоточения всех корней». Слезы — суть Земли? В состоянии «космос»? В космосе, уж точно, вечность порождает те, у кого в определённых ситуациях наворачиваются слёзы (СЛ-3 — «плоть силы», «выражение истинной силы»).

На Русском Севере есть аналогичный образ: духовная река *Дуная* тоже состоит из девичьих слёз.

Из одного только наречения реки слёз «Стинксом» следует, что тот, кто произвёл это наречение, *ведал*, что Земля наша построена по образу и подобию человека: Земля, по меньшей мере, в «физиологическом» смысле — **берег, текущей сквозь неё, воды-памяти**. Впрочем, возможно, что это мы построены по её образу и подобию. В том смысле, что Земля образовалась прежде *ведающих*.

Но можно и так: и Земля, и мы «построены» по некому образу и подобию.

А если мы по образу и подобию Девы, то и у Земли есть собственная память, и у людей тоже.

Не знаю, как у людей, а у Земли память точно есть. И она ею делится — проверено.

Тут мы и приходим к механизму, который объединяет:

культ предков — получение доступа к богатствам опыта всех предков каждого из нас; хранение памяти, видимо, на геномном уровне; востребована может быть память всех, в том числе и мерзавцев;

культ Земли (исконная вера) — получение доступа к грандиозной памяти Земли;

культ Девы — получение доступа к опыту и богатствам вообще всех когда-либо живших героев Ворги; хранение и востребование памяти с молекулярного уровня воды.

Ильмень, Дуная, Киева и венеты

Тут становится понятно, почему **всякое** озеро может быть *ильменем*.

МН — это с арабского «смысл». Но намедни раскопал забытое русское слово «мню». Означает оно «память». Этот корень сохранился в употребляемом и ныне слове «поминки».

В таком случае, ЛМН — «память о возвышенном».

Тут-то и становится понятно, почему Ильмень Новгородской области — святое озеро. **Всякое озеро свято — ибо оно *ильмень***.

Всё зависит **только** от *человека*, который черпает из озера. Мёд ли для него вода — или жидкость?

Всякое озеро может быть *ильменем* — и никакое озеро, которое на карте названо «Ильмень», к этому отношения не имеет.

Всякая река может быть Дунаей — а вот река Дунай на Балканах к этому никакого отношения не имеет.

Из свадебных причетов Русского Севера мы узнаём: на Дунае стоит город *Киев* — мать всем городам русским. К Киеву на Днепре (Украина) *Киева* Русского Севера никакого отношения не имеет. Украинский Киев называют матерью городов русских не первую сотню лет (а ведь «Киев» — мужской род!) — но делают это цивилизаторы, придурки и подхалимы, вечности не наследующие. Мать городов русских, *Аква-Киева* (женский род) стоит на духовном *Дунае*, которая, действительно, мать городов *русов*. Это так потому, что «город» в древнем смысле этого слова (в *культе Земли*) — узел дорог и «гостиница» близ места, где особо отчётливо постигается какой-либо из корней.

Киевская Русь — это Русский Север. В каком-то широком смысле слова — Россия. Киевская Русь в писаниях цивилизаторов в привязке к городу на Днепре — цивилизаторский фуфель.

Киевом город на Днепре называли **венеты**. ВН — корень очень многих народов юга Европы, Вена, Венеция и т. п. И за «Дунай» ответ держать должны венеты же.

Корень ВН можно перевести: «выходящий за пределы», «вон», «вне», «новъ». В положительном смысле — «исследователь», «разведчик», «первооткрыватель». Возможно, ВН — носитель пламени смысла жизни. Здесь вспоминается старорусское слово «навъ» — одно из обозначений, духовного мира, Ворги.

А в отрицательном смысле НВ — «перебежчик», «предатель», «иммигрант».

Буквальный перевод ВН по приведённому буквеннику — «вобравшие изначальное». Или «вобравшие отрицание», «отрицание чистоты», «отрицание Девы».

А теперь взглянем взглядом наиболее масштабным. Русский Север, Лоно — место, на котором в древности произошёл всплеск человеческой гениальности. Наибольший за всю историю человечества. Механизм безразличен — то ли произошла мутация кого-то одного из тупых обезьяноподобных дикарей; то ли произошло крушение космолёта и от единственного уцелевшего астронавта самки аборигенов произвели мыслящую часть населения; то ли по Библейской концепции здесь произошло сотворение человека. Возможно, Лоно Девы породило *неугодников* непосредственно. Или ещё что другое. Повторюсь, что механизм в данном рассуждении неважен, главное, что всплеск гениальности произошёл именно на Лоне.

Через сколько-то поколений, предположим, сотен или тысяч, возникло две «партии» — одним было по росту ценить Лону-родину превыше всего (как источник высшей инициатической гениальности), и потому сохраняли Лону территориальную верность. Хранили они и Волшебное слово, о котором у южан и помину нет.

Другие к инициации были не способны — и стали с Лона эмигрантами. Раз не способны, то решили они отправиться в места, где чего-то для Ж было больше. Скажем, жратвы. Словом, отправились они на юг, или на юго-запад или на юго-восток — не важно. Как назвать поток этих иммигрантов?

Может, так и назвать? «Поток иммигрантов»? Т-ВН? Вернее, ВН-Т.

Венеты. Это и так называемые южные славяне, и не только. В эту группу входят и итальянцы, и многие ещё кто. Пол Европы.

Венетологи утверждают, что венеты были первоначальными жителями Европы. Поскольку такая концепция в какие-нибудь времена может оказаться связана с темой границ, то, видимо, поэтому восторга эта концепция, в ещё более откровенных слоях жидовского мира, не вызывает.

Венеты в словесном отношении, безусловно, русским родственны. Венетологи это объясняют неким невнятным «венетным» началом. А с другой стороны, эти самые венеты сейчас хором вступают в откровенно антирусский блок НАТО.

Сам этноним «венеты» мог удержаться потому только, что хотя для остававшихся на Лоне он был ругательством, то самим эмигрантам и их потомкам он звучал музыкой: *первопроходцы...*

Приятное следствие

Из ведения об *ильмене* и наполняющей его воде, как носителе памяти обо всех подвигах героев космоса, следует ряд следствий — приятных для всякого *ведящегого*.

Жизнь — это возможность помощи Деве.

Мы можем водой принимать дары (мёд и молоко). Это прекрасно, но не всё. Возможно и обратное направление одаривания: от нас — Деве.

Причём, помогать мы можем в **различных** обстоятельствах. В эти «различные обстоятельства» входит, между прочим, и предсмертное состояние героя.

Смерть пугает — пугает вообще всё неизвестное, хотя вовсе и не обязательно неприятное. Просто неизвестное.

Ведящий, кроме биологической жизни, непременно начинает любить и момент оставления биологической жизни — ценны здесь необычайные *открывающиеся при этом возможности*.

Возможно, переход из биологического состояния в иное — наиболее яркая возможность обогащения Девы.

Тема смерти настолько ярка — край! — что постоянно используется как торговый брэнд — финансовое благополучие всех религий-новобразов зиждется именно на этой теме.

Религия-новобраз — «песня» тех, кому вечность заказана, потому и ненавистен им Гребень Девы, который открывает правду. Религии-новобразы сброжены ВН, эмигрантами Лона, вырожденцами. Они не более чем опиум для себя и своих потомков. *Народ это любит.*

А вот способному к ведению интересно послушать не вырожденцев, а далёких предков, тех, кто обладал полнотой способностей для восприятия закономерностей жизни во вселенной (а не только в космосе).

Итак...

Биологическая жизнь не есть начало существования данного человека — по меньшей мере, были у него предки, и некоторые из них, полюбив Каменный Топор Девы, оставили след, достойный вечности.

Итак, люди некоторое время живут биологически, потом по каким-то причинам биологическую жизнь оставляют — или насильственно (по допущению Провидения), или просто устав от жизни.

Опыт жизни, боль, дающая плоды постижения, не исчезают. Искатели в состоянии востребовать, извлечь их из *памяти* — я это в «*Психоанализе не того убийства*» показал на конкретном примере возвращения на 2000 лет назад. Показал и доказал.

Сколькими способами наработки постижения передаются последующим поколениям?

Бывает, удаётся услышать словосочетание «родовая память». Я тоже пользовался этим словосочетанием, имея ввиду, что родовая память передаётся **только** через гены. Или через что-то такое, что бессловесно наследует сын от отца.

Очевидно, что по механизмам биологического наследования что-то да передаётся — сын похож на отца (биологического), а внук — на деда. Нас учат, что информация о нас сохраняется (а, следовательно, передаётся) только посредством ДНК. Но только ли таким способом?

Справедливость всякой гипотезы проверяется через умозрительные из неё следствия.

Если всё дело в ДНК, то для нас закрыт опыт **высших** обобщений отца — ведь высшие обобщения достигаются уже после завершения репродуктивного возраста. Проще говоря, если дети родились до родительских тридцати лет, то от отца, который поумнел, скажем, в сорок шесть, потомкам не может достаться ничего — в принципе. А между тем совокупность деталей указывает на то, что обобщения, сделанные предками в период зрелости, потомкам **доступны**. Одно это наблюдение вынуждает заподозрить существование кроме родовой памяти, по меньшей мере, ещё одного механизма наследования опыта и духовных побед предков.

Если бы всё дело ограничивалось только ДНК, то цивилизаторам достаточно было бы в каждом поколении истреблять всю родню всех гениев — и вот мы превращаемся в законченное стадо, без всякой надежды выйти из состояния марионеток цивилизаторов.

Разъединить нас с возможностью гениальности по механизмам *культы предков* можно, только ограничив нам доступ к иницилирующим предметам, средой обитания предков.

Если всё дело в ДНК, то получается, что герой, которому представилась редкая возможность защитить народ Лона Девы ценой своей жизни, во имя полноценности существования, героически погибнуть права не имеет? Неужели, те героини восемнадцати лет от роду, которые со связкой гранат в 1941-м бросались на танк, раз не оставили после себя потомства, поступили как враги народа?

Логика такова: если **основной** механизм передачи высокой мню — родовая память, то для облагораживания народа герой должен беречь себя от смерти и содержать гарем. Соответственно, брать в руки связку гранат он имеет право только в состоянии старческого маразма.

Что-то здесь не то.

Не может герой своим подвигом (в особенности неизвестным) нас оскудить.

Если что потомков и может обогащать, так это именно **безвестный** поступок. Тот, который без всякой рисовки.

Не мог **неизвестный** герой не оставить после себя самого ценного — **личного** духовного наследия.

Быть такого не может — я это точно знаю. Вечность (вселенная) устроена по принципу высшей справедливости — ибо сотворена способным к созиданию, а к созиданию способен только справедливый. Это — *простое соображение*, которое, скорее всего, есть ЛМН или МНЛ.

Итак, есть какой-то дополнительный способ передачи памяти, кроме ДНК.

Давайте предположим, что человек может оставить память, «записать» её на глубинных уровнях молекул воды.

Физика глубинной структуры воды до сих пор не выявлена. Знаю, о чём говорю: занимаясь в АН СССР химфизикой, значительное время исследовал именно влияние следовых примесей воды на кинетику химических реакций.

Вода — нечто очень прочное, даже неистребимое — даже из эпицентра ядерного взрыва вода выходит водой. Ядерные превращения касаются дейтерия, а его в воде ничтожный процент.

Вот ДНК при атомном взрыве уничтожается — распадается, окисляется полностью.

Из *простых соображений* очевидно, что вселенская память о человеке не может быть подвластна злокозненности какого-нибудь человека или вождя (вернее, всей стаи сразу).

Можно возразить, что воду можно разложить электролитически. Некоторую часть собранной воды, действительно, можно. Но **невозможно** разложить *всю* воду, которая проходит через человека. Даже если самый могущественный человек планеты распорядится уничтожить о ком-либо память, то и тогда, перед тем, как приговорённого поместят в камеру, самую герметичную их всех самых герметичных в мире, всё равно жертва перед камерой успеет вздохнуть всей грудью — и **все** молекулы воды, которые этот человек выдохнет, не уловить никакими техническими приспособлениями.

О движении *нужной* молекулы воды в мировой водной системе **к тому, кому по росту её «прочитать»**, неизвестно.

Но даже если бы и удалось этот последний вздох уловить полностью, то всё равно нет такой камеры и сосуда, стенки которого не пропускали бы воду — пусть даже и ничтожную часть из заключённой в нём.

Итак, выдыхаемая вода, в отличие от других носителей памяти — хранилище мню во враждебном космосе идеальное.

А теперь давайте сделаем второе предположение, что вода каким-то образом может зарядиться мню, скажем, при экстремальных условиях, например, при героическом поступке человека. Но поскольку вода — это Дева, то «зарядиться» вода может только положительно. Тут мы и приходим к Евангельскому положению, что память о праведнике достигнет вечности (даже биологическая жизнь его восстановится), а вот о гниде не останется даже памяти.

Только так и может быть, ведь вода, повторюсь, — Дева.

Следствие из этих двух предположений таково: жизнь человека представляет собой проходящий через человека поток воды, который он в предоставленный ему момент или «заряжает» и обретает вечность, или не «заряжает» и уходит в небытие.

Эта концепция напоминает китайскую философию, согласно которой человек не более, чем временное тело, в котором бьётся *Сердце*.

Поскольку очевидно, что обретение вечности каким-то образом связано с потоком-Т Истины-Т, то личность — это нечто вроде берегов, между которыми протекает поток-Т воды-Девы.

А сквозь жиды протекает жидкость — и ничего с эти жид поделать не может.

Тут немедленно возникает предположение, что береги потому называются *оберегами*, что напоминают всякому шатающемуся о наличии у жизни смысла. Берегают его от небытия и приближают к вечности.

Лучший из берегов — сама вода.

К этому теме мы ещё вернёмся при рассмотрении символа смысла жизни — Каменного Топора Девы.

«Память о тебе будет жить вечно», — произносят при погребении героя. Это древние, дохристианские, а главное, очень справедливые слова. Но ведь нет никакого **цивилизаторско-социального** механизма сохранения памяти о герое. В особенности, безвестного героя.

И такой вот случай. Война. Наш подбитый и горящий самолёт идёт на таран немецкой колонны. На нашем аэродроме перед молчанием смерти по радиации слышат слова: «Будем жить, ребята!!»

Последние мгновения не для рисовки. Просто, среди пламени кричавший эти слова, напомнил экипажу о Деве.

Кроме гипотезы генетической наследственности, на нашей планете циркулирует и гипотеза реинкарнации — то есть неизвестно что, *нечто*, душа или дух, *произвольно* для объекта поселяется в нём при зачатии или при родах.

По одним подвидам этой гипотезы объектами переселения может быть только человек. По другим, кроме человека, объектами могут оказаться и кошка, и баобаб, и жаба.

Иными словами, у нынешних индуистов, раз они между собой не согласны в таком вопросе, нет логически отшлифованной концепции жизни. Нет у них ведения о точке опоры. Все признаки новобраза.

Но всё, что выражается словами, естественно, несёт серьёзные элементы Истины.

В жидо-бандитских слоях российского населения гипотеза о реинкарнации востребована в той её части, из которой следует, что пребывание в жидо-бандитском слое стаи предопределено в том смысле, что жида вроде бы личности, но исход с низменного пути решили отложить на следующие жизни. Что и говорить, раскрепощённость мышления в этом слое стаи, так скажем, оставляет желать лучшего. Попросту говоря, туповаты. На манер протестантов. Практически, от них неотличимы. Разве что протестанты напиваются меньше.

В богословской христианской среде неизвестное рядовым прихожанам учение о воздаянии эту лазейку перекрывает: дескать, у человека есть только одна попытка обрести вечность: на биологическом отрезке жизни. И эта концепция мне нравится больше, чем

китайская или иная. Хотя сами христиане (всех мастей) с некоторых пор у меня вызывают приступы конструктивного антисемитизма.

Но в христианском богословии есть пробел: неоткуда в нём взяться памяти о жизни предков — человек, получается; не знамо, откуда впал в жизнь, и не знамо, на каком носителе сохраняется о нём память ко времени Страшного (для грешников) суда.

Из *простых соображений* я знаю, что нет ни одного человека и, соответственно, религии-новобраза, включая атеизм, в которой не было бы частицы истины — иначе новобраз этот самоуничтожился бы.

По меньшей мере, верны сами слова, которыми в новобразах пользуются — а может быть, верны даже целые словосочетания. Сложи верные пассажи в верном порядке и обретёшь Истину.

В гипотезе о реинкарнациях мне интуитивно нравится то, что в моей жизни есть место для тех героев, которые отдали свои жизни, не успев оставить потомков, что в ней есть место для тех подвижников, которые не могли во имя возвышённых целей содержать женщину, способную к деторождению, а замужними шлюхами брезговали.

В христианской гипотезе (реальное богословие) мне нравится, что жизнь рассматривается, как единственная попытка: несправедливо, чтобы скот оказался, пусть даже в следующей жизни, в том же положении, что и мальчишка-герой лета 1941-го.

В атеистической гипотезе мне нравится провозглашённый принцип «бритвы Оккама» — отсекай лишние сущности, вроде памяти у Бога-мужика на небе, буквальном или седьмом, не важно.

В китайских гипотезах мне нравится дыхание древности — но дыхание их не совсем чистое. Да и

оторванность от Лона Девы привела к неспособности Лона созерцать. Это, уввы, говорит о том, что даже это — новобраз.

Реконструировать истину, синтезируя новобразы, пытались много раз — но безуспешно.

А с помощью Гребня Девы, как вы сейчас убедитесь, это можно сделать легко — «из ничего».

Археологическое и этнографическое подтверждение

Тренировочное упражнение. Вы — археолог. При разборке развалин русского дома начала XX века вы обнаруживаете в нём пару стрел. Что из этой находки следует?

Любая учительница скажет, что найденная стрела свидетельствует о том, что здесь охотились с помощью лука и стрел. Потому так скажет, что ей не хватит ума сообразить, что во время свадебного обряда русской невесте косу разделяли надвое именно стрелой. После первой брачной ночи («у тётчи на блинах») полог с невесты сдвигали тоже стрелой. Всё это есть даже у А. Н. Афанасьева, того самого, который русские сказки собирал.

Так о чём свидетельствует обнаруженная стрела?

Среди прочего, и о том, что дура-учительница ни шиша не знает о древней вере *русов*. Не интересно ей, русскоязычной, это. Не настолько интересно, чтобы шевельнуть хотя бы одной извилиной. Чуждо. Стая. Жидовский прихвостень.

А теперь рассмотрим *каменный топор*.

Откроем любой школьный учебник истории, который цивилизаторы тиражируют для детей аборигенов вообще, русских в частности. В этих писаниях мы непременно обнаружим рисунок «каменного топора» —

камень с отверстием, укрепленный на древке жилочками животных. Наглядное пособие к тому для аборигенов внушению, что убогие предки-дикари для охоты ничего не могли иного изобрести. Дескать, произошли от обезьяны и до нынешнего состояния совершенства добрались через ряд промежуточных, убудочных стадий, одна из которых предок-дикарь, размахивающий убогим каменным топором.

Масса, понятно, воспринимает, потому что думать головой ей чуждо.

А если присмотреться к «каменному топору» и подумать? И, притом, головой?

Взять, да и присмотреться к жизни русских?

А вот если присмотреться к жизни русских, то открываются удивительнейшие вещи. Среди прочего, выясняется, что русские каменными топорами пользуются до сих пор.

Только используют их вовсе не для того, чтобы проламывать головы друг другу, коровам или кроликам. Русские поступали и до сих пор поступают так: берут и через отверстие в камне (топоре) проливают всю воду, которую пьют. Считается, что такая вода иная. Особенная. То ли целебная, то ли ещё что.

Девяносто процентов болезней — на нервной почве, самовнушение дело большое, но здесь не тот случай.

В Белоруссии вы не найдёте ни одной старой женщины, у которой не было бы топора-камня. Ещё он называется громовником.

Топоры были и на Руси, но, судя по летописям, их отбирали у населения — и сжигали. Их и сейчас делают.

Топоры есть и в Прибалтике — там они и вовсе используются в качестве классического **оберега**: их укрепляют над дверью. Как в других местах подковы.

Казалось бы, слово «топор» в предыдущем абзаце надо было бы заключать в кавычки — ведь, в конце концов, топором-камнем не рубят, значит, казалось бы, это и не топор.

Но, не покорившиеся оболваниванию, русские эти предметы называют именно *топорами*. Или громовыми топорами.

Понятно, что и слово «топор» постигла та же участь, что и такие важнейшие слова, как «варга», «рубка» и «гад» — на составителей всех, ныне существующих словарей русского языка, *напала внезапная слепота*.

Топоры, выдаваемые в учебниках цивилизаторов за орудия охоты, далеко не все для охоты.

Скажем, отверстие в камне-*топоре* сделано воронкообразным *с обеих сторон*. Это очень удобно при проливании сквозь *топор* воды, но совершенно **неприемлемо** для крепления его к палке. В таком отверстии древко укрепить несравнимо сложнее, чем в нормальном отверстии.

К тому же, отверстие в громовнике такого диаметра, что вставленная в него палочка, будь она даже каким-то невероятным способом и закреплена, не выдержит попытки расколоть топором даже орех, а не то, что голову соседа.

Этой детали вполне достаточно, чтобы показать, что составляющие учебники по истории академики-цивилизаторы или мерзавцы, или кретины.

Итак, каменный топор — это *топор*-камень.

Попытаемся прочесть буквальный смысл этого слова с помощью Гребня Девы. Ясно, что это очень важный символ с Ворги Девы.

«Камень» мы уже проходили. Если основная часть этого слова КМ, то смысл его — кам, то есть, связано с *ведением* смысла противостояния в космосе. КМ-Н — «кам изначального». Это из *культы Девы*.

МН, напомню, — память. К-МН — «память об отправной точке».

Можно сгруппировать буквы и последним способом — М-КН. Ну вот, добрались, наконец, и до *исконной веры*. М-КН — «кормящая грудь земли-Девы». Это прочтение очень хорошо сочетается с практикой проливания через камень воды — животворящая вода, ясно, может исходить не от М-деградантки, а от Девы.

Заранее ясно, что «топор» *на Ворге* — синоним «камня». Точных синонимов, конечно, не бывает — ибо корни разнятся.

ПР — «пар». Пар — одно из состояний воды, соответственно, одно из имён Девы. От того же корня происходят «перси». Другое обозначение персей — М. Опять круг замкнулся!

Топор (ПР-Т) — «истина Девы», «текущая Дева». Во как!

По буковнику буквальных значений корня ПРТ мало — все остальные слова, похоже, каким-то образом связаны или с «истиной Девы» или с рекой. Ассоциации по контурам и вообще...

ТПР к рубке дров не пристроить, ну, никаким боком. Так что тот топор, который продаётся в строительных магазинах, всего только указывает на некий прообраз, на который строительный или боевой топор всего-навсего по какому-то признаку похож.

Топор — предмет-символ второй степени посвящения — Персей. Главное лакомство персей — молоко. Лучше сказать, смысл персей.

Позже убедитесь, что М — не только «деградация», но и противоположность. — «смысл жизни». «Вскармливающая грудь» — частный случай.

Смысл жизни ведаёт только защитник Девы. Помочь Ей, возможно, самое для него главное. Он Её не только сын, внук и брат, но ещё и друг — а всякая

высокая дружба всегда есть созидание в вечность. Только таким образом и остаётся о нём память во вселенной — а вокруг этой памяти и он сам. Видеть следы на воде — великая наука.

Идти по воде — не главное, главное — оставить на ней след.

В обретении точки опоры (смысла всего, жизни в том числе), *среди прочего*, и заключается посвящение на Пыросе.

На первой ступени *ведающий* обнаруживает значимость во вселенной Девы, а на второй — вселенскую значимость самого себя (ведающего, *неугодника*).

Освящение до той степени, что происходит постижение роли воды, как в жизни всякой личности, так и в бытии вечности, обретение личностью взгляда на себя как на берег, причём **берег, обладающий вселенским могуществом**, процесс не исключительно логический. Посвящение можно считать совершившимся только тогда, когда в человеке это знание загорается огнём-кресом *культы предков*, а произойти это может только при особенном взгляде на небо — ибо только там открывается иницирующая комбинация звёзд (*star*). И произойти это может только в кольцеобразно сруктурированном пространстве — поляне, обсерватории (древней и современной), на кострище. Возможна поддержка: Земли (соответствующий «перекрёсток»), волхва (захоронение тела или праха), *сталина, Дуная* или *ильменя*.

Кстати, если появится текст о таинствах в обсерватории под моим именем, и в нём будет говориться о том, как круто любоваться небом в кометоискатель — а те, кто в него в первый раз видят небо, плачут — то, значит, я сошёл с ума, меня запытали или меня подменили.

Технические приспособления для астрофизических измерений небесных объектов ценности не представляют — главные сокровища неба (инициативические) могут открыться и в современном здании обсерватории (Константин Васильев, Сталин), но ключевые факторы отчётливей выражены в древних горных обсерваториях (Алтай, Урал). Дело не только в кольцеобразном оформлении пространства, но ещё и в том, прошёл ли ищущий первую степень посвящения, по росту ли ему расчесать хотя бы одну прядь Волос Девы.

Скажу парадоксальную вещь: специфическая угловая разметка Стоунхэджа или Аркаима, которую ныне считают за вернейший признак **роста** древних астрономов, — на самом деле свидетельство **вырождения** тех, кто эту разметку делал.

Впрочем, это могло быть маскировкой.

П-Р-Т — «предваряющая ступень проницания истины», *топор*. От этого корня слово «притча» (П-РТ-Ч) — то есть «обрамление [художественное] предваряющей ступени проницания в истину».

Причет (всё тот же корень П-РТ-Ч, в чуть ином порядке) — это пение невесты в обряде свадьбы (полный обряд чуть больше недели). Если понимать, что свадьба — это богослужение Деве (БГ — «путь познания»), мистерия, причет («обрамление [красивое] предваряющей ступени проницания в истину»), то всё встаёт на свои места.

Истинное богослужение — указание пути познания.

Порт — «первый пункт перед проникновением вверх по реке». Порт — понятие морское. Вернее, усть-речное.

«Партия», весьма вероятно, прежде обозначало **только** промышленников, связанных с портами.

Прятки

Прятки (ТПР-К) — «маленький топор».

С детства помню: «Топор, топор, сиди как вор, и не выглядывай во двор!!!».

Когда мы в нашем дворе (между тремя грандиозными кооперативными «кораблями» АН СССР) играли в прятки, то считалось допустимым, что бы те, кого *столб* (так в ряде областей России называют водящего) уже нашёл, подсказывали тем, кого ещё не нашли. Но подсказывать можно было одним только способом: «Топор, топор, сиди как вор, и не выглядывай во двор!!!» Соответственно, когда водящий оказывался в таком удалённом месте, что прячущийся мог успеть добежать до волшебного места прежде водящего, то подсказывающие умолкали. В этом тоже подсказка.

Или кричали: «Пила-пила — лети как стрела!». Это говорило о том, что вот, есть мгновение, которым можно воспользоваться, но оно зыбко и помочь может только быстрота ног.

И летела: «Чур меня!» или «Баби-ляби за меня!» или просто «Баби-ляби!»

Если главное не ноги, то *столба* можно было на дальний уход от Зоны вынудить.

Пила (ПЛ — «маразматик») летит как стрела, а топор, то есть *ведущий рус*, не будет вести себя как пилы.

Наверное, смысл игры многоуровневый — тема для обширной монографии.

Сейчас меня интересует только «неканоническое» употребление слова «топор».

Смысловой перевод слова *топор* — «человек Девы». Вольный пересказ «подсказки»: «Человек Девы!

Человек Девы! Сиди-молчи! Вокруг тебя кретины-подхалимы. Им чистота Девы не по росту! Не мечи бисер перед свиньями. Силы тебе понадобятся для созидания! Ты — вор! Человек Ворги! И твоя дорога в долготерпении!»

Прятки, как и причеты невесты — богослужение. Забегая вперёд, прятки — это участие маленьких топоров в «Подходе к площадке» (Иван Купала), когда, минуя среднего возраста топоры, Иван идёт на Алатырь.

Прятки — «малый топор» — священнодействие для детей, богослужение об обстоятельствах Ворги. Весть (Веста-Дева), переданная через века и тысячелетия.

И дети тоже могут поддержать руку Деве. И Её оберечь.

Внук Сталина

Смысл жизни — то же самое, что «национальная идея» Руси.

Интересно, при каких обстоятельствах наша (хранителей Лона Девы) национальная идея вернулась из «пустыни».

Произошло это дома у внука Сталина. От Сольвычегодского сына Константина.

Очень важно то, что внук не от обучения, а лишь интуитивно проявляет все признаки принадлежности к роду волхвов — с толкованиями *культы предков* или *исконной веры* он знаком до встречи со мной не был.

Сидим.

Сначала по бутылочке пива, потом чай.

Вот наш шестичасовой разговор дошёл до той точки, когда я, сказав всё, что знал точно, перешёл к предположениям. Наконец я сказал, что *русы*, пра-

предки мои и Сталина, человеческую жизнь, человека вообще, воспринимали как «берег», сквозь который течёт река (вода-Дева).

У внука (68 лет) Сталина не только сила мышления значительная, но и скорость громадная. Ему достало нескольких даже не секунд, а мгновений, чтобы, хитро улыбнувшись, встать и, подойдя к полкам его громадной археологической коллекции, достать топор-громовник.

Он мне его протянул и рассказал о том, как его используют в Белоруссии. Воду проливают и вообще.

Я, признаться, величие момента сразу не оценил и каменный топор в сторону отложил. Внук Сталина все прочие бесценные реликвии с раскопок убрал обратно на полки сразу, а вот топор почему-то на столе оставил.

А когда я по второму кругу вышел на тему, что личность суть берег, сквозь который течёт река-Дева, «зарядное устройство», сквозь которое проливается, способная к памяти, вода, внук Сталина вновь вложил мне в руки — каменный топор.

Тут-то меня и осенило! *Топор* — это же символ смысла жизни, врата-трава в громадную по мощи тайну *ведения!*

За тем столом с двумя пустыми бутылками, банкой с вареньем и чашками с чаем и было произнесено: *национальная — и наднациональная — идея.*

Эх, если б Эльцин знал, что русская национальная идея, после двух сроков его призывов эту идею найти, будет «обнаружена» в доме **внука Сталина**, Эльцин бы, что бы это предотвратить, очередную бутылку водки не в горло себе заправил бы, а забил бы её себе в задницу.

А знал бы, что внук Сталина будет участвовать в предречённом возвращении на Русь столбовой дороги (в Сольвычегодске), забил бы в задницу ещё — и не одну.

И всем *своим* тоже.

Поступки, привычки, а главное, хобби человека не просто характеризуют, но вскрывают его принадлежность к роду. Тому или иному.

Пристальный взгляд на отклоняющееся поведение человека особенно полезно, когда у исследователя возникает подозрение, что, привлекая внимание человек, принадлежит к особому, редкому роду. Скажем, к роду волхвов.

Скажите, что можно сказать о человеке, который, выйдя на пенсию, своими руками сажает картошку, и, соответственно, ею со всеми домашними и питается?

Можно предположить, что сеятель этот ограничен в средствах. Вот если бы точно знать, что в средствах он не ограничен, то можно было бы сказать, что человек этот внутренне *созидатель*, но в силу пенсионного возраста не имеет иных способов реализации потребности созидать — вот и берётся за лопату.

Но в случае с картошкой, в общем-то, ничего необычного нет: у нас после Перестройки десятки миллионов людей второе десятилетие живут за чертой бедности. Даже для, так называемых, благополучных пенсионеров картошка — приварок существенный. Так что к необходимости сажать картошку у нас приходит большая часть населения — вынужденно.

А вот что можно сказать о человеке, который сажает не только картошку, но и дубы?

Вы хоть одного подобного сеятеля дубов знаете? Я вот в лице внука Сталина первого встретил. У Сент-Экзюпери Маленький принц на своём астероиде ухаживал и то за баобабом. На самом деле, думаю, не за баобабом, а за дубом. Писатель ограничен в образах. Напиши лётчик Сент-Экзюпери знакомое «дуб» — никто бы ни поверил. А написал неизвестное «баобаб», и никто не усомнился в буквальности жизни на астероиде...

«На самом деле» — это я о внутренних образах погибшего над Ламаншем писателя-лётчика. О родовой памяти. Я вообще заметил аномально много среди своих читателей лётчиков, астрономов и орнитологов.

Люди, конечно, сажают и деревья — но обычно плодовые или декоративные, никак не дубы.

Итак, сеятель дубов — случай уникальный.

И говорит об особенностях рода, к которому принадлежит этот человек.

А ещё внук Сталина пишет стихи. Писание стихов занятие не самое удивительное — у нас многие пишут. Хотя далеко не все. Стихи пишут гораздо реже, чем воюют с колорадским жуком, но много чаще, чем сажают дубы.

Итак, сажает дубы и картошку, пишет стихи. Для дачи выбрал не просто глубинку, а деревню в области, относящиеся к Русскому Северу. Не редкость, но тоже *деталь*.

А ещё он на несколько недель уходит на берег удалённого озера и изучает неолитические стоянки — в одиночестве. Спит на земле. Что первично: раскопки сами по себе, или раскопки — лишь повод, подобно гою древнего оракула в Додонах, спать на земле — Русского Севера?

Предков считает внутренне неизмеримо выше наших современников. Тоже, знаете ли, далеко не все способны на такой взгляд.

Историки историкам рознь. Примечательно то, что внук Сталина, работая в Институте истории Естествознания, и, имея возможность выбирать темы исследования, одно время занимался *историей обсерваторий*.

Это никак не может быть великому деду лишь подражанием. Кроме Михаила Булгакова только я написал, что работа Сталина в обсерватории — ключ к

постижению Сталина, человеческого величия вообще. А авторам всего остального моря работ о Сталине понять это не по росту. (Сам внук, как я понял, «Батум» не читал...).

Ну, после явления истории обсерваторий для всякого, кто знаком с Воргой Девы, всё предельно проясняется: сеятель дубов — из рода волхвов. Всё одно к одному: отклоняющееся отношение к дубу (Волосы Девы), отклоняющаяся сила интереса к обсерваториям (Грудь Девы), не самое типичное отношение к Русскому Северу (Лоно Девы).

Ну и остальные черты тоже вписываются вполне: аскетичность (не только в периоды близости с Землёй на берегу озера, в конце концов, я с ним при постановке столба в Сольвычегодске жил в шестиместном номере), картошка, научная работа, прорва научных работ и об обсерваториях, и о *русском* крестьянстве...

На ильмень уходит — спать на земле, один, не когда-нибудь, а перед наступлением ночи Ивана Купала.

Учёный-то учёный, но не рохля. В деревеньке, где Владимир Константинович приобрёл дом под дачу, шесть (или восемь?) бывших зэков живёт. И когда кто-то из них в его отсутствие в его дом забрался, он им ствол из схрона предъявил и сказал: «Знаете ведь, что я лес лучше всех вас знаю. Ещё кто залезет, из-под земли в лесу вырасту — с этой штукой. А потом закопаю, плёночкой прикрою — никто никогда не найдёт».

Так эти бывшие зэки дом Константиновича дальней дорогой обходят.

Как вы думаете, почему они поверили?

Какая деталь характера сеятеля дубов показалась им убедительной?

А винтовочка классная, бельгийская, двенадцати-зарядная. Без документов. Я её в руках держал. От отца осталась. Но не в ней дело.

А ещё считаю полезным рассказать об одной *детали*, выявившейся в самом начале нашего, с этим человеком из рода волхвов, знакомства. Мы ещё друг друга не знали и не поняли. Я по какому-то поводу заикнулся о том, что четыре с лишним года работал в христианской академии, богословские трактаты переводил, то есть богослов редкого уровня. Он меня остановил и безапелляционно заявил, что просит меня семитскими заморочками его не беспокоить. Дескать, он вообще убеждённый язычник, с общиной Нижнего Новгорода связан.

Если б я был против! Я только за.

Одобряю.

А об академии я просто понты раскидывал.

Что б знакомство состоялось.

Кстати, и он понты раскидывал.

Я к нему поговорить о «Прозрении волхва» пришёл, о Ворге Девы, а он мне статуэтку показывает, которая в кабинете Гитлера стояла на столе. Отец её на память о Победе со стола Гитлера прихватил.

Адрес и телефон этого человека мне дали в музее Сольвычегодска, когда я, посетив дом, где в Сольвычегодске жил Сталин, пытался выявить все и всяческие детали.

Дали телефон и адрес и сказали: внук Сталина. От Сольвычегодского сына.

О том, что Коба, превращаясь в Сталина, ездил в деревню Пожарище читать какие-то дощечки, Константиныч не знал. Он вообще ничего о Ворге Девы не знал — до встречи с моими текстами. Так что и обсерватория, и посадка дубов, и Русский Север — всё это *от духа*.

А для меня — признак принадлежности к роду.

Были или нет у Сталина отклоняющиеся взаимоотношения с дубами (деревьями-патриархами), не знаю пока ничего, но по массе признаков точно знаю, что Сталин, как посвящённый *культы Девы*, мимо *культы предков* пройти не мог. Хотя Сталин с семитскими верованиями для аборигенов был знаком как профессионал — семинарию практически закончил. И стихи писал. А во времена, когда на него ещё не начали охотиться разведки всего мира, он на пару недель в одиночестве уходил на природу. И историком был.

Можно было б пошутить: всё, ну, в точности, как у внука.

Не всё. Сталин, в отличие от внука, вышел за пределы *культы предков*.

Не идиотизм ли сжигать громовники?

Первый вопрос: а опускалась ли до такого идиотизма православная братия?

Возможность проверяется по методу аналогий.

Я теперь на многое смотрю как бы с набережной Сольвычегодска. В конце концов, в низменном отношении там всё, как и везде (в плане жизни стаи) — только рельефней.

Так вот, в Сольвычегодске есть сечёный колокол. Кнутом сечёный. Его сначала высекли, а потом сослали — в Сольвычегодск.

А секли в другом месте. Секли за то, что он созывал русских на освободительную борьбу против цивилизаторов. Набат. В Новгороде, кажется. Впрочем, это не важно.

Восстание цивилизаторы подавили со всяческими зверствами. Отслужили молебны, колокол высекли.

Думается, смысл сечения колокола не в том, чтобы сделать больно чугунному колоколу, а чтобы надругаться над зрителями — побеждённым русским населением.

Унизить и смирить.

Колокол (КЛ-КЛ) — «святое святых».

Где целесообразнее установить материальное напоминание об унижении русских цивилизаторами? Ведь памятники-напоминания — это фактор управления. Смысл есть ставить там, где колокол может увидеть наибольшее число русских — это понятно. А второе место, где целесообразно установить сечёный колокол, — перед окнами штаба восстания, *если есть основание полагать, что идейный центр по какой-то причине территорию не изменит и в будущем*. Или не может изменить — Лоно-то не переместить.

И сечёный колокол отвозят в Сольвычегодск.

Могут сказать: просто сослали. Дескать, с глаз долой. Но, чтобы с глаз долой, достаточно утопить. Но не утопили. Можно в особенную глухомань отправить, в деревню о трёх домах. Но не отправили. Селений в России без счёта, а выбрали Сольвычегодск. Выходит, вовсе не просты они, цивилизаторы России, закулисные кукловоды... Только мотивы своих приказов скрывают. Врут: «просто сослали».

Стоит ли говорить, что при Сталине сечёный колокол из Сольвычегодска был вывезен.

Незаметный размером (сейчас 3 000 человек) русский городок, казалось бы, полное, в нашей громадной стране, ничто, а великий-рубка Сталин присматривал за Сольвычегодском настолько пристально, что, когда появились лёгкие признаки того, что Вычегда вновь поменяет русло, Сталин распорядился берега укрепить. Учитывая способность Сталина видеть будущее, решение, достойное осмысления.

Иными словами, Сталин относился к Сольвычегодску не как к одному из *пыросов*, не как к древней обсерватории вообще, но как нечто большему — если вспомнить о вывезенном сечённом колоколе и укреплённых берегах (город не исчез бы, если паромная переправа была бы от него чуть дальше!).

И не один Сталин выделял Сольвычегодск, — если вспомнить о ввезённом сечённом колоколе и присвоении группе «древорубов» чина святых.

Стоит ли говорить, что с очередным торжеством Эльцыных с православными колокол был в Сольвычегодск ввезён. Как думаете, населяющих Сольвычегодск русских об этом спросили? Или нет?

Сталин был столь недоступно велик (сравнительно с остальными «президентами»), что умел видеть главное, и умел этим главным заниматься. Потому и остался «жителем» Сольвычегодска навсегда. Остальные марионетки и неумёхи власти последних 1000-и лет в Сольвычегодске даже и не бывали. Святослав-Освободитель был последним. А ведь без прихода сюда, без соприкосновения с тем миром, который только и раскрепощает, только и дарит гениальностью, вне *культы предков*, как ни старайся, ни Святославом-Освободителем, ни Сталиным-Рубкой не стать. Шибздик — весь удел.

Что до сжигания громовников — то это тоже фактор унижения русских.

Но что громовники — берестяные колпаки на головах русских жгли (в 1492-м) — символ *созерцания* Девы. Даже не важно, кого сжигали — главное, их обрядили в символы русского духа.

Палачи тоже причтены к лику святых.

Герой как грудь Девы

Способный вкушать протекающую через себя воду как *мёд* — непременно герой, он наследует вечность, постиг смысл жизни. Он сам становится грудью Девы — в духовном, разумеется, смысле.

Вспомните русские народные сказки: страна прекрасна только та, реки в которой текут молоком и мёдом. Человеку обыденному, не принявшему в дар *ведение*, этот образ представляется смесью из потока готовой засахариться субстанции с белой питательной жидкостью из-под коровы. Халява, шара, рай для жиды.

Но для человека Ворги — нечто большее.

Напомню: М — «деградация» при следовании измененному пути, а на ворге ведающего М — это грудь (Девы), *она же смысл жизни* (молот-топор Девы). Отсюда и присутствие М в таких словах как *молоко, мёд, смысл, память, молот (топор, булава)*.

Раем, страной счастья может стать любое место, где встречается вода — ибо на Ворге она есть молоко и мёд. Всё зависит от человека: загорелся ли он смыслом жизни. Если в огневом круге загорелся, то вода (восприимница памяти), становится для него мёдом. А не загорелся — то всего лишь жидкостью.

Вот здесь расшифровываются слова «жидкость» и «дождь», которые со словом «жид», «одежда» и «надежда», казалось бы, никак не соединяются ни в какой *волос*.

Что происходит с водой, когда она протекает сквозь громовник (Каменный Топор Девы, *булаву*)? Подобно тому, как в человеке вечности вода течёт мёдом, так она проливается и через громовник — если

воду через Каменный Топор Девы проливают руки *ведаящие*. Подобно тому, как из человека вечности мёд-вода с дыханьем выходит ещё более обогащённой, так и из громовника вода тоже выходит иной. В новом состоянии — исцеляющем.

Русское слово «недуг» очень мощное: ГД-Н — «отрицание предков», «не знание предков». В самом деле, если голова наполнена мерзостями, то это отражается и на теле. Дурилка (не ГД) — это даже не боль («познание возвышенного»), а именно недуг, самоистязание.

Таким образом, всякое действие, ведущее к ГД, ведёт к здоровью, свободе не от всяких болезней, но от тех, которых может не быть. Вода, пропущенная через громовник. Прикосновение к *столбу*. Участие в святое святых — Ивана Купала, ночи исполнения желаний и Мечты.

Иными словами, пройдя через громовник, вода ещё и потому становится целебной, что несёт на себе отпечаток умножившегося ведения, как высшей ценности. Ведение включает и пламя смысла жизни.

Как эту мысль передать одним словом?

Вместилище—Ч, смысл жизни—М. Вместе — МЧ.
Моча?!

Так вот, оказывается, почему моча считается целебной!

Вот ведь ехидство жизни! Уринотерапия пошла с Америки, Соединённых Штатов. Ведь всю планету напоили испражнениями! А наши-то экстрасенсы! Все, как один говорят, что «сидят на канале», многие с других планет к нам прибыли, а вместо настоящей мочи, пролитой через Каменный Топор Девы, пьют фикалии, прошедшие через засранца! Канал их, видать, — фонтан фуфла.

Но если вредные для организма испражнения, как утверждают, помогают, то, представляете, насколько целебной оказывается вода, пролитая через Каменный Топор, громовник? Пролитая с пониманием Пути Девы?

Большая медведица

Мёд-вода, мёд-вода...

Мёд-Дева? Дева, дарующая идею смысла жизни...

Лежу на самой дешёвой койке Сольвычегодской гостиницы, колотит очередной сердечный приступ — а думаю о *мёде*. А ещё, как всегда в таких случаях, размышляю, что надо сделать в первую очередь, если следующая ночь будет последней.

Сделать, понятно, из главного надо самое главное.

Как всегда зимой, в здании гостиницы один.

Темно.

Рука как будто сама отодвигает штору — в окно нисходит сияющая Большая Медведица.

Ковш.

КВ-Ш.

Аква и Ш.

Это созвездие Ковшом называют все. Называют так до тех пор, пока их не поправят, что это Большая Медведица.

И тут меня как шарахнуло! Да это ж Дева протягивает каждому человеку братину с *мёдом*, с аквой, обогащённой предками-победителями!

И правда, в ковше — мёд Девы.

Медведица.

Загадка калинова моста

В русских народных сказках постоянно встречается словосочетание «*калинов мост*». Но что оно означает, похоже, не знает никто. В справочниках нет, как подступиться не знают. «Калиновым мостом» называют ансамбли и издательства, не удивлюсь, если узнаю, что так названы и кабаки. Но никто не знает, что это за зверь такой — «калинов мост».

Прежде, чем мы легко прочтём это словосочетание с помощью Гребня, напомним, что в русских сказках связано с *калиновым мостом*. На *калинов мост* выходит Иван-дурак сражаться с многоголовым змием. Выше мы уже выяснили, что змей — символ похотей. Соответственно, видов зависимостей от похотей вождя внутри той или иной субстаи столько же, сколько у змея голов. А их двенадцать. Число полноты.

Итак, пока умные братья Ивана облажались, спят или просто боятся брату помочь, Иван-дурак бьётся с двенадцатоголовым змием не на жизнь, а на смерть.

И Иван-дурак побеждает.

Вот что интересно: калинов мост в русских сказках подчас оказывается в чистом поле. Ни реки порой нет, ни иной водной преграды. В некоторых сказках сбивает с толку, что под *калиновым мостом* могут спрятаться умники.

Они боятся на *калинов мост* даже ступить. Подобно тому, забегая вперёд, как огня боятся Зоны «белые каски».

Попытка умников спрятаться — тоже символ. Но чтобы его понять, надо прежде понять, что такое *калинов мост*.

Выше, опираясь на конструкцию русских ХРМ, в которых сени — это ещё и мост, мы выяснили, что

«мост» (М-СТ) — это «преддверие «кормящей груди»». Но ещё и «преддверие М, смысла жизни».

Таким образом, в массиве слов должно встретиться слово «мост» с употреблением «обретение смысла жизни», «вход в вечность». Ну, чтобы войти в вечность, надо выйти победителем со всем субстанциями стаи, то есть сразиться с многоголовым змием — и победить.

Калинов мост!

Остаётся только попробовать перевести слово «калинов». Если здесь нет добавленных искажителями букв, то получается КЛ-НВ.

Переставим буквы: КН-ВЛ — «коновало»!! Цыганское священство!

Но и без перестановки букв получается не менее мощно: КЛ-ВН — «первопроходец познания», «разведчик пути к вечному-небу».

Ну а в сумме «калинов мост» — «разведчик пути к вечному-небу, обретающий смысл жизни (вторая степень посвящения Пути Девы)»

Благовещенье

По этнографической научной литературе особому почитанию ГД русские посвящали два дня в году — 25 марта и 14 сентября. По цензурированным цивилизаторами писаниям русские в эти дни поклонялись-де змеям. Буквальным, которые ползают и ловят полёвок.

Цивилизаторы — козлы. Понятно, что смысл праздников в обогащении участвующих от ГД.

Узнав даты, я тут же решил ставить *столб* Девы именно 25 марта — *в день Предков*.

А когда столб уже стоял, я только и сообразил, что 14 сентября — это Воздвиженье. Праздник, якобы, церковный.

Из называющих себя христианами редко кто интересуется Христом, вернее, евангельским о Христе рассказом. Уточнение не случайно: Евангелие — единственный источник о Христе.

Единственная ценность Евангелия в том, что, вычитая из церковной жизни Евангельское учение, вы получаете тень, формальную сторону совокупности русских культов.

Тё немногие, кто интересуются, прекрасно знают, что, скажем, Рождество никак не могло произойти зимой, 25 ли декабря или 7 января. Не могло произойти по той простой причине, что когда Иисуса положили в ясли, пастухи, как написано, ночевали в поле. Пастухи Галилеи, действительно, ночуют в поле, но только в тёплое время года, а никак не в «Рождество». В «Рождество» от Девы-Воли-Карны-Лены(Луны) произошло рождение Солнца, одного из Её, Девы, сыновей. А христианское Рождество (именно как дата) — фальсификация.

Так и остальные церковные праздники не более, чем фальсификация праздников *культы предков, культы Земли и культы Девы*. Праздники — это мистерии. Их назначение — выявление способных к критическому мышлению *неугодников* и способ передачи информации через тысячелетия. Волхвы «сделали» христиан (оставили их с носом, их же собственным). У способных к критическому мышлению *странные* праздники не могут не вызвать вопроса: *а почему?*

Кстати, слово «церковь» (ТС-Р-КВ) тоже фальсифицированное и заимствованное. КВ-Р-СТ — «преддверие посвящённых Деве-Акве», или ищущих посвящение. Английский аналог церкви — church, Чёрч (ЧРЧ) — «вместилище вместилищ постигающих Деву-Акву». Точный аналог. Очень точно (на бытовом уровне) и чёрч и церковь можно перевести как «собрание». Так протестанты и переводят. Но протестанты — совре-

менная модификация и подбор слов уже без всякого смысла, тупо. А слова времён насильственной христианизации и фальсификации именно «чёрч» и «церковь». Другое дело, из преддверия не всякий перейдёт в посвящённые. Сообщество понявших эту книгу — церковь, в древнем, буквальном смысле этого слова. Но не все смогут с моста перейти в ХРМ.

14 сентября действительно Воздвижение, воздвижение *креста* (в плоскости Земли, четыре коня, соединённых кольцом), символа — но только не семитских (для аборигенов) верований.

Крест не просто геометрия — это *булава, каменный топор, молот, громовник*.

Столб *исконной веры* — не крест. Крест — это от *культы предков*.

Колокол — от *культы Девы*. Столб и кони — от *культы Земли (исконной веры)*. А если взглянуть на столб сверху, то виден крест внутри круга — символ *культы предков*.

И крест, и столб, и колокол соединимы — как пути постижения в жизни человека.

Очень может быть, что столбы столбовой дороги Руси воздвигать положено именно 14 сентября, но откладывать я не мог. В дополнение к болям в сердце добавились боли в области печени. Боли донимали настолько сильные, что я совсем уж приготовился откинуться — и был уверен, что до сентября мне не дотянуть. Столб надо было поставить немедленно, — а потом уж можно подышать спокойно. Потому и 25 марта.

Чуть не ползком ставил.

Наглотался обезболивающих — и вперёд.

Потому у меня на фотографиях и вид такой: вроде как танк переехал — но о решётку моторного отсека я разбить бутылку с коктейлем Молотова всё-таки успел.

А что, очень романтично: поставил столб, закопал, ударил в колокол и сполз по столбу в яму. Наподобие рыбы — при посадке кукурузы майя.

Но я не сполз.

Более того, наступили естественные последствия ещё большего упорядочивания мысли.

На Воздвиженской неделе произошло одно знакомство.

Человек живёт в Сольвычегодске. Его отец, выпив, приходил в лес спать на земле. Раскинется навзничь, крестом — и к нему отовсюду начинают сползаться гадюки. Ползают по нему, по рукам, по груди, по лицу — но не кусают. А он не только их не боится — наоборот, с ними играет, гладит их, радуется.

Тут важно то, что постигнуть *культ предков* до конца можно только изучая жизнь змей, скорее всего гадюк, — подобно тому, как *теорию стаи* можно постигнуть, только изучая *ты* (так ненцы, учившие Сталина, называют оленей). Сдаётся мне, что дальний предок того сольвычегодца был жрецом *культа предков*. Сталин — из рода волхвов *культа Девы*, а этот — *культа предков*.

Это — отец. А у отца — два сына. Один сын тихо живёт в Сольвычегодске, не высовывается, мне вот помог. А второго сына Путин поставил организовать то ли секретную, то ли нет, академию космических войск. Или что-то вроде того.

Занятно, но с тем сыном гадолюба никто в лес более одного раза не ходит. Он идёт и показывает всех вокруг змей. Спутник, всю жизнь думавший, что собирал грибы в пустом лесу, через некоторое время в ужасе вываливается из открывшегося ему кишачего серпентария на ближайшую дорожку.

Я, вообще говоря, об одном подобном любимце гадюк прежде слышал. Всё в той же Архангельской области. В деревне Вершинино на Кенозере. Рассказали о старике, к тому времени уже покойном, в доме которого жили десятки гадюк. Старик ходил между ними, не избавлялся от них, и они его не трогали. Можно по-разному объяснить, ради чего старик терпел десятки змей, но вот ради чего они туда сползались? Вот именно, что сползались — ведь учёные заявляют, что даже в самом змеином месте количество змей не превышает одной особи на сто квадратных метров. Это в самых-самых местах.

Так что тот сын отца тоже, по сути, провоцировал змей сползаться поближе.

И на его дачном участке они у него кишат. Смешно: в Сольвычегодске тоже есть дачные участки.

Может быть, именно этот странный феномен сползания к отдельным людям и раскрывает какую-то очень важную тайну *культы предков*. Вернее, взаимоотношения каждого из нас с заключёнными в каждом из нас предками:

Перед змеей искренности не разыграть — так же, как и перед гадами-предками.

Но, может быть, первый столб и надо было поставить 25 марта. Этот церковный праздник — Благовещенье. Церковный тоже, конечно, фальсификация. Но какая-то благая весть нашими предками уже тысячи лет назад возвещалась именно в этот день. И связано это было именно с *культом предков*.

Кто знает, не отмечали ли наши предки Благовещенье как **будущее** событие? Не день ли поминания пророчества от Предков о возвращении космоса во вселенную?

И ещё: возвращение на Русь Столбовой дороги исконной веры — уж точно *благовещенье*.

Воздух

Все слышали о четырёх стихиях: огонь, вода, земля, воздух.

Огонь — это *культ предков*. ГН — во многих языках символ гада-змеи-ГН (список есть у А. Н. Афанасьева в «Поэтических воззрениях...»). Соответственно, человек-гений — тот, кто соединился с высоким ведением *предка* по механизмам родовой памяти. Но родовая память не даёт полноты мудрости, которой овладел предок после завершения периода репродуктивности.

Земля — это *культ земли (исконная вера)*, этот культ, среди прочего, дарует нас князьями-освободителями, гениями (Святослав, Сталин).

Вода — это *культ Девы*. Высший пилотаж.

Ну, а что воздух? Что это за культ? «Культ воздуха» — нечто неслыханное.

Здесь тоже переводчиков на суде надо бы призвать к ответу.

Обратимся к гребню Девы.

Воздух (X-3-ДВ) — «первородная плоть Девы». А первородная плоть Девы — солнце. «Воздух» — от *культы солнца?*

Проверим смысл перевода на других языках.

Air — в английском это «воздух». P — Pa, свет, опять получаем *культ солнца*.

Круг замкнулся.

Всё понятно.

Но можно и продолжить.

Придурошные переводчики прошлых веков, до сих пор никем не поправленные, одарили нас следующим «шедевром» — *эфир*.

По справочникам, «эфир» — это среда, в которой распространяется, среди прочего, и свет — Р.

Но причём здесь **фикалии**?

Да ни при чём. По-настоящему эфир — это **ether**. И вот тогда-то всё становится на свои места! ТХР = **X-TP** — «канал проникновения к первородному». Один к одному справочное значение слова **ether**.

Что интересно, для слова «**рахит**» (ругательство) место в цензурированном диалекте русского языка (литературном) нашлось, а вместо **ether** уроды-цивилизаторы подсунули нам и нашим детям «эфир».

Аналогичный со словом «ски**ф**» случай копрофилии.

Воздух, air, ether — это от *культы солнца*.

Но не всё так просто. Бродит во мне подозрение, что культ Солнца — это всё-таки новобраз. Родом с какого-нибудь Египта.

С одной стороны, что-то никак я его не обнаруживаю.

А с другой, читаю Авесту — так там только культ Земли, культ воды и культ огня. И всё.

Время покажет.

Перстень и перст

С бытовой точки зрения, перстень — это предмет, который надевают на перст. Перст — первичен, перстень — вторичен.

Однако прочтём эти два слова с помощью Гребня Девы. «Перстень» (ПРСТ-Н) — это или «отрицание перста» или «прообраз перста». «Отрицание перста» никуда не годится, а «прообраз перста» говорит о том, что палец только потому *перст*, что можно получить

право на палец надеть перстень. Иными словами, при определённом взгляде, первичен и более важен перстень. Перст без него — плевок («палец»).

А может, перстень — это знак того, что надевший его человек инициатически понял смысл жизни?

Буквальное значение слова «перстень» (ПРС-ТН) — «тайна персей-Пыроса», «изначальное знание-истина о ПРС», «[обретший?] тайну **Пыроса**». «Тайна» Персей — молоко, М, высшее посвящение, право на *булаву*. Проще говоря, постигнув **изначальную** символику перстня, поймёшь и смысл жизни — обретёшь точку опоры, с которой, собственно, и есть смысл вести психокатарсис. А всё изначальное (для осмысления) обретается с помощью Гребня.

Тайна перстня?

«Тоже мне, бином Ньютона!» — как некогда сказал Коровьев.

Обратите внимание: в **английском слове serpent** (змея, гад) в точности все те же самые согласные, что и в «перстне»! В самом деле, даже современные перстни по форме напоминают гада, голова которого переходит в хвост. Уроборос называется. Уроборос — известный символ замкнувшегося в круг гада. Только с перстнями справочники Уроборос почему-то не соотносят.

Уроборос (РБ-РС) — «посвящение в *руса*».

Перстень-serpent (Н-ПР-СТ) — «суть Перуна», «преддверие Перуна», «предстоящий Перуна». Перун — это видимый образ, элементы которого — символы, а они указывают путь вызволения в себе *руса*, гения. Подозреваю, что только *достигший* обретает право на серебряный перстень.

Прочтём «Уроборос» наоборот. Получается: **серебро**.

«Перстень» не от *точки росы* — разве только мыслящие появились позднее, чем бессловесное быдло.

Первоначально перстни явно ковались из серебра, по форме напоминали змею, голова-хвост — как круг каменного обрамления древней обсерватории, врат в бесконечное небо в *культе Девы*, а в *культе предков* — напоминание о полноте обретения предков.

Кто вошёл в *круг* (крес, алатырь, об этом ниже) — тот имеет на ношение *перстня* право.

Быдло же сохранило только слово «перстень». А не сохранили бы — самоуничтожились бы.

Культ предков непременно должен пересекаться с *исконной верой* и *культом Девы*. С культом Девы врата очевидны: *единственная практическая ценность серебра (самородного!) — это очищение воды. Уроборос, постижение его вести, ведёт к превращению воды в мёд?*

Серебро-Уроборос (БР-РС) — «посвящение в *руса*», «посвящённый в *руса*».

В книге «Поэтические воззрения славян на природу» А. Н. Афанасьева (1826 — 1873) в главе «Змей» я обнаружил перечисление слова «змея» на разных языках. Оказывается, очень часто «змея» — это ГН. ГД и ГН — общее Г. Не гой ли?

Кстати, кольцо (КЛ-ТС) — «преддверие достижения [высшего]».

В цензурированных цивилизаторами справочниках и вовсе фуфель. Цитирую: «Уроборос — универсальный мотив змеи, свернувшейся в кольцо и кусающей себя за хвост. Символ саморазрушения. Уроборос, убивая себя, одновременно и оплодотворяет самое себя. Юнг считал, что это основной символ для обозначения ранней стадии развития личности, когда инстинкты жизни и смерти не установлены в своих границах». (Энциклопедия символов, знаков, эмблем. ЛОКИД-МИФ, М., 2000).

Ноги гения — какие нужны ноги

Высшую точку пересечения *культы Девы* и *культы предков*, в Ночь исполнения Мечты подстиляет *культ Земли* — потому-то у Артемиды-Девы груди всего сорок. Ограниченное число, указывающее на волос от корня РС.

Вот уж месяца два я задумываюсь: а почему человек именно такого роста, каков есть, а не скажем, с десятиэтажный дом или, наоборот, пять сантиметров?!

С точки зрения *культы предков* рост человека совершенно безразличен. Рост никак не может повлиять на взаимоотношения с предками.

С точки зрения *культы Девы* — тоже безразлично.

Не всё равно только с точки зрения *культы Земли* (*исконной веры*). Длиной ног определяется скорость перемещения по *Кунь-земле* — от одного перекрестья к другому. Наши предки были много мощнее, чем наши современники, и могли бы изготовить такие технические средства перемещения, которые современным суперфирмам и не снились. Однако скорость перемещения определяли именно ноги.

Один раз я проехал по Русскому Северу на иномарке — больше не хочу. Вернулся в Москву в эдаком изумлении: а была ли вообще она, эта экспедиция? В самом деле, в ситуации, когда, чтобы поехать, достаточно только повернуть в зажигании ключ, то основной вопрос занимает один: ехать — не ехать? А когда автобус, поезд, попутка или пеший переход возможен только на следующий день — то мысли уже совсем о другом: что и кто здесь есть ещё?

Всё иначе.

Вот в этом-то режиме и начинаются открытия.

Гений-князь по механизмам *исконной веры* — только на ногах.

Той длины, какие нам созданы.

Кто вы: гой, арий или ня?

Применим способ конструирования корней. То есть, сначала сконструируем корень из букв-вибраций-понятий, а уж только потом поищем ожидаемые от этого корня слова в том или ином языке.

Сначала наберём побольше материала.

Итак, какая вибрация-буква могла обозначать человека на посвящении в *культе Девы*?

Дева — это В, *если можно так выразиться*, детородное начало, созидающее. Но «созидание» (ВР) возможно только с участием Р — это и есть то «начало», которое дополняет В. Вспомним: арий, Ра и др.

В *исконной вере* (КН — «земля», «гео», «пустота, вбирающая семена всего») взаимодополняющим будет человек *перемещающийся*. Перемещение как таковое — Г. Сразу приходит на ум слово «гой». Обычно об этом слове люди знают лишь то, что его используют евреи в качестве презрительной клички всякого не еврея. Но *гой* — это духовный сан. Вернее, не сан, а обозначение того пути, которым человеку удаётся «уходить» из стаи в вечность.

Остаётся третий бог — *культ предков*. Тут и вовсе проще простого — Н. Он, она, инь, ян, ня и т. п. Ведь человек на посвящении стремится к собственной первооснове, Прапредку — а это Н. А конечная точка — С. Ас.

Правильность всякой теории проявляется в следствиях из неё. Есть люди, у которых только один

бог (БГ — «путь познания») или среди нескольких богов преобладает только один. Самый простой для восприятия бог — *культ предков*. В этом легко можно убедиться на своих знакомых — попробуйте рассказать об *исконной вере, культуре Девы и культуре предков*. Основную идею, которого из богов люди поймут с ходу? *Культ предков*.

Нет ни одного человека, который не был бы в каких-либо взаимоотношения с прошлым. Это проявляется в эмоциях и предпочтениях. Я вот храню военные ордена отца. Другие на заказ шьют косоворотки — одарённые всегда люди. Дело не в магических свойствах косоворотки как таковой, — её бесполезно надевать на бушмена. Отсюда мы все — он-она, ян, ня и т. п.

А какой корень должен обозначать человека, который дорос до уровня одновременного постижения всех трёх богов?

Ясно, что искомый корень должен включать в себя и Н, и Г, и Р.

НГР?

Негр?

Нигер?

Эти слова, если вы знаете, ругательства. И в XIX веке, и теперь.

То, что от корня НГР есть ругательство, укрепляет в уверенности, что корень НГР должен давать и важное на Ворге слово. При любом порядке этих трёх букв. Смысл же слова должен быть — «прекрасный», «само совершенство», «акме», «супер (Пырос)», «великий», «сталин».

В литературном диалекте русского языка я такого слова пока не обнаружил. Но, думаю, если мне ещё представится возможность окунуться в красоту Русского Севера, мне такое слово будет открыто.

А вот в украинском языке такое слово обнаруживается сразу — *гарный*. В самом деле, а почему «гарна дивчина» именно *гарна*, а не *фигня* или *хорня*?

Европейские языки корнем ГРН и вовсе фонтанируют. **Гранд**, Гран-При...И именно с предсказанным смыслом: «акме», «великий», «супер»...

Надо же, и здесь метод реконструкции работает. Филологи-академики с финансирующими их жидами, наверное, на заднице волосы рвут.

Что до «ня», то это из языка нганасанов. Это народ такой. Они на Таймыре живут. За Полярным кругом. То есть, Сталин, находясь в туруханской ссылке в Курейке, исчезать в снежное безмолвие мог не только к кочующим ненцам, но и к кочующим нганасанам (они на другом от ненцев берегу великого Енисея, на котором стоит Курейка). «Ня» в нганасанском эпосе — имя первого человека. И остальное в их удивительном эпосе в общих чертах совпадает с ненецким *ведением*: на небе женщина, груди которой прекрасны, как два изобильных чума, а главное, Ня соединён с нею через ты (Т — «истина»), то есть через оленя (*теорию стаи*).

До нганасанов, увы, не добрался. Ну, очень сложно. Чтобы мне туда добраться, надо или, как Сталин, спровоцировать жидов туда меня сослать и, соответственно, оплатить связанные с этим расходы. Или должен обнаружиться дополнительный спонсор с карманом.

Итак, гой — это не «светоносец», как то переводят умники. Гой, конечно, светоносец, но в переносном смысле. Однако, в переносном смысле идею светоносности несёт почти половина корней. А в буквальном смысле *гой* — это человек, продвигающийся по гео, процесс при этом духовного обогащения описывается *исконной верой*. **Князь** — это планка высокая, но для гоя доступная.

Арий — это человек высокого порядка, который в благоговейном изумлении созерцает Деву, которую стоящие рядом жиды не видят. Потому и Р.

Ня, хотя не от самого сложного и мощного культа, но тоже совсем не плохо. Он ведь не жид.

Настоящий ня не пожалеет времени, чтобы отыскать в потайном месте дуб-патриарх и под ним пережить то потрясение, которое пережил князь Андрей, а на самом деле сам Лев Николаевич. Ну, а потом настоящий ня найдёт какую-нибудь «Царскую могилу» (он может даже и не знать, что это Перси, воздействие всякой древней обсерватории многослойно — и в *культе предков* и в *культе Земли*, и в *культе Девы*), ляжет внутри круга крестом (символ смысла жизни, булава, молот) и взглянет на ночное небо. Особенно так взглянет...

Как может взглянуть только великий Прапредок, гений, хан.

Утерянное ругательство? Самое из всех крепкое?

Есть такое ругательство: **сволочь**.

При прочтении буквального значения сволочи с помощью Гребня Девы сразу же возникает вопрос. СВЛ-Ч — «вместилище, обрамление СВЛ», «подручные СВЛ», «подельники СВЛ».

Есть ещё «сволота» и «свалка».

Но если «сволочь» — это многочисленная шушера, шибздики, нравственные уроды, стая, не умеющая обратиться лицом к Лону, то их предводитель и вовсе Жид. Жид, к которому тянется сволочь.

К обоснованности употребления слова «стая». Свалка — это групповое совокупление, способ размножения стаи, стайных, психознергетических марионеток.

Совокупление групповое, хотя пары (временные — на час, на год, на время пребывания в браке) могут быть разделены стенами, ширмами, переборками.

Следовательно, **должно быть** слово от корня СВЛ, смысл которого — поддон из поддонков, жид в квадрате.

От корня СВЛ мы знаем множество слов: слово, слава, волос, Велес и т. п. Как правило, эти слова священные, с Вурги. Из одного этого следует, что от корня СВЛ должно быть очень крепкое ругательство. «Сволочь» — это так, смягчение.

Возможно, что СВЛ самое крепкое из всех ругательств, *тем и объясняется, что оно вышло из употребления.*

Итак, приведены два подхода, из которых следует, что от корня СВЛ должно быть ругательство. Но вижу и третий, и четвёртый, и пятый подходы. Возможно, этих подходов вообще очень много.

Буквальное прочтение «ругательного» смысла СВЛ — «самомящая шлюха», **«вождь предателей»**.

СВ — «мудрость, ведение, святость». Сова (птица) не просто так символ мудрости. Противоположное значение СВ — «самомящая истеричка», «гипнабельное стадо», **«предатель»** — в том смысле, в каком это слово употребляется в *теории стаи* — немедленной лакейской преданности любому подавляющему некрофилу.

Итак:

СВ-Л — «наивысший предатель», **«вождь предателей»**.

В-СЛ — «истеричный предводитель», **«безмозглый вождь»**, свержождь.

Интересно, что символом предательства стал генерал Власов, который перешёл на сторону Гитлера и организовал армию из предателей, дравшихся за

Гитлера, выполняя намерение фюрера истребить русских. **Власовцы в эмоциональной жизни русских — предел предательства**, потому что противостояли власовцы не Сталину или идеям марксизма, которым Сталин и привержен-то не был — а именно холоуц-ствовавали перед фюрером.

Интересно, что слово «власовец» прикипело к понятию предательства так, как будто так и было — всегда.

С помощью Гребня Девы мы можем удостовериться, что «власовец» — выбор не случайный. ВЛС — это именно **«вождь предателей»**.

ВЛС из употребления вышло, потому что и употреб-ляться-то на бытовом уровне не могло — а только при появлении на земле жида-фюрера в квадрате, вроде Наполеона, Троцкого, Эльцина или Гитлера.

Фамилия «Власов» говорить может о том, что в роду носителя этой фамилии были или волхвы, посвящённые Девы, или, наоборот, предатели народа — хранителя Лона Девы. Или — или. Власов был из семьи православных священников...

Интересно место, где Власов немцам сдался, причём добровольно — генерал, попав в окружение, надёжно спрятался и, при желании, мог окружение пересидеть.

Я был в тех местах — и это место для России особенное — **особо предательское — вот уже более тысячи лет**.

Обычно в книгах пишут, что генерал Власов сдался в районе города Кириши. Это так — и не так. Нынешний город Кириши не столь давно был по размерам ничтожен, не больше других вокруг деревень. Так что можно говорить о том, что Власов сдался в районе другого населённого пункта.

А вот какого?

Что поражает в этой местности, так это обилие населённых пунктов с названиями «Волосовка». Такой концентрации селений от такого корня нет нигде в России. Я ходил по тем местам и чувствовал: *не может* это обилие Волосовок быть свидетельством особой приверженности местного населения к *культу Девы. Не-мо-жет.*

Силу этого «*не может*» тому, кто не протопал тропами *исконной веры* достаточно, передать сложно. Съездите, закройте глаза и заткните уши — и убедитесь. Дольше всего я прожил в Волховстрое (Волхов) — туда на строительство знаменитой электростанции и вокруг неё заводов население стянулось как раз с этих многочисленных Волосовок. Хамский город. *Не-мо-жет.*

Хамский везде — на улицах, в мэрии (столкнулся, блин!), в магазинах. А для полноты картины я там «залетел» в больницу... Лучше смерть под забóром.

Я тогда сразу подумал, что место предательское. Жаль, с корнем ВЛС свои ощущения связать смог далеко не сразу.

А теперь понимаю: в тех местах много поселений, достойных презрительного: «гнездо предателей». Только в таком месте и мог сдаться генерал Власов.

Ну, а теперь главное: места, где сдался генерал Власов, и где погубил громадное количество русских, в историю вошло тем, что именно с этих мест из семитских общин и началось введение на Руси христианства!

Напомню: начиналось христианство вокруг семитских торговых общин. Никуда не деться: историка, д. и. н. Глеба Лебедева убили за то, что он доказал, что внутренние цивилизаторы — это потомки выблядков вокруг семитского инфильтрата «на пути из варяг в греки».

Да, ВЛС на Волхве — главный узел пути «из варяг в греки». Эту скандальную деталь раскопал питерский историк Глеб Лебедев (д. и. н.). Понятно, что он вскоре после этого внезапно «свалился» с крыши. Две тысячи какой-то год. Столь же внезапно, как «свалился» на рельсы Константин Васильев в 1976-м. Государственный строй меняется, а рука одна. Даже почерк один.

Всё с ВЛС сходится!

Было прежде слово — и оно есть ругательство.

«*Рукописи не горят*», — сказал чуждый Булгакову Воланд, — и наврал. Неуничтожимо только *слово* — оно вечно. А рукописи горят. И пусть горят.

То, что важнейшие слова Ворги выведены в ругательства, величайшее для нас благословение.

Христианин ли я?

Меня уже не раз спрашивали: а как я после моих последних книг отношусь к христианству? Не к организациям и хорошо обеспеченным функционерам и при них подхалимах — с ними всё понятно — а к *идеям*? Дескать, со свинствами священников, ксёнов и пасторов всё понятно, но ведь сияет же над ними *звезда*?

Отвечаю. Один из настенных лозунгов всех и всяческих христианских деноминаций тот, что истинный христианин только тот, кто любит Истину. Любовь к Истине это — *состояние*. А *процесс* в том, что истинного христианина от клоуна, ряженного в христианские одежды, отличает всё большее проникновение-погружение (Р) в Истину. Не арий ли истинный христианин?

В «*Психоанализе не того убийства*» я, среди прочего, показал, что, так называемые, канонические евангелия носят на себе отчётливые следы подрезки — они представляют собой не более, чем соединение

кусков некого Протоевангелия, явно талантливое. С наличием этой подрезки соглашается не только тот, кто читал *«Психоанализ не того убийства»*, но и всякий, кто смог прочесть Евангелие до конца — другое дело, что христиане Евангелием не интересуются. Соглашаются, потому что слишком уж очевидна и не прикрыта эта подрезка-фальсификация.

«Подрезка» — это, иными словами, цензура. **А цель всякой цензуры — изготовление из шатающихся управляемых марионеток.** *«Истина сделает вас свободными»* — сказал, если верить остаткам Протоевангелия, Христос (Иоанн. 8:32). Следовательно, чтобы соединиться с Христом, надо разорвать путы цензуры — отбросить цензурированное Евангелие и выйти на полноту Протоевангелия (Евангелие плюс **изъятые** из Протоевангелия истины).

Изъято, сами понимаете, то, что делает свободным.

Иными словами, лжехристианин, скрытый сатанист, будет довольствоваться каноническими Евангелиями и утверждать, что в Писании заключена вся полнота истины. А вот истинный христианин особое внимание обратит именно на важнейшую часть Протоевангелия — которую, собственно, и вырезали церковники во времена, когда руководство христианской церковью было сплошь семитским.

Бумажный канон истинного христианства уничтожен давным-давно.

Но только бумажный.

В христианских деноминациях на стенах висят лозунги о том, что Истина была от начала, а от начала было Слово.

Вот я и решил послушать изначальное Слово.

Всякий истинный христианин не может не восхищаться Гребнем Девы.

А ещё я решил послушать свидетелей прошлого — предков. Всякий истинный христианин не может не стать сторонником истины вообще, *культы* (поток познания) *предков*, в частности.

Так же и *исконная вера*. Полнота общения с Землёй для всякого, вышагнувшего за пределы шести чувств, отведённые для марионеток — мощнейший поток познания, культ.

Я не православный, хотя бы потому, что отказываюсь поклоняться Владимиру Красное Солнышко, жиду и мракобесу.

Ничтожества мне чужды — а они проклинают и Толстого, и Сталина, и Булгакова. Святослав, Глеб Лебедев, Константин Васильев и другие пребывают в искусственной безвестности.

Мне могут возразить: ну, как же интеллектуальные ничтожества? Ведь христиане внутри одной деноминации друг друга превозносят?

Хорошо. Подумаем головой. Богословие нам сообщает, что Христос пришёл в эту жизнь, чтобы показать нам пример обретения праведности. Пример можно показывать *только в наихудших* условиях, в наихудших из всех. Потому что, если не так, то нам всем оправдание за море свинства. Но нам богословы вдалбливают, что Христос, наоборот, явился в условиях *наилучших* — и семья сплошь святые, и писания иудаизма наилучшие.

Тут уж надо выбирать что-нибудь одно:

или Христос никакого примера не показывал, да и не мог;

или евреи были фуфелем на планете наиглавнейшим, хуже их народа среди всех народов не было уже тогда;

или же Христос не бог, а Евангелие — способ превращения народов в марионетки планетарного фуфеля.

Сейчас на планете больше миллиарда христиан и никто из них не может справиться с этим вопросом. А как справился — так больше не марионетка, не христианин. И таких вопросов сотни.

Так вот, эти бездари мне чужды, тупость — плод, но не Святого Духа.

Я не желаю никак ассоциироваться с миром бездарностей, мрака — поэтому я и говорю, что я не христианин.

Среди кого больше гипнабельных (безмозглых)? Где женщины? Среди *русов* или среди христиан? А где воры? Зайдите в любую церковь и посмотрите. По статистике 90-х: под внушениями СМИ верующих в стране было ещё 15%, а среди наркоманов и воров — более 96%.

Всё хорошее, что есть в христианстве — практике и богословии — есть в вере *русов*. Есть даже распятый спаситель — издревле это всякий *сталин*, принёсший себя в жертву на алтыре (внутри каменного круга древней обсерватории, во вратах = трава, Перунов цвет).

— Ну, так и в чём разница? — спросят меня. — Есть ли о чём копыя ломать?

Разница есть. Дело не в том, каковы реальные христиане. Богословие их — суть мракобесие. Две тысячи лет их истории тому свидетельство: там нет места ни Гребню Девы, ни опыту предков, ни глубокому ведению Земли.

Разница в том, что христианское богословие, в **принципе**, куёт марионеток для **фридом**, а вера *русов* ничтожествам чужда, потому что, в **принципе**, ведёт к свободе и личности.

Итак, я не христианин.

Сердце

Болезнь (Н-БЛ-З) — «то, что порождает — боль — плоти».

Те, кто не в состоянии дочитать ни одной моей книги даже до середины, часто мне ставят мои приступы в вину.

Я, естественно, не могу не задумываться о причине болезни.

Врождённый порок сердца, оба родителя — гипертоники. На нынешнее состояние я обречён от рождения. Как следствие, пароксизмы мерцательной аритмии — во время какого-то из таких приступов сердце остановится. Другой сценарий: предсердия окончательно потеряют синхронность сокращений — и тогда на второй этаж по лестнице подниматься придётся в несколько приёмов.

Ведь если бы Провидение желало для меня здоровья — то каким-то образом оградило бы меня. Но не оградило.

Значит, *так надо*.

Жизнь, увы, слишком долго познавал через самое интересное — женщин. Я замечал: пока женщина болеет, у неё обнаруживается некая глубина мышления, иногда появляется некое подобие благородства. Но стоит ей выздороветь, всё возвышенное с неё, как в унитазе, смывает. Сам себя со стороны не видишь, но думаю, что и на мне исполняется та же закономерность.

Иными словами, восстановить Гребень Девы ни один человек *здоровым* не смог бы. Выбор таков: или ты здоров, и глубины книге не видеть, или ты за эту глубину расплачиваешься.

В каком состоянии Островский писал «Как закалялась сталь»? А свои шедевры «Батум» и «Мастера и Маргариту» Булгаков писал в диких болях.

Что бы выбрали вы?

Здоровье?

Или книгу? Так чтобы это была *книга*?

Мне с месяц назад из Америки звонила ясновидящая (я так понял, не практикующая) и предсказала, что скоро у меня со здоровьем всё резко изменится — в лучшую сторону. Может, и изменится. А если изменится, то это будет означать только одно: что я уже написал ту *книгу*, ради которой и совершил свой странный поступок Цыганский Баро.

Болезнь болезни рознь.

Некоторые — суть расплата за неверные желания и поступки.

Вот что я прочёл в книге Юрия Сякова «Тайны Старой Ладоги» (Волхов, 2000 г.)

«...В 1994 году, когда... умами людей овладели экстрасенсы, предсказатели, ясновидящие и разного рода колдуны, в Волхове я познакомился с одним таким ясновидящим мужичком. По фотографиям он предсказывал судьбу, разыскивал пропавших без вести, разгадывал сны и разного рода необычные явления. И у него неплохо получалось...

При встрече этот, ещё не очень старый ясновидящий мужичок, а звали его Николаем Петровичем, внимательно посмотрел на меня и спросил:

— Что тебя беспокоит?

Я решил отшутиться:

— Одна страшная тайна.

— Расскажи, может, помогу...

Его серьёзность, сосредоточенность не располагали к дальнейшему шутливому тону.

— Всё думаю, где похоронен князь Рюрик...

— А кто он такой?

У Николая Петровича совершенно отсутствовали элементарные познания древней истории России. Мне пришлось в двух словах рассказать, в чём проблема и как на неё смотрели, да и сейчас смотрят, современные учёные.

— Приходи завтра, принеси что-нибудь из того времени.

Это становилось интересным.

На следующий день я взял несколько подаренных мне глиняных черепков IX века с незамысловатым орнаментом, найденных археологами при раскопках в Старо-ладожской крепости.

В назначенный час я пошёл к своему новому знакомому.

Он был в белой старинной, до колен, домотканой рубашке, седые волосы на голове плотно прижимала чёрная лента. В тёмной комнате на круглом столе вокруг блюда стояли три горящие свечи. Николай Петрович положил чёрные черепки в блюдо и закрыл их руками.

Прошло минут десять.

Вдруг мёртвая бледность мгновенно покрыла розовые щёки стоящего передо мной человека. На лбу выступили капельки пота, волосы стали совершенно мокрыми. Руки ясновидящего затряслись мелкой дрожью. Казалось, он сам весь дрожал от какого-то внутреннего напряжения. В горле у него клокотало. Прошло ещё несколько минут — и у Николая Петровича подкосились ноги, и он рухнул на пол без сознания.

«Скорая» увезла его в больницу.

Врачи поставили диагноз: обширный инфаркт. Четыре месяца мой знакомый находился в состоянии между жизнью и смертью. Несколько раз я посещал его в больнице, уже не думая ни о князе Рюрике, ни о тайнах Старой Ладogi. Он лежал тихо, отрешённо: все в палате думали, что умрёт.

Не умер.

Выжил.

Воля к жизни вытащила его с того света.

Потом, уже дома за чашкой чая, Николай Петрович отрешённо сказал: «Видел, как над рекой горел большой костёр. На деревянном помосте в центре этого костра лежал человек в богатой одежде, шлеме и мечём в руках.

Вокруг него совсем близко к огню стояли на коленях люди и тянули к небу руки... Потом костёр прогорел, старик-волхв собрал прах в золотую чашу и куда-то её унёс... А там, где был костёр, насыпали курган.

Потом видел пещеру, золотую чашу и горящую лучину... Вдруг меня словно потащили куда-то, и старик, который унёс чашу с прахом, неожиданно появился из темноты пещеры и проткнул моё сердце острым клинком...

Последнее, что видел — рядом воины в боевых доспехах душили верёвками несколько женщин и рубили мечами белого коня... Всё...»

С тех пор он больше никому не предсказывал судьбу. Николай Петрович жил тихо, просил у меня книги о Старой Ладоге, древней русской истории. Он бережно сохранил оброненные во время сеанса чёрные черепки из археологического раскопа, попросил оставить их ему.

Николай Петрович умер от неожиданной остановки сердца в 1996 году, когда пытался повторить свой сеанс.

Что он увидел на этот раз — неизвестно...»

Всего-то на тысячу лет в прошлое! Слезы по сравнению с тем, что я делаю. И ничего, живой. Хоть и «откидываюсь» время от времени.

Ну, а тем спонсорам, которые предлагали мне оплатить любых врачей, спасибо. Может, закончу эту книгу и воспользуюсь. Но награду свою вы получите ещё в этой жизни. Если меня может вылечить врач, то он сам придёт — и сделает это бесплатно. Та ясновидящая из Америки (гражданка России) спёрла «Психоанализ не того убийства» из Библиотеки Конгресса США.

Речь Уинстона Черчилля в палате общин 21 декабря 1959 г. в день 80-летия Сталина (из Британской энциклопедии):

«...Большим счастьем было для России, что в годы тяжелейших испытаний страну возглавлял гений и непоколебимый полководец Сталин. Он был самой выдающейся личностью, импонирующей нашему изменчивому и жесткому времени того периода, в котором проходила вся его жизнь.

Сталин был человеком необычайной энергии и несгибаемой силы воли, резким, жестоким, беспощадным в беседе, которому даже я, воспитанный здесь, в Британском парламенте, не мог ничего противопоставить. Сталин прежде всего обладал большим чувством юмора и сарказма и способностью точно воспринимать мысли. Эта сила была настолько велика в Сталине, что он казался неповторимым среди руководителей государств всех времен и народов.

Сталин произвел на нас величайшее впечатление. Он обладал глубокой, лишенной всякой паники, логически осмысленной мудростью. Он был непобедимым мастером находить в трудные моменты пути выхода из самого безвыходного положения...Он был необычайно сложной личностью. Он создал и подчинил себе огромную империю. Это был человек, который своего врага уничтожил своим же врагом. Сталин был величайшим, не имеющим себе равных в мире диктатором, который принял Россию с сохой и оставил её с атомным вооружением. Что ж, история, народ таких людей не забывает».

Почему цивилизаторам ненавистно само слово сталин, даже помимо Сталина

Сталин (СТ-ЛН) — «преддверие Лона [Девы]», «предстоящий пред Лоном». А «преддверие» Лона Девы — Грудь Девы, вторая степень посвящения волхва, обретение *огня* смысла жизни.

Степеней посвящения, напомним, три — Волосы, Перси, Лоно.

Но то, что *сталин* — это имя прошедшего врата второй ступени посвящения, я смог догадаться только после экспедиции на Алтай, к никем не посещаемой древней обсерватории «Царская могила» (название современное, дано теми, кто ничего не знает о Пути Девы).

Эта древняя обсерватория (алатырь) стоит в метрах в тридцати от реки Сентелек. Тогда я не обратил внимания на возможную связь названия реки и месторасположения обсерватории — вызволяющего Гребня Девы ещё не знал. Потом выяснилось, что и Аркаим (Р-КМ — «свет для кама»; КР-М — «одна из Грудей Девы») стоит на реке, буквально, с таким же корнем. Больше рек с таким корнем я не встречал, так что это совпадение что-то да значит. Но и на Урале я ещё не принял Гребня Девы.

Правда, на Урале, на Колве, я всё-таки смог понять, что «Царская могила» это не просто древняя обсерватория, а именно Грудь Девы. То, что это Перси, а не Грудь, я понял позднее.

Теперь после открытия Сольвычегодского Пыроса (сerp-месяц, *serpent*) понимаю: Сентелек (СНТЛ-К = К-СТАН) — «превращение в *сталина*», «окрестности преддверия Лона», то есть «месторасположение Персей», «рядом обсерватория». Кстати, чтобы водным путём добраться к этой, единственной на Алтае, а возможно, и на всей Западной Сибири, обсерватории, надо сначала плыть по Оби («познание»), потом свернуть на полноводный приток Чарыш (Ч-Р-Ш = ЧШ-Р) — «чаша ария», «проникновение к Персям-Груди», а затем ещё большее уточнение — Сентелек, «рядом обсерватория». Всё просто. Научитесь *читать* топонимы — ахнете. *Прочтёте* Русский Север — и вовсе рухнете. В благоговении. Перед мощью предков. Предков, позаботившихся о нас. Предвидевших возвращение волхвов из «пустыни».

Смотришь в музеях на священные чаши и ясно видишь: напоминают они по форме девичью (не женскую) грудь. И наполнялись священные чаши или вином, или мёдом, или пивом. Всё это только для бытового уха алкогольные напитки. А на священном языке все три «мёда» — вода, открывающая свои удивительные свойства *только* для посвящённого. Ритуал со священными чашами изначально для обращения к тому из присутствующих, кто способен проникнуть за занавес символа.

Итак, «Сталин» — это наречение, обозначающее «человек, прошедший посвящение у ПРС». Это я понял по Сентелеку, Аркаиму и Пыросу — «преддвериям» Лона.

Трудно отказать себе в удовольствии поискать слова, в которых встречается весь набор из букв, составляющих духовный сан *сталин*, синоним *руса*.

Первое, что приходит на ум — это «султан» (СЛ-ТН = СТ-ЛН). СЛ-ТН — «тайная сила». Восток, Петруха, дело тонкое. Так что в глубокой древности и на Востоке понимали, что *благословенным князем* народа может быть только тот, кто прошёл путями *исконной веры, культа предков* и на пути к Деве достиг второй степени посвящения и, среди прочего, понял смысл жизни. Не случайно на Полярном Урале из озёр персидские серебряные чаши и блюда вылавливают десятками пудов. Это жертвы *ильменям*.

Кто не помнит всего, что я писал в «Теории стаи», повторюсь: я говорил, что в XIV-XV веках был исход *неугодников* с Востока — от «приколов» ислама.

Султан древности — обладатель тайной силы. Как и всякий *сталин*.

Талисман (Т-ЛС-МН = М-СТЛН) — «поток силы памяти», «М-сталин». А «поток силы памяти [предков]» в виде предмета, строением слова напоминающего о дарах Персей Девы — это *каменный топор, булава, молот, громовник, крест*. Слова разные, а по форме это всё один и тот же предмет — камень с отверстием посередине, через который проливают воду.

«Талисман» — находка в мире слов крутая. Да и вообще, все слова со СНТЛ явно обладают особым, священным смыслом. Все они относятся к высшей власти князя. Кстати, М-СТЛН — тавтология. М — само по себе «смысл жизни», СТЛН — «владение *каменным топором, булавой*».

Слово СТЛН можно прочесть и так: СНТ-Л — «наивысший святой» (*saint* по-английски *святой*, к церковникам, конечно, это никакого отношения не имеет, слово древнее). Кстати, СНТ — «[овладевший] тайной точки опоры». Может, и не овладевший, а только в *церкви* узнавший. Скорее так.

Сентелек (СНТ-ЛК) — «достижение тайны точки опоры».

А ещё в СТЛН входит ТЛН — «талан» именно от этого корня. Талан (талант) — это вообще нечто очень высокое на пути самореализации. Так что *сталин* можно прочесть как «опирающийся на распознанный в себе талант».

Вообще говоря, само слово «сталин» должно вызывать у цивилизаторов приступ звериной ярости — *одно только благоговейное произнесение слова «сталин» выводит человека из стаи, ведёт его к обретению таланта и смысла жизни*.

В этом разгадка многих неясностей из области финансирования пиар-мероприятий на Россию.

Сталин (СТ-ЛН) — «преддверье луны». Опять получаем, что это слово имеет прямое отношение к теме обсерваторий, ведь «преддверье» — это обсерва-

тория, место, с которого человек вбирает в себя небо, а кольцеобразно организованное камнем пространство даёт настрой на поиск смысла жизни. Можно и так перевести: *сталин* — «астроном».

Сталин (ЛТС-Н) — «лотос изначального».

«Преддверье луны» — серп-Пырос? Новорождённый месяц ведь преддверие Луны?

СВЕТЛАНА (В-СТЛН — «дева СТЛН») — так Сталин назвал свою единственную дочь, которая ему, кроме горя, ничего не принесла, ибо пошла в свою мать-предательницу. Когда Надюха покончила с собой, Сталин назвал её не дурой, не скверной матерью, а именно «предательницей», не человеком Воли-Светы-Девы.

С «Г» соединить СТЛН не получается. Может быть потому, что СТЛН это уже состояние в вечности, а не предваряющее это состояние дорога-Г.

Сталинград — само звучание этого слова возвышало людей, это талисман, оберег, оплот русских, не случайно жида первым делом уничтожили само название этого города-героя.

Повсюду возвращают городам исторические названия, а Новомосковск по-прежнему Новомосковск, хотя его историческое название — Сталино. Пока так — не будет быдлу процветания.

«За Родину! За *сталина!*» — с такими воодушевляющими на победу словами наши предки шли на жидов, нападавших на Русь, на Лоно Девы, задолго до XX века.

И бороться со *сталиным* жида начали не со смертью Иосифа Сталина, а за много столетий до того.

Очень может быть, что Коба узнал об этом в деревне Пожарище — читая ту загадочную дощечку, которую на тот момент хранил Афанасий Белых, выдававший себя за Афанасия Черных.

Почему Сталин встал на сторону красных?

Я долго мучался вопросом: а почему Сталин в противостоянии «белые — красные» выбрал сторону красных? Троцкий с кагалом, внук двух раввинов Маркс... Выбор Сталина был бы понятен, если бы он верил в марксизм — но Сталин в марксизм после ссылки в Сольвычегодск уже не верил...

В жизни Сталина непоняток много. Зачем он осваивал Север? Зачем устроил из Севера культ? Зачем обсерватории? Почему охранял цыган? Как Сталин смог выделить Булгакова, когда тот ещё ничего не написал? Список бесконечен.

Но каждый из таких случаев можно расшифровать только зная, что для Сталина, как и для всякой личности, происходящее вокруг объясняется противостоянием всепожирающей стаи некрофилов-бездарей, с одной стороны, и *неугодников*-личностей — с другой. И, как искренний обладатель тайного знания, Сталин мог поступать только как посвящённый Девы.

Все вокруг, даже законченная мразь, пытается приукраситься рассуждениями о своём благородстве. Но *по делам узнаете их*. Всякий истинный гений, Сталин в том числе, естественно, понимает, что и многие поступки можно истолковать по-разному. Но должен, должен быть поступок, который однозначен, который есть суд.

Ясно, что этот поступок должен быть каким-то образом связан с возможностью посвящения не в *исконной вере* или *культе предков*, эти боги бессознательны, но именно в *культе Девы*.

В *культе Девы* высшая ступень посвящения — Лоно. Да и ведущие к Лону степени посвящения явно должны происходить на Лоне легче, чем где бы то ни было.

Культ Девы — это ещё и осмысление восхождения в условиях, которые рассматриваются в *культе предков* и *исконной вере*. Иными словами, подобно тому, как каждый человек бессознательно «вхож» в *культ предков*, он точно также (бессознательно) в курсе того, как устроен мир с точки зрения ведения составляющего *исконную веру*. Всё это бессознательные процессы — осмысливаются они с помощью слов, только начиная со ступени Волосы Девы. В *культе Девы* вообще.

Именно поэтому «исконные» поступки человека на Земле, как планете, как целого, исчерпывающий над человеком суд. Иными словами, если человек отрезает себе путь к Лону ради каких-то ценностей (неприменно жидовских), значит он жид, фуфель, фраер, холуй. И не важно, что и где он учил — человек всегда руководствуется, прежде всего, внутренним чувством.

И вот перед Сталиным в 1917 году, да и раньше, был выбор: белые и красные. Крестьяне и с одной стороны, и с другой. И с одной стороны, и с другой — рабочие. И с одной стороны, и с другой — евреи. Красные верили в одно семитское верование (марксизм), белые — в другое семитское верование (царизм и православие, «завязанные» на Владимире Красное Солнышко).

В чём разница?

А в том только, что среди белогвардейцев были преимущественно те, которые были готовы на эмиграцию (готовы отрезать себя от Лона — *по плодам узнаете их*), а на стороне красных — те, которые не ушли бы из народа-хранителя Лона никогда — ведь не ушли же они, когда власть взяли Эльцин и Компания. А всякие разные Абрамовичи с царскими господами офицерами, да детки Софьи Андреевны (кличка Фуфель) — ушли.

Россия — страшная страна, она постоянно находится в состоянии гражданской войны. И с той, и с другой стороны большие массы всегда оперировали и будут оперировать дурилками. *По делам узнаете их.* Спасибо, товарищ Сталин, за науку. Вы очень мощный бог.

А для меня, так наипервейший. Не вижу больше, после встречи с Вами, никого, у кого стоило бы учиться.

Как русские вернут себе власть?

И стратегически (через ведающего князя-рубку), и тактически так же, как это сделал Сталин.

Для тех, кто разобрался с *теорией стаи*, очевидно, что через демонстрации, через революцию, через выборы, через внезапный энтузиазм гипнабельных масс взять власть может только **Жид** — как это было при Троцком в 1917 и при Эльцине в 1990-е. И в том, и в другом случае, естественно, использовались ширмы — вроде Ленина при Троцком. Ленин умер, а масса как славил истреблявшего её Троцкого, так и продолжала славить. Стокгольмский синдром называется.

А Святослав и Сталин одинаково брали жидовскую иерархию изнутри.

Без открытого противостояния.

Поддакивая — но с кукишем в кармане.

Сталин чуть ли не собрание марксистских сочинений написал.

Только вот что странно: всесильный Сталин сделал всё, чтобы собрание этих «сочинений» не было издано. Во всяком случае, до конца. Поведение для автора, который верит в то, что пишет, поистине удивительное. А тем более, якобы, одержимого культом самого себя.

В случае Святослава реализация способа «взять иерархию изнутри» не столь очевидна, поскольку Святослав рождён в правящем роду. Но ведь во всяком правящем роду есть конкуренция. Брат на брата. Не считая внешних узурпаторов. Так что Святослав тоже брал иерархию изнутри. Святослав, в отличие от Сталина, на Русском Севере вырос, поэтому его гениальность расцвела ещё в юные годы.

Со Сталиным всё много очевидней. С 1911 года ему, как посвящённому *культу Девы*, жалкий марксизм стал скучен и смешон. Исследователи отмечали, что после Сольвычегодской ссылки Сталин в революционной деятельности резко «сбросил обороты». Исследователи даже подозревают, что в этот период Сталин занялся писательской деятельностью — и публиковался под псевдонимом, пока не выясненным.

«А как же нарымская и туруханская ссылки?» — возразят мне. — «Ведь эти ссылки как раз случились между 1911 и 1917 годами?»

Давайте подумаем головой. Всё захлестнувший поток авторов-жидов свистит, что Сталина жандармы ловили и отправили в далёкие ссылки **поперёк** воли гения. Что-то сомнительно, что поперёк. Более того, не достоверно — гений так просто попасться не может. Но может быть, **Сталин сам спровоцировал жандармов на арест?** Чтобы они «оплатили» его экспедиции в места, где живут посвящённые Девы?

Во всяком случае, я, если б мог, поступил бы так. Но мне путешествия даются в материальном отношении легче, чем Сталину — Сталин к узловым перекрёсткам исконной веры проложил железные дороги и я этими дорогами могу пользоваться. Иными словами, добраться могу сам, но и то была бы возможность, спровоцировал бы жандармов дорогу мне оплатить. К тем же нганасанам, например.

Конечно, чтобы самому шагнуть в камеру, необходимо прежде побывать в Сольвычегодске...

Аскетичный Сталин был способен, чтобы достичь своих целей, и на более удивительные комбинации.

Так что гений не попадался. Не безвестные жандармы его переиграли, а это Сталин заставил жандармов работать на себя. Только такой вариант *психологически достоверен*.

Следующий, после Святослава и Сталина, князь-гений точно так же возьмёт власть над жидовской стаей изнутри.

Именно поэтому те, которые хотят и дальше реализовывать свою ненависть к чистоте Девы, хотят и дальше доить Россию, будут тратить десятки миллиардов долларов на то, чтобы всячески изолгать тот единственный путь, которым русские могут обрести свободу. Среди прочего, жида будут изображать, что они боятся демонстраций. Сами же будут убивать работающих на них журналистов, чтобы создать фантом объективности и независимости СМИ.

Кстати, а откуда это у глуповатых оппозиционеров вдруг взялись деньги? Может, им проплачивается канализация протестного потенциала? Пережигают энергию?

Обретение свободы русскими и выходцами из иных, совместимых с *русами* народов, для которых значима чистота Девы, дело исключительно волхвов. Сначала гений достигает Груды Девы, и только потом он, видя жизнь с высоты большей, чем мы, замкнёт внутренние энергетические потоки жидовской стаи друг на друга, и открывает перед *неугодниками* пути к созиданию, науке, обсерваториям, Русскому Северу, писателям уровня Булгакова и так далее.

Противостоять стае может только тот, кто умеет замыкать внутренние энергетические потоки стаи друг на друга. Не научился замыкать потоки сам — так способствуй инициации гения. Я вот на это жизнь кладу.

Русские власть себе вернут. Надо учиться у Сталина. Он носил маску, ту, которая не раздражала стаю — и ждал своего часа. Начинал среди тех, кого ненавидел и презирал за жидовство. А они его ненавидели за собственное, сравнительно с человеком Девы, ничтожество.

Всё, что случилось хотя бы раз (Сталин), а тем более, дважды (Святослав, Сталин), может быть воспроизведено — любое число раз.

***Отрывок из предыдущей моей книги,
связанной с пророчеством о Сольвычегодске;
тогда о культе Девы я не знал ничего.***

«...От музея в колокольне, со шпилем, искривлённым в 1912 году ударом молнии, я по набережной в который уже раз поднимался вверх по дороге. По той самой, по которой сотни раз проходил князь, размышляя над неявленными законами устройства жизни.

Необыкновенной красоты могучая северная река одними своими размерами и спокойным течением настраивала на взгляд на наше бытие целостный — на жизнь как целое, на планету как целое, счастье во всей полноте.

Солнце пылало огнём, соединяя в единое целое воду, землю и воздух.

Вот и это здание видело прозрение князя и только за одно это достойно быть сохранено в веках. Оно стояло заколоченным, но не молчало — когда люди молчат, вопиют камни.

Я слушал его голос.

У земли тем более есть память. Истина витает в воздухе. Огонь воспаляет души и выжигает уродов. Вода настраивает на Воргу.

Земля помнит все происшедшие на ней события — обличающие ли они обывателей или прославляющие человека.

Когда и кем эта земля была заряжена силой?

Князем? И тем самым и название городка является продолжением другого великого пророчества о князе? Сколько их, таких пророчеств?

Или по-другому: она была заряжена предками прежде его прибытия, а князь только увеличил силу этого места?

Этого я не знаю и сейчас.

А тогда, в первое своё посещение святого места, и вовсе не знал, что означает — *Сольвычегодск*.

Силу, завещанную предками, прими.

Прими силу, завещанную предками.

Сольвычегодск.

Какое красивое слово!

Не поклонившись в пояс Отцу, невозможно принять силу от более далёких, возможно, более приближенных к Истине, предков.

Ещё в «Дурилке» я обещал, что возложу экземпляр на самое достойное место поклонения князю. Прошло со времени выхода книги полгода, а я всё держал заветный экземпляр при себе. И вот сегодня я исполнил обещание: заветный экземпляр — в Сольвычегодской библиотеке. Один — просто библиотеке, а один, заветный, — князю.

Обещал и цветы. Но в это время года, хоть убей, в Сольвычегодске цветов не сыскать. Льду в реке наловить можно сколько хочешь, а цветов — нет.

Что ж, жив буду, будет и следующий раз.

И теперь по дороге, освящённой князем в лучшие часы его жизни, я шёл с чувством исполненного завета. Удивительное чувство.

Так и хотелось, чтобы моя стихия, воздух, меня приняла, подняла и понесла ввысь. Руки чуть раскинуты, ладонями вниз, к памяти своей далёкой, изначальной. Выше, выше...

Вот, подо мной видна стальная сабля, булатный клинок — это река. А вон ещё, ещё. Святое место.

Увы, вон видны волны мерзости, нахлынувшие на нашу землю.

Ничего не потеряно, мы не проиграли — мы лишь очистились от лишних.

И поумнели.

Болезнь — неминуемая стадия роста.

Условие уверенности в себе.

Ладонь к земле — кулаки сожмутся, и изойдёт из них огонь.

Будет *им* всё, непременно будет — и по полной программе.

В вечности, как и предсказано, само собой, всё будет.

Но и прежде вечности тоже.

Да будет так!..».

Огонь

Я знаю следующие три с половиной синонима слова «огонь»: «пламя», «крес», а «половина» слова — «костёр».

Прочтём их буквальное значение:

Огонь (Г-Н) — «дорога к изначальному».

Пламя (ПЛ-М) — «поле (расчищенное пространство) [обретения] смысла жизни».

Крес (К-РС, КР-С) — «точка, с которой начинается *рус*», «край-пространство [обретения] точки опоры».

Можно сюда добавить и **круг (КР-Г)** — «край дороги». Это не завершение, а часть, но весьма существенная.

За какое слово ни возьмись — одна картина. Та же самая, что и в случае с «гребнем». «Огонь», «пламя» и «крес» в буквальном значении таковы только потому, что есть некое пространство — назовём его Алатырем — на котором «начинается *рус*», или, что то же самое, происходит возвращение к «изначальному», или, что то же самое, происходит «[обретение] точки опоры».

Как и Гребень — постольку поскольку.

Алатырь, по этнографическим источникам, окружён Ураборосом. У А. Н. Афанасьева я встретил перечисление слов, означающих гад-змея на разных языках. Оказалось, что большинство из них от корня ГН. Вот и получается, что **огонь** — символ пути предков (в том смысле, что до гениальности можно добраться только через Алатырь).

Костёр. КС-ТР — «содержащий коридор проникновения». Погребальный обряд — понятно. Но он вторичен. **КРС-Т** — «крест», «поток креса-огня-пламени». **Крест — ОТ НАЧАЛА был символом смерти-вознесения того, кто стал личностью, русом — на Алатыре.** Цивилизаторы потому так успешно торговали местами на кладбищах (буйвищах), что ставили крест — как прежде волхвы рисовали (чертили) бесплатно, от души, но только на курганах *великих* людей, чистых помыслами, *русов* — сынов, внуков и братьев Девы. **К-РСТ** — «начало роста», «развитие сути ария».

Алтарь Ивана Купалы

Ивана Купала — чуть ли не единственный праздник, сохранился до нашего времени без фальсификаций, якобы христианскими, полулозунгами. Троицы, Воздвиженья, Покрова — это, конечно, к Евангелию отношения не имеет. Это древние праздники — естественно, фальсифицированные.

Цивилизаторам с полулозунгами совокупить удалось все праздники, за исключением одного — Ивана Купалы. Не смогли цивилизаторы население к тому принудить.

Объяснение одно: для подсознания русских это совокупление есть кощунство. Кощунство из кощунств.

Иными словами, Иван Купала — святое-святых, исполнение высших устремлений *руса*, личности, волхва. **Исполнение Главной Мечты**. Что и подтверждается этнографическими сведениями.

Познакомимся с совокупностью сведений о святое святых русских.

Иван Купала — не имя, как это может показаться. **Иван Купала (ВН-К-ПЛ)** — «проникновение к *площадке*».

Площадка — пламя — огонь (гений — гад-змей-Ураборос) — крес — круг — костёр, он же крест.

Костёр (КРС-Т) — «поток креса (огня)».

Крест (КРС-Т) — «поток креса (огня)».

Иными словами, появляется подозрение, что буквальное значение «Иван-Купала» говорит нам о том, что центральным событием Ивана Купалы является пламя костра — напрямую с ним связано понятие «крест».

Площадка, в центре которой находится ГН. ГН — или огонь, или гений-предок. Огонь, как следует из этнографии, у русских символ предков.

Итак, костёр-крест, как центр Ивана-Купалы...

Для простоты давайте поставим себя на место волхвов, собирающихся в «пустыню». Есть весть: для того, чтобы обрести силу *руса*, надо взойти на алатырь-крест-костёр — наиболее благоприятное для этого время (инициирующая геометрия созвездий вкупе с серпом, геомагнитными и иными полями) — 24-ое июня (7 июля). Желательно новолуние или что-то вроде того, возможно, видимо, некоторое смещение. Волхвам надлежит уйти до времени в «пустыню» и есть задача: надо передать весть о благоприятном времени «канала» через века. Как ваше мнение (что вам подсказывает древняя *память*?), что надо сделать, чтобы население через века пронесло эту весть для способных к ведению в конце «пустыни»? Вспоминайте, вспоминайте! Догадайтесь!

Совершенно верно! Надо для народа установить праздник и приправить его обрядами (БР-Д — «идея посвящения»), которые поддерживают символы. Анализируя комплекс обрядов (скажем, для разных возрастных групп быдла-населения), способный к ведению, намёк (!!!мню!!!) поймёт — и догадается.

Цивилизаторы нам вдалбливают, что ночь Ивана Купалы — это когда голые девки и парни с эрегированными членами скачут через костёр. Костёр-крест якобы ерунда, так, для возбуждения, главное, якобы — совокупления. Совокупаются, совокупаются, совокупаются, совокупаются...

Подозрительно подобное описание. Иван-Купала явно святое святых — но от цивилизаторов ни намёка на тему исполнения Главной Мечты.

Сколько знаю цивилизаторов (под любой личиной), нет такого лжесвидетельства, до которого они бы ни опустились. Врут. А ещё — ретрансляторы. Их уровень развития — не выше Фрейда.

А есть уровень русских, уровень, который всякому-разному **Ф** недоступен.

В самом деле, если отойти от формул учебников Министерства образования и дури новобразов и обратиться хотя бы к этнографической литературе (малотиражной), к книгам того же А. Н. Афанасьева, например, то выясняется, что в ночь Ивана Купала главную роль играет не костёр для молодёжи, а Перунов цвет.

Это такой бестелесный огонёк. Пламя — не пламя, главное, с удивительными свойствами. Тот, кто жаждет денег, в ночь Ивана Купала увидит этот огонь над местом клада. А тот, кто жаждет исцеления, увидит Перунов цвет над исцеляющей травой.

Вот и получается, что в ночь Ивана Купала исполняются самые заветные мечты. А мечты известны — и меняются в зависимости от возраста и развития личности. Для заболевших главная мечта — целебная трава. Для обременённого семьёй или жида — клад. А для молодёжи — обретение пары. Вот вам и костёр, через который прыгают — это тоже разновидность Перунова цвета.

Кстати, у Перунова цвета разные имена — разрыв трава, трын-трава, одолень-трава, прострел, чертополох, пурпур («папортник» — искажение последних двух веков)...

В Ивана Купала участвуют всё население. Если среди них оказывается личность, то этот человек от года к году меняется: от прыгания через костёр и поиск клада переходит к поиску смысла жизни — конечность биологического существования к тому подталкивает. *А смысл жизни обретается на алатыре.* Поэтому-то **Иван Купала (ВН-К-ПЛ)** — «**проникновение к площадке**».

Пока ты ребёнок — Ивана Купала для тебя заключён в обряде, который проводится в селе, пока молод телом, а главное умом — прыгаешь через костёр, а со

временем человек в вещей лес уходит к *духовному костру* (главной площадке) один.

Из этнографической литературы мне до сих пор удалось узнать об обрядах для ряда категорий населения — кроме детей и волхвов.

Взрослые — в лес, а дети, понятно, остаются в селе.

А какая самая сокровенная мечта детей? Игра — превыше всего. *Желательно, в запретном месте*. В святое святых. Последнее, вообще, улет.

Напомню, «святое святых» по-русски — КЛ-КЛ, «колокол».

Я давно подозревал, что игра в прятки относится к Ивану Купале. Но не более чем подозревал, мнение у меня такое было. Догадывался.

Но когда я, разыскивая сведения о Перуновом цвете, из этнографической литературы узнал, что водящего в прятках называли *столбом*, то охорел (чтобы не говорить *охренел*). Всё сходилось — в **суперпрятки** можно играть только в святое святых, то есть только вокруг *столба* села.

Но надо, чтобы за проникновение в святое святых родители тебя не выдрали. А подобное безнаказанное проникновение возможно только в день или вечер перед Ивана Купала. А потом, набегавшись вокруг *столба* и между костров, спать насмерть, чтобы взрослые могли спокойно уйти в лес на ночь.

Последняя категория — волхвы и готовые таковыми стать.

Что они в эту ночь делали?

В чём их самая заветная мечта?

Это — Пырос.

Их Перунов цвет — **холодное** пламя костра. Площадка и крест.

Иначе и быть не может.

Единственно обидно, что до степени посвящения *Сталин* редко кому удаётся добраться в возрасте, когда есть силы и здоровье брать Крым (как Сталин), организовать стахановское движение (как Сталин) и направлять из сокровищницы страны деньги на то, чтобы на них очередному Троцкому вогнали в череп альпеншток.

Сольвычегодские волхвы потому и называли Кобу великим, что он был готов отправиться на сталинскую поляну уже в 31 год.

Ну, и в качестве приложения.

Все русские знают эту песню про зайцев:

В тёмно-синем лесу, где трепещут осины,
Где с дубов-колдунов облетает листва,
На поляне траву зайцы в полночь косили
И при этом напевали странные слова.

А нам всё равно! А нам всё равно!

Пусть боимся мы волка и сову.

Дело есть у нас — в самый жуткий час

Мы волшебную косим трын-траву.

А дубы-колдуны растворились в тумане,

Из поганых болот подымается жуть.

Косят зайцы траву, трын-траву на поляне

И от страха всё быстрее песенку поют.

А нам всё равно! А нам всё равно!

Пусть боимся мы волка и сову.

Дело есть у нас — в самый жуткий час

Мы волшебную косим трын-траву.

А нам всё равно! А нам всё равно!

Твёрдо верим мы в древнюю молву:

Храбрым станет тот, кто три раза в год

В самый жуткий час косит трын-траву.

А нам всё равно! А нам всё равно!

Станем мы храбрей и отважней льва.

Устоим хоть раз в самый жуткий час —

Все напасти нам станут трын-трава.

Это не эстрадная песенка — это тайнопись *русов*. Не знаю точно: сознательная или бессознательная.

Косят в полночь. В лесу и на поляне. Трын-траву — которая суть Перунов цвет. Огонь-пламя-крес.

Это же ночь Иван-Купала!

А трава, между прочим, — врата (В-ТР — «коридор проникновения к Деве»). Символ инициации. Трын-траву — тавтология. Трын (ТР-Н) — «канал проникновения к изначальному», «трон». Истинный трон.

«Трава», как и «гребень», существует лишь постольку, поскольку есть канал обретения Девы, точки опоры, смысла жизни.

А нам всё равно! МН-ВС-Р-ВН! МН-СВР-ВН!!
«Память севера разведай-обрети»!!!

Вот как они, *русы*, действуют.

Песенка, блин?

А на самом деле *русская сказка*. Именно сказка — ПРТЧ.

Кто *услышал*, тот *услышал*.

И потянуло услышавшего к масштабным мыслям.

А жиды сей «песенки» и не заметили — хотя куда ясней: и дубы-колдуны, и север, и даже зайцы. И не запретили её к исполнению.

«Заяц» — слово, как и почти все слова, двусмысленное.

«Заяц», если и трус, то в переносном смысле. А в буквальном — плотской. И даже не плотской, а так себе, «преддверие плоти». ЗЦ себя не познал ни в прямой, ни, так сказать, в извращённой форме.

Итак, «заяц»-плотской (но не жид!) в Ивана Купала выходит искать поляну (площадку, пламя), которая единственно и дарует исполнение Главной Мечты

личности. После её исполнения все напасти — трын-трава, разрыв-трава, чертополох.

Лес помогает: тени встают (вспомните психока-тарсис!), а дубы-колдуны шепчут. Колдун (КЛ-ДН) — «аналитик» (вспомните психокаатарсис!).

А изнутри: *твёрдо верим мы в древнюю молву ...* Это предки, вернее, *культ предков*. Цвет-то не какой-нибудь, а Перунов. «Молва» — тоже слово не с полки. М-ВЛ — «смысл всего (воли)».

Заяц потому и заяц, а не жид, что хочет свободы, в нём вызрели три условия инициации.

В Ивана Купала «заяц»:

идёт под стресс (*из поганых болот подымается жуть*); разобрался в принципах *культа предков (твёрдо верим мы в древнюю молву)* и хочет настолько, что оставляет перед лесом всё и вся;

ищет иницирующий предмет (поляну с трын-травой).

А ещё заяц из песни знает Гребень Девы: «*а нам всё равно*» для него слова не с низменного пути, а с Ворги.

Нисколько не удивлюсь, если узнаю, что в ночь Ивана Купалы искать *площадку* русские люди шли, повторяя священные, завещанные предками иницирующие слова: *А нам всё равно! А нам всё равно!..*

Вариант: это то заклинание, которое следует произнести, взойдя на алатырь — ведь иницирующим предметом вполне может быть звук, особое из них сочетание, которое произносил Господь (предок «средней дальности»), когда восходил на поляну.

Отсюда не возвращаются?

Итак, Пырос — это зона исполнения Главной Мечты. Зона.

Зона...

ЗН — «отрицание плоти».

Есть «Пикник на обочине» Стругацких, а есть «Сталкер» Тарковского. Две большие разницы. Хотя обе вещи о Зоне и исполнении мечты.

Когда я был молоденьким и, как следствие, психознергетически управляемым, я, как и все, читать приключенческого «Сталкера» Стругацких мог. Стругацкие в лице своих героев шли мимо ловушек Зоны к Золотому Шару, который даровал исполнение желаний. Шар (ШР) — «шара», «халява» — золотая мечта жида.

А вот в «Сталкере» русского Тарковского, снятого **якобы** по мотивам Стругацких, шар исчезает и вместо него местом исполнения желания или мечты становится некая заветная комната, к которой Сталкер, Профессор и Писатель, рискуя жизнью, идут сквозь ловушки; новые, ежеминутно появляющиеся. Комната (КМ-ТН) — «тайна кама».

С обоими «Сталкерами» я познакомился в бытность свою зятем главного раввина. Считаю, что я был марионетка и идиот. В этом состоянии меня, хорошо помню, бесило то, что Тарковский камня на камне от Стругацких не оставил. Стругацкие — круто, а Тарковский — тягомотина. Я вообще фильм смотреть не мог.

Не мог понять, о чём всё это.

О чём все эти странные фразы героев, которые, ну, вообще ни во что не вписываются: *здесь не возвращаются тем же путём, которым приходят... Зона требует к себе уважения... она пропускает тех, у кого надежд иных не осталось...*

К тайне кама Зона допускает только тех, кто не жаждет ни денег, ни власти, ни прочей дури стаи... Кто мечтает только о *комнате* — странной комнате, в которой невозможно жить. В которой, может, ни стен нет, ни потолка, ни даже пола.

Вот оно как!

Только после знакомства с Рубкой, главным моим богом, меня озарило, о чём собственно догадывался Тарковский — равному которому в кинематографе вообще нет никого — и в новом своём состоянии я смотрел «Сталкера» Тарковского так, как вообще никогда не смотрел ни один фильм. Мурашки — ледяные — по коже даже не бегали — а только нарастали — слой за слоем.

Фабула шедевра Тарковского такова: «мировое сообщество», проще говоря, стая, не скупится на содержание воинских подразделений, которые посылают вглубь России, чтобы охранять в *лесной части* России Зону. Охранять в том смысле, чтобы в Зону не проник ни один человек. Зону эту опутали колючей проволокой и «белые каски» открывают пулемётный огонь по всякому, кто не желает подчиниться мировой массе исполнителей.

Но русские всё равно в Зону прорываются.

Проникновение в Зону начинается с прятков.

Сила ума прорывающихся такова, что им всегда удаётся обойти огневые трассы, раскаляющихся от стрельбы, пулемётов. Удаётся немыслимое — как удавалось мужикам Волчьих Забегов прорываться в блокадный Ленинград не только самим, но и с обозом хлеба.

Надо только прорваться внутрь, в самой Зоне преследования не будет — *они боятся Её, как огня...* Так нам говорит Сталкер.

Боятся, как *огня...*

Огонь — это Зона. Огонь — это символ *культы предков*. Огонь — это Иван Купала. Зона — это Ивана Купала.

Проблемă в том, что комната может исполнить мечту — но реально взошедшему в неё она открывает его лишь глубинное желание.

Недостаёт у людей глубинного благородства, чтобы стать *русом, сталиным*.

В кадре три персонажа: Сталкер, Профессор и Писатель. А за кадром тот единственный, о котором известно всё — Дикобраз. Он — сталкер, который добрался до комнаты — и повесился. Через неделю повесился. Он, Сталкер, проводник, сгубил в трубе своего брата и шёл сквозь ловушки в комнату, чтобы брата вернуть (воскресить). Но, выйдя из комнаты, выбравшись из Зоны, он обнаружил, что стал сказочно богат.

Комната вынесла приговор — как Страшный Суд.

Дальше оставалось ждать только небытия. И Дикобраз повесился.

Дикобраз был отважен и умён — в отличие от толп, он понял смысл Зоны и прорвался мимо пулемётных гнёзд «белых касок». Он понял устройство мира, земли и стаи — но он заблуждался относительно себя самого.

Тот Сталкер, который в кадре, технический ученик Дикобраза, по Зоне ходит, водит отважных и умных людей, истинную элиту — но сам порога комнаты не переступает.

Он видел гибель лучших людей планеты, он много видел — и рассказывает Профессору и Писателю об устройстве Зоны.

Итак, Сталкер, Профессор и Писатель идут к странной *комнате*.

Отсюда не возвращаются, — говорит Сталкер.

Они боятся Её, как огня. «Они» — это «белые каски», их хозяйева, стая вообще.

Огонь — это Зона. Смысл Её — и символ. Огонь — символ предков. *Культ предков.* Распятый-крест в огне — это и есть *комната*. Потому Ивана Купала — святое святых русского народа. Не по паспорту, а тех, кто достоин стать матерым человецищем. А то ведь никак не могут понять, кто такие есть эти неисследимые русские.

Отвлечёмся на простое.

Среди режиссёров Тарковский особенный, а среди фильмов Тарковского особенный фильм — «Сталкер». Он сам так говорил — да это и видно непосредственно. И народом этот фильм менее остальных понят. Народ знает Тарковского по «Солярису» — самому примитивному фильму из всего творчества Тарковского.

Занятная история произошла с этим фильмом. Сначала деньги выделили на одну серию. Отсняли. Долго ждали очереди на проявочную машину. Время было создать новый вариант в голове, новые догадки — так уж устроены великие авторы.

Очередь подошла. И тут произошла небывальщина — проявочная машина дала сбой и вся плёнка погибла. Всё закрутилось таким образом, что восстановлению фильм не подлежал. Денег на восстановление не давали. Вывернулся Тарковский таким образом: решил, что фильм должен быть двухсерийный, тут и выделили дополнительные суммы — и был отснят уже **сверх-продуманный** фильм. Это плюс к тому, что Тарковский выделял этот фильм уже на уровне сценария, сделанного по его, именно его, мыслям. Если верите в Провидение — то этот фильм о *странностях* Ивана Купала для нас всех очень важен.

И ещё: Тарковский никогда не объяснял актёрам, во что надо перевоплотиться — как это принято со времени Станиславского. Задачи ставились такие: медленно открыть глаза, резко упасть...

А что и зачем — скрывал.

Никто его из актёров не понял. Не удивляюсь: среди моих читателей нет ни одного актёра, — а ими ведь пруд пруди.

Шибздики оболгали Тарковского, человека русской провинции, так же, как они оболгали Булгакова и рубку Сталина. Кто был Тарковскому близок, если он ненавидел Запад («Ностальгия») и жидов — оппонентов Сталина? Кто был он, человек русской провинции, в сущности, деревенский, если от раннего «Андрея Рублёва», фильма отрывочного, рубленного, он добрался до антистругацкого «Сталкера»?

Тарковский нашёл путь к огню, пламени, кресу и костру... Шёл он и по Зоне (ЗН — «отрицание плоти») — другое дело, вошёл ли он в комнату... Шёл, прокладывая себе путь летающими гаечками с привязанными к ним кусками бинта. У меня такое подозрение, что Тарковский (ТРК — «торкнуть», «продвигающийся по каналу света») не только Сталкер, но и Дикобраз — иначе Дикобраза не было бы.

Здесь не возвращаются... Как только человек уходит, всё в зоне приходит в движение... Зона — это очень сложная система... ловушек, что ли... Она пропускает тех, у кого надежд иных не осталось... Зона требует к себе уважения... Здесь не возвращаются тем путём, которым приходят... Отсюда не возвращаются... Они боятся Её как огня...Здесь прямые пути не самые короткие...Если вы чего-нибудь увидите, или хотя бы почувствуете — немедленно возвращайтесь...

Только помните, что в Зону, не пройдя первой ступени посвящения, не ходят. А то застрянете, как та танковая колонна, с печального вида которой и начинается знакомство Писателя и Профессора с Зоной. Сталкер, помните, не знал, что стало с экипажами — здесь они остались или делись куда...

Эта последняя страница написана прежде, чем я открыл для себя «Сталкера». Потому говорю, что и без «Сталкера» жизнь выдавила к мыслям Сталкера — как, видимо, выдавливает всякого, кто приближается к Зоне...

«...Что за огонь мне по росту окажется увидеть в Перуновом цвете?

Желания или мечта во мне самое искреннее?
Глубинное?

Обрести крышу над головой? И чтоб холодильник. Очень хочется холодильник. Представляете, а там — тарелка с карасями!

Найти женщину, которая бы не предала, когда я в очередной раз заболею? Ещё бы мне этого ни хотелось...

Выздороветь?

Или чтобы выздоровела мать?

С дочерью найти общий язык?

Ведь одна мечта на весь год...

А может, просто испугаюсь, и захочется из вещего леса бежать?

Или захочется спать?

Или оправиться?

Но может быть, победит мечта защитит в этом треклятом космосе Деву — Ей помочь и придать Ей сил?

Найду ли я свою поляну?

Или сталинскую?

Есть недалеко от Сольвычегодска поляна, где Рубка (выдавал себя за Кобу, Иосифа Джугашвили) с единомышленниками жёг костры. Эту поляну называют сталинской. Но может она ещё до приезда Кобы называлась сталинской?

Не эту ли поляну я ищу?..»

*Грудь Девы в пойме реки Сентелек (Горный Алтай) —
пойма реки Колва (Средний Урал) —
низовье реки Обь (Заполярье) —
Москва —
Тотьма (Вологодчина) —
Сольвычегодск —
Кенозеро (Арх. обл.) —
пойма реки Волхва (Новгородск. обл.) —
Тихвин —
Старая Русса —
Дно —
Порхов —
Москва —
Киев —
Сольвычегодск — Москва — Острогжск — Усмань —
и т. п. и т. д. —
Сольвычегодск*

Август 2003 года — июнь 2004.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Гребень Девы

Вызволяющее, вольное слово — «космос».

Волос = слово (ВЛ-С) — «точка опоры [для обретения] воли». В сущности, среди всех волос самый ценный — золотой, «космос» — волшебное вызволяющее слово.

Гребень (ГР-БН) — «ускоренное познание изначального (т. е. истины, реального устройства жизни)». Синоним: «буковник». Гребень Девы, вернее, его часть может быть познана даже теми, кому чуждость чистоте препятствует восприятию Волшебного слова.

Буквальное значение — это словосочетание устойчиво не случайно. В быту это словосочетание употребляется практически в прямом смысле — как «точное значение».

Корень, слог, глава.

Б — оба, брак, блядь, бог, ублюдок, берёза, бор, раб, благо — **ПОСТИЖЕНИЕ, ЛЮБОВЬ, СОИТИЕ, ИЗВРАЩЕНИЕ** — всё это входит в ёмкое современное слово **ПОЗНАНИЕ**. «Адам познал Еву, жену свою, и она зачала...» (Быт. 4:1). Бог (Б-Г) — «путь познания». Одно из имён Девы — Слата (не Злата!) Баба. Б-Б — Любовь Любви, Познание Познания (конструкция наподобие библейских «святое святых», «песня песней»). «Ба!» — возглас узнавания. «Ба! Кого я вижу!»

В — **ПОРОЖДАЮЩЕЕ, ВБИРАЮЩЕЕ НАЧАЛО ВСЕЛЕННОЙ**. В — Дева. Вал, лава, волна — **НЕОДОЛИМЫЙ ВАЛ, ВСЕПРОНИЦАЮЩИЙ**. В материальном мире — **ВОДА**. Названия рек: Колва, Язьва, Рава. Ива всегда плаку-

чая — стоит у воды. В то же время ствол ивы — полый. Подземная река Стинкс, говорят, состоит из слёз. «Во всякой мудрости много печали». Увы. Вал, лава. Варга (ВР-Г) — «ворга созидания», «ворга явленного возвращения». Дверь («дух созидания») и врата («созидание истины») — символы инициации. НЕОБОРИМОСТЬ: вал (ВЛ) и лава (ЛВ). Предлог «в» передаёт идею проникновения». ВЛ — проникновение в вечное, воля. Валькирия (В-Л-КР) по скандинавским источникам — Дева печальная, изначально, через которую герои проникают на небо (воргу возвышенного?). Корова (К-РВ) — «кров», «отправная точка созидания». Именно такой воспринимают корову в Индии и Египте. ПРОНИЦАНИЕ, ПОСТИЖЕНИЕ. ВОЗВРАЩЕНИЕ. Неизбежное возвращение.

Г — Идея ПУТИ-ДОРОГИ без начала и конца. Ноги, Волга, ватага (бурлаков), порог (П-Р-Г — «то, с чего начинается Г»). ВОРГА — наверху, финиш — внизу.

Д — да, дуб, дух, дар, добрый — *приблизительно*, ВИДИМОСТЬ, ТЕНЬ, ДУХ («явление Д»). Главное значение — ИДЕЯ, ДАО-СОВЕРШЕНСТВО. Дуб (Д-Б) — «познание идей и идея познания». Народ (НР-Д) — «видимость людей-НР (НР — «изначальный арий, человек познающий Деву), тень людей» — для знакомого с теорией стаи это очевидно. НО: народ (Н-РД) — «[объединяющее] начало рода». Справедливость и такого перевода очевидна только для тех, кто освоил теорию стаи. Без знания теории стаи не понять не только историю, но и русский язык. Дорога (ДРГ = ГР-Д) — «Путь постижения Идеи» = «быстрое [постижение] Идеи» — этот перевод становится очевиден при знакомстве с начатками *культы Земли-Геи (исконной веры)*.

Ж — жопа, жизнь, жмот, жулик, жук, жаба, живот, жраться, жуть, уж, жёлудь — ПИЩЕВАРЕНИЕ НА ВСЕХ СТАДИЯХ; ПЛОТСКАЯ ЖИЗНЬ — СУЩЕСТВОВАНИЕ.

НИЗМЕННЫЙ ПУТЬ. Ложь (Л-Ж) — «вершина пищеварительного тракта». Жид (Ж-Д) — «идея пищеварения», т. е. говно. Ж от П отличается тем, что Ж — процесс, а П — состояние. Жопа (Ж-П) — «низ пищеварения».

З — заря, завтра, таз, казнь, знак, зной, зуд, узнать, зри, зрачок, зоо, за, из, зло, жизнь, узы, земля, язва, знание изнанки, знамя — прекрасное, красота. Но и прелесть, как узы. Главное — ПЛОТЬ. Идея ИЗНАНКИ, скрывае-мой, естественно. Закосить. ЗИЯТЬ — возможно наибольшее приближение к З. Князь — «носитель-плоть всех отправных точек истины».

К — коса, козырь — ЖИЗНЬ КАК ВОЗМОЖНОСТЬ ВОЗРАСТАНИЯ, ВОСПАРЕНИЯ. НАЧИНАЮЩИЙ. Но и САЛАГА, НУЛЬ — и тогда это снижение, например, *мудик, алкашка*. Предлог «к» обозначивает направление, а направление присуще только чему-то движущемуся.

Л — МАКСИМУМ, небо, ВЕРХ, возвышенное, ВЕЧНОЕ — Кл, Вл, Мл, олень, сокол. «Чувство локтя» — высшая похвала другу. ЛТ — «высшая истина», «поток возвышенного». Алтарь, молитва. Интересно, что на древнегре-ческом ЛТ означает именно вопрошение, молитву (см.). Ну и «грязь», конечно. Ещё ЛТ — «поток наилучшего», «лето», рог изобилия. Но: ПЛ (ЛП) — «верх-низ», «маразм», «идиотизм», липа, плевок, поле (М), облапо-шить, лапоть (ругательство). Но и само по себе Л должно что-то отражать на измененном пути. Ярко это проявляется в английском: lust — похоть, last — последний. И в русском есть очевидные случаи: *мудила*, *анал*. Интересное прочтение в таком случае появляется в слове «любовь» — слове, столь превозносимом в мире копрофилов.

М — космы, мат, смерть, мор — ДЕГЕНЕРАТИЗАЦИЯ, ДЕГРАДАЦИЯ (С-Мерть — высшая стадия дегенерати-зации), ТОРЧАЛОВО, ИЗВРАЩЕНИЕ. В шалашёвке-матери (прошмандовке) ценного только МЛ (молоко,

milk, молодец), но молоко «есть» и у Девы! Грудь, вообще, единственная «точка», объединяющая Деву и М. Итак, М — **КОРМЯЩАЯ ГРУДЬ** — в словах «дом», «чум», «хоромы». На Ворге М — **ТОЧКА ОПОРЫ** — в словах пламя, мечта, кам. Опиумный мак (МК) — «направление к смерти». Манда — как противоположность обогащающего Лона (Надя — одно из наречений Девы). Манда — это болезни, видимость, кайф (КФ — «обрастание фикалиями»). Яма — могила. Коса — слово положительно окрашенное, кос-мы — отрицательно. Веды — положительно, ведь-ма — отрицательно. Дар — дерь-мо. «Мы» — это уж никак не кормящая грудь, а смерть, то есть толпа. Кстати, толпа (ТЛП) — «маразмизация истины». Обратное прочтение ПЛТ — «политика». «Продвинутые» американцы среди всего многообразия новобразов Востока объявили наилучшим тот, в котором предписывается нескончаемо вибрировать «ОМ» (АУМ). Вот уж точно, чтобы *торчать*, удачнее выбора сделать невозможно.

Н — **НЕ (отрицание)** — не, нет; **НАЧАЛО** — юный, новый. **БЛИЖАЙШИЙ СЛОЙ** к тому, с чем соприкасается Н. Ноги (Н-Г) — уже «не дорога», но первое после неё. НО: ноги могут быть обратным прочтением слова «гений» и указывать на способ перемещения по дорогам *культы Земли*. Тина (ТН) — «первый слой вокруг реки-Т». Волна (ВЛ-Н) — «изначальная воля». Уно — единица, т. е. «начало», или первый слой на границе хаоса. «Но» — с этой частицы в предложении начитается уточнение, углубление смысла.

П — пара, пст, попа, жопа, папа, перл (идиотизм), понос, пердеть, пень, пнуть — **НИЗ (включая и подземное); ВРЕМЕННОЕ**. Погост — два значения. Одно — кладбище, другое — **временное жилище** (скажем, летом для охотников). Подонок. Опуститься. Почти всякая приставка «по» (попридержать) считается

низменным языком. Папа (ПП) — «низость низости», в отличии от бати (БТ — «познания истины»). Ж от П отличается тем, что Ж — *процесс*, а П — *состояние*. П — ПРЕДВАРЯЮЩАЯ СТУПЕНЬ.

Р — **арий**, радость, рассвет, развитие, рок = урок («явление развития», т. е. сделав верный вывод из набитых шишек, обретёшь радость), яр (обрыв). Главное значение Значения — **обнажать, вскрывать суть, являть, проявлять. Воссияние. Мужское начало.** Частный случай — **свет.** Взрыв — одно из описаний «Р». Риск (Р-СК) — «проявление сокрытого». Страх — «предельное обнажение сути индивидуума». Яр — обрыв, обнажение земли, почвы. Р взаимодополняет В. Отрицательное значение — **беспутство, дуроломство.**

С — **ТОЧКА ОПОРЫ, самобытность (+), но гордыня (-).** Предлог «с» — отношение к точке опоры, оси. Священный корень — СЛ. Священные символы — Велс, сокол, Сварог, Хорс. СК — «вокруг «нуля»-исходного», проникновение, *прими.* Ас — наилучший лётчик, самостоятельный, самобытный. Ось — то, вокруг чего вращается колесо (КЛ-С) — опора. Устойчивое словосочетание: *ни то* (Т — поток), *ни сѣ* (С — опора). Здесь Т и С — противоположности.

Т — тур, ты (олень у ненцев), тук, юрта, тело, Тула, тайна, истина. **ИСТИНА и всякое, ближайшее к ней, воплощение (ОЛЕНЬ у нентсов, РЕКА у русов).** Река Т: от росы (РС — «дух, рус») до моря-океана (МР — «смерть», КН — «быстрая, законченная»). Тайна (ТН) — «изначальная истина». По сути, у Булгакова (БЛ-ГК-В — «познание возвышенного, дорога жизни, неодолимый поток») псевдоним — Тур (любимые герои — Тур и Турбин, ТР — «поток проникновения, явленная истина», ТР-Б — «познание ТР»). Псевдоним, усиливая фамилию, тем показывает направление развития

Булгакова. Остров Туле (ТЛ) — «истина вечного-неба». Об этом острове бытует легенда, что там хранится записанное Знание. Дева — белый ворон (на поясах шаманов изображена в виде гаги или утки, но названа именно вороном, причём белым), БЛ-ВР-Н — «высшее познание, источник потока радости». Истина (С-Т-Н) — «точка опоры всех тайн». Этна (вулкан в Греции) — «тайна», «опора истины», но и «отрицание жизни», «смертоносный». Т, как река — исток, устье, стремнина, стрежень, мост, поток, омут, топь, тина, приток — всё расшифровывается именно в том смысле, в каком и употреблены буквы (БКВ — «познание неодолимого потока жизни») Девы.

Ф — фраер, фифа, фуфло, туфта, фуфель, фрейфея, фи, фу — **ФИКАЛИИ**. Кайф — «приближение в дерьмо». Уколотся — и в дерьмо. В мире пыгающихся расшифровать смысл букв бытует мнение, что **Ф** — мужской половой орган. Дескать, и форма у **Ф** соответствующая — палка да яйца. Якобы, классическое: фиг. Но: фиг (**Ф-Г**) — «канал испражнений». Скажите, нет ли такой функции у столь поминаемого органа?

Х — хор, хер, хорошо (красавец), страх, ах, ох — **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ, нечто выпирающее, ВЫДАЮЩЕЕСЯ, ОСОБОЕ**. Хоромы. Хахаль — «хер, вздыбленный хер». Ох! — испуг от чего-то неожиданного (выпирающего). Ах! — изумление от чего выдающегося. Страх (СТ-Р-Х) — «особое, что обнажает суть».

Ц — целка, цирк, цирлы, цикнуть. Цыц! **ТЕМА ИСПУГА, СТРАХ И УЖАС**. Целка — не дева. Мысленно она уже со всеми в групповухе, но боится начать. О них говорят — ссыкушка. Ц часто результат подмены ТС — примеры в тексте.

Ч — **ВМЕСТИЛИЩЕ, ВОПЛОЩЕНИЕ, ОБРАЗ, СОСУД, СПОСОБ, ОБРАМЛЕНИЕ**. Чума (ЧМ) — «образ, способ

умирания». Чум (ЧМ) — «вместилище молока», т. е. грудь. У ненцев чум — передвижной храм Девы. Русские хоромы точный смысловой аналог слова «чум».

Щ — Чаще всего помогает слово, включающее только одну согласную. В русском — это щи. А в английском — she (щи), женский пол. Что же общего между кушаньем, интенсифицирующем (пучит) пищеварение (shit — жопа) и женщиной? **ИЗМЕНЧИВОСТЬ**. Изменчивость пропорций, размеров, состояния и т. п. Щетина, щи, щель, щенок, щепка, щипать. Щепетильный — то есть доходящий до неожиданных мелочей и не жалеющий на это времени.

Ш — ша, шабаш, шлюха, шкура, шакал, шанкр, шиш, шалашёвка, шушера, прошмандовка. **ПРЕДЕЛ, ГРАНИЦА** (ни то, ни сё). Шаман (Ш-МН) — «граница истины» (это о буддистских монахах, слово подменила ангажированная западная наука). Иногда Ш имеет значение «передовая линия». Скажем, «боец первого ряда» — так переводится фамилия одного моего, так скажем, читателя. У-шу — оборона в Китае.

Некоторые наречения Девы

Баба Яга (ББ-Г) — «ворга познания познания, сути познания». Ворга Девы, действительно, пролегает по царству М-шлюхи, заселённому деградантами. Деградантам истина «по барабану», самолюбование прежде всего. Соответственно, Ворга им чужда, непонятна — следовательно, ненавистна. А раз так, то Дева становится сосредоточием наветов. Христа распяли, Бабу Ягу оболгали, на могилу Сталина нанесли кучу мусора.

Обычно под воздействием писаний ангажированных художников люди представляют Бабу Ягу эдаким **однозначно** уродливым чудовищем. Но в сказках не

так. Баба Яга, испытав Ивана-дурака на глубину ведения, вдруг даёт ему *такой* совет, что только держись. Дева, действительно, стара (СТР — «воссиянная истина», «выявление сути»). Но горы черепов вокруг хоромины Бабы Яги — не более чем плод воображения деградантов. «Много званых, да мало избранных».

Белая Ворона (БЛ-ВР-Н) — «изначально создавшая вечное познание». Действительно, фольклор сохранил, что именно Ворон (белый!) проклюнул небесную сферу. Слышал такую «исповедь»: *в нашем классе все девочки, кроме трёх, уже «дырки» — не хочу быть белой вороной!* Напоминает сакральное самопроклятие на манер еврейского при распятии Христа: *кровь на нас и детях наших!* Самопроклятие реализовалось на их ближайших потомках. Насчёт не белой вороны, а дырки самопроклятие, думается, тоже «работает». «Дыра» — одно из имён Великой Шлюхи, а Белая Ворона — Девы. Кровь самопроклятия не высыхает.

Бог (Б-Г) — «путь познания».

БР — «предназначение». «Брат» — это духовный сан. Берег (БР-Г) — «дорога предназначения». Серебро — «предназначение *руса*». Рубка — «ученик», вставший на посвящение», обретающий предназначение» — новое имя Кобы-Сталина в период обучения у волхва в Сольвычегодске.

Валькирия (В-Л-К-Р) — «явление-воссияние вечности, неодолимости и восхождения». Языки многих народов свидетельствуют, что их предки предали своего Прапредка, погрязли в копрофилии. Но некогда чтили. К примеру, пешеход на английском — *walker* (ВЛ-КР). Скит-искатель — именно человек Девы. Скандинавы, утратив полноту ведения, помнят хотя бы то, что Она — Дева героев.

Женщина-Оборотень. «Оборотень» (БР-ТН) — «познание сути изначальной истины». Устоявшийся термин в среде гуманитарной маковки. Эти цивилизованные дубели так и не смогли разобраться в вере чукчей. Интересно, что на чукотской резной кости, посвящённой Женщине-оборотню, её нет вовсе — ибо она невидима, всеприсуща и многолика.

Злата Баба (по-настоящему, в частности, по записям заграничных путешественников — **С-Л-Т Б-Б**) — «поток силы ББ», «источник изобилия ББ».

Карна (КР-Н) — «открывающая КН», «открывающая корни, семена всего». **Карна** — **корень**. То же сочетание букв.

(Дева) Красная (КРС-Н) — «та, кто предшествовала-установила крес (алытырь отечества-Лона)». О «крес» см. КН-РС — «земля-кунь руса».

Коса (КС) — «особое восхождение», «вознесение»! Ругательство — сука.

Курочка Ряба (КР-ЧК-РБ). С детства те, кому веда, няня или мать читали сказки, помнят: курочка ряба снесла яичко (ЧК — «вместилище развития», «оболочка семени») не простое, а золотое, которое разбить невозможно, в принципе. Но вот мимо бежала мышка, хвостиком махнула, яичко (не яйцо!) покатилося и разбилось. **Яйтсо** — «суть», «преддверие». Надо быть ну очень сильным мыслителем, чтобы не понять, что речь о буквальных событиях.

Лада (Л-Д) — «рус (суть, дух) возвышенного, вечного». Судя по словам, покровительница очага в хоромах. См. «Русалка».

Лея (ЛЛ) — от этого корня происходит множество имён, причём всегда женских: Алла, Лиля, Лола и т. п. Слово «Аллах» один из примеров фальсификации от

переводчиков. «Аллах» на самом деле произносится как «Алла», с придыханием на конце, которое не всякий слышит.

Ника (КН = НК) — «*кунь*», отвечающая за рост князя в *культе Земли (исконной вере)*. Богиня победы в античном средиземноморье, Дева. Изображалась с крыльями.

Русалка (Рус-ЛК) — «[помогающая] стать *русом*». В совсем уж отвязных научных школах считается, что русские некогда веровали, что русалки обитают повсюду, не только в реках. Дескать, есть русалки леса, русалки озёр и так далее. Но у русских русалка — змеенога. *Культ Девы* тоже вырастает из *культы предков*.

Я:Меня (М-Н) — «мню», «память», «изначальная кормящая грудь». Сохранившееся у ненцев (НН-ТС — «*суть начала начал*») наречение Девы. Пожалуй, на планете именно ненцы более всего сохранили знание о Деве. То, что МН одно из наречений Девы, на уровне слова и интонации сохранилось и среди русских.

Буквальные значения слов

Ага (Г) — «варга», «гой». «Ага» — это слово выражает согласие, дескать, *ваше предложение истинно*. «Пойдёт!» Занятое слово «ага»: будучи связано с дорогой (в смысле перемещения вообще), указывает на то, что среди множества дорог существует дорога истины. Всякая дорога истины — непременно созидание (ВР). То есть, даже если бы мне и не удалось зафиксировать это слово по всем областям России, начиная от Псковской области до Ямало-ненецкого автономного округа и Алтая, то его можно было бы реконструировать по одному только слову «ага» — ВР-Г. В словарях нет и следа о *ворге-варге*, естественно, *они* нам дополнительно внушают, что от слова «ага» надо избавляться.

Академик (К-МДК) — по Вашкевичу Н. Н., который достаточно произвольно переводит непонятные русские слова и выражения с помощью арабо-русского словаря, это слово означает «путаник». А по Гребню достаточно прочесть слово наоборот: К-МДК — «беспокойный мудака».

Алатырь (ЛТ-Р) — «проникновение к ЛТ (золотому веку)», «арий вечной истины». Об этом, якобы камне(?), ныне из этнографических исследований известно только то, что вокруг него Ураборосом свернулась гад-змея. Похоже, что алатырь — это **пространство** внутри кольцеобразной структуры (древняя обсерватория, поляна). Камень ли алатырь? В бытовом смысле этого слова? Аналог истинного Алатыря в обрядах в новобразах, назначение которых управлять быдлом, скорее всего, был возвышением и камнем-породой. Истинный алатырь — *камень* в духовном смысле, «начало кама». Пространство внутри круга (*см.*) есть камень, **алтарь отечества**, поскольку пространство становится алтарём, когда пройден положенный путь в культе предков, отцов, отечества. На алтаре отечества в ночь Ивана Купалы обретался смысл жизни — путём инициатического проникновения в золотой век, к Прапредку. Сталин обустроивал не обсерватории, Сталин возводил алтари древней веры!

Арий (Р) — «человек Девы-В». Соединение В и Р порождает вирий — то, что мы привыкли обозначать словами «созидание», или «рай». Гой — человек исконной веры. На высокой степени посвящения гой совпадает с Арием.

Бытие (Б-Т) — «поток познания». Глубокие мыслители именно к такому смыслу вечности и приходили. Это — истинное мнение, то есть именно так и полагали волхвы-русы.

Вдруг — ну, очень интересное слово. **Д-ВРГ** — «идея Ворги». Идея (Д — «совершенство») Ворги — или Дева, или инициация. Слово «инициация» явно очередной «шедевр» переводчиков. Не желаю отслеживать всю цепочку искажений, возникающих при переводе с одного языка на другой, а потом третий. Инициация — уж точно «вдруг», «ступень», «овладение тайной». **ДВ-РГ** — «быстрое [приближение к] Деве». **В-ДРГ** — «друг Девы», «дорога Девы», «город Девы». **ВР-ГД** — «[способ] созидания предка». Последнее просто находка! Вполне совмещающаяся и с «идеей-совершенством Ворги», и с «быстрым [приближением к] Деве», и с «другом Девы», и с «дорогой [к] Деве», и с «городом Девы». Мой опыт рассмотрения слов подсказывает, что такие слова бытуют не просто так. А ещё, обратите внимание, **Ригведа**. Если чего не хватает, так это от этого корня ругательства. Как говорится, будем искать. *Гарде* (сортир) — хорошо, но мало.

Вечность (ВЧ-Н-СТ = Ч-СТ-ВН) — «наследие лучших». ВЧ — как и в Сольвычегодске, «завещание», «наследие». ЧСТ, «часть» тоже «наследие». Именно в этом смысле слово «часть» употребляется в русском переводе Библии XIX века. ВН — «разведчик», об этом — в основном массиве текста. В переносном смысле — «лучший».

Влага (ВА-Г) — «Ворга Вали-воли-Девы», «ворга вбирания неба-возвышенного».

Внук (В-КН). К-ВН — «маленький разведчик-лучший». В-НК — «вобравший в себя КН», «вобравший в себя семя всего», «вобравший в себя *корни* всего сущего (*корни*, сохраняющиеся в КН, прорастают всем вокруг нас сущим)». Сдаётся мне, что «внук» — степень посвящения в *культе Деве*. Обитатель хором. В семьях шибз-диков этим словом пользуются не по праву. Правильней было бы «выблядок выблядка».

Волхв (ВЛ-ВХ). Повторяющиеся буквы В, *напоминающие о Деве*, можно для упрощения прочтения до времени сократить. Остаётся ЛХ — лох! Ругательство! В смысле *наивный*. Соответственно, на Ворге слово «волхв» очень важное. ЛХ — «выдающееся явление возвышенного».

Время (ВР-М) — «созидание смысла жизни». Время — в космосе, а во вселенной — вечность, для тех, кто при биологической жизни обрёл точку опоры. В вечности смысл жизни никто не созидает — им владеют все.

Вычегда (ВЧГД = ВЧ-ГД) — «завещание предков». ВЧГД = ЧГ-ДВ — «очаг Девы». ВЧГД = ЧД-ВГ — «чада Пути Девы». ВГ, а не **Варга**. Пути именно Девы, а не **посвящённых (Р)** Девы. Смысл Вычегды — в соединении всех этих буквальных значений.

Гад (ГД) — «дорога духов». На арабском — «предок». На других языках тот же смысл — с нюансами, конечно. ГД на дагестанском — ягнёнок. В самом деле, барана предворяет ягнёнок — ГД. Так что наиболее широкий смысл ГД — «предваряющее состояние». **Дорога (ГД-Р)** — «проникновение к предкам». Действительно, с точки зрения волхва, если и есть смысл куда-нибудь идти с того места, на котором ты проснулся, то только на родину Прапредка, Лоно, место высшей инициатической самореализации, на котором иницилирующим фактором является, нигде более не воспроизводимый, комплекс электромагнитных, геогравитационных и иных полей. В точности тот же корень мы встречаем в слове «друг» (ГД-Р). Поиск предельно верного друга выводит на тему гениальности, смысла жизни и Прапредка.

Гилея (ГЛ) — «дорога в небо».

Говно (ГВН) — в сакральном смысле это, *по меньшей мере*, «ворга первопроходца, разведчика». Входит в название самой древней из столиц Руси — Великого Новгорода (прочтите наоборот, получите «дар говна».

А так же в слово «виноградъи» — так называли хвалебную песнь Деве во время исконных русских свадеб.

Голова = Волга (Г-Л-В) = глава — «ворга, ведущая в вечность-небо». А на нижнем пути — «финиш похоти». Отсюда и смысл такого слова, как «головка».

Гордый (Р-ГД) — «проникший к предкам», «понявший предков».

Город — в культуре цивилизаторов считается, что дорога является приложением к городу. На самом же деле, наоборот — в *культе Земли (исконной вере)* город является приложением к дороге. Город — приложение к перекрёстку. Древние предки мыслили именно так — об этом свидетельствуют названия селений, по «произрастающему» здесь из *Куни* корню.

Горло (ГР-Л) — «ускорение к небесному, возвышенному». Странное, казалось бы, обозначение элемента нашего тела. Странное, если только не знать о Гребне Девы и о том, что производимый горлом звук есть кладезь *ведения* о всей вселенной. «Познай себя» — учил Гипербореец Олень жителей Средиземноморья, что и было начертано на фронтоне храма Аполлона. Константин Васильев, помнится, втыкал в лёд кол, слушал исходящий звук — и написал шедевр «Гой грядущий». **Г-РЛ** — «ворга обретения вечного». Как ни читай слово, всё одно оно ведёт к одному.

Гребень (ГРН-Б) — «грани Б», «грани познания». ГР-Б-Н — «ускоренное познание изначального». Тождественно!

Девка (ДВ-К) — «нуль-дева», «обнулённая дева». Полноценная жизнь: дева-воля, потом жена, веда, и, наконец, старлица. Жизнь масс: девка, жёнка (женщина), кошёлка.

Деньги (ДН-Г) — «финиш».

Дуб (ДБ) — «идея познания». Дубом, ещё в недавнем прошлом, русские называли не породу деревьев, а

дерево-патриарх. Сохранилось в слове «дубина» — её можно сделать из любой породы дерева.

Дубина (ДН-Б) — «предел познания». Есть ругательство. Оно известно, но что было *дубиной* на Ворге я не знаю.

Дурак; дрэк — по-немецки «говно». Отсюда следует, что ДРК — некое самостоятельное сакральное слово на Ворге. Тут возможны разные подходы. При таком делении на слоги: ДР-К — К указывает на уничтожение, нечто вроде «малый представитель идеи-дао-совершенство света-освящения». Но возможно и ДК-Р — «человек-арий ДК» или просто «дока». Из этнографических источников известно, что у русских *дока* — это человек ведающий, который не в состоянии причинить зло. А у французского лингвиста Эмиля Бенвениста (1902-1976) в книге «Словарь индоевропейских социальных терминов» (М., Прогресс, 1995) обнаруживаю, что *kude(s)* — обозначает божественную силу, ради которой собственно и сражаются герои, скажем, «Илиады». *Kude(s)* древних греков практически совпадает с *докой* русских.

Земля (З-МЛ) — «плоть-каркас, на котором открывается высший смысл жизни».

Инициация (Н-СТ-СТ) — «[обретение] сути самой сути изначального».

Камень (К-МН) — «память об изначальном».

Кириши (КРШ) — это топоним. Так назывался город, в котором, судя по названию, квартировалось подразделение аборигенов, обслуживавшее в древности семитские общины (разграбляющие и развращающие славян) — так не только Лев Толстой понимал. Территории заряжаются. Интересно, что именно в этом месте генерал Власов сдался немцам и организовал армию предателей — психологически тот же тип, что квартировался здесь более тысячи лет назад. Сталин — молоток! — довёл это, хоть и без объяснений, до населения.

Колдун (КЛ-ДН) — «верх святости», «аналитик». Воспитанники цивилизаторов считают, что современное отрицательное значение слова «колдун» было присуще ему издревле. Но это не так. Интересно, что где-то в Архангельской области о колдуне говорят, что он может остановить зло каким-то(?) словом. Волшебным ли, не знаю. Очень может быть, что вибрация произнесённого слова «космос» напуганного человека выводит из гипнотического состояния, в которое всякий носитель зла пытается вогнать окружающих.

Колокол (КЛ-КЛ) — «освящение освещения», «святое святых».

Кома — так на латинском звучит название созвездия Волос (Вероники). Но, даже не зная этого, я довёл рассуждение до того, что *кам* — это человек, который освоил Волшебное слово и, соответственно, получил доступ к Волосам Карны-Вероники.

Коса (К-С) — «восхождение к точке опоры».

КР — «край», «часть». Порой передаёт идею трудного первенства-служения. Корга — передний вертикальный брус ладьи, который разбивал лёд и прочие препятствия. «Красной» называли в селении улицу вовсе не самую красивую, а первую. Но «красная» она не потому, что первая, а потому что здесь был начально возожжён священный огонь — **крес**. В день восстановления столбовой дороги Руси один из участников, Сергей Павлов, предложил обратную задачу — сначала конструировать буквальное значение слова, а уж потом искать, есть ли такое слово в обращении или нет. Первое слово, которое я попытался реконструировать — Прапредок. Это — КР-ГД. Первое, что вспомнилось — Карадаг. Это священная гора в Крыму (КР-М — «одна из Грудей Девы»). Внешне она напоминает, по всеобщему признанию, лежащего на берегу

медведя, который пьёт воду. Интересно, что по-русски «медведь», а по-украински то же самое, но наоборот — «ведмедь». Интересно буквальное значение этого слова — получается, что оно каким-то образом связано с водой-Девой и смыслом жизни. Вот уж точно, лежит на берегу и пьёт, пьёт воду. С наслаждением. Сладка она для него — как мёд (см.).

Крес (КР-С) — «край точки опоры», «одна из точек опоры»; К-РС — «точка, с которой начинается *рус*». Слово «крес» — старинное, русское, означает оно «огонь». Сохранилось в сказках и военном быту Великой Отечественной — в «кресале». Буквальное значение заставляет задуматься. Ясно, что и слово «крес» (срака) тоже является описанием «алтаря отечества», «камня Алатыря», пространства внутри круга Урабороса. У А. Н. Афанасьева я встретил перечисление слов, означающих гад-змея на разных языках. Оказалось, что большинство из них — от корня ГН. Огонь! Таким образом, рассматривая буквальное значения таких слов, как крес, круг, алатырь, Пырос, серп, огонь, гений, ГН-ГД и т. п., мы легко получаем описание «точки начала *руса*» — алатыря отечества. **Дева Красна (КРС-Н)** — «та, кто предшествовала-установила крес (алатырь отечества-Лона)». Видимо, сказки от бахаря, в которых Дева предстаёт именно как **Красна** Дева, являются тайнописью, связанной со становлением *сталина*.

Круг (КР-Г) — «край дороги», «завершение Ворги». Именно Ворги, поскольку не в состоянии представить, чтобы низменная дорога завершалась именно кругом. Ворга завершается древней обсерваторией. По-английски «круг» — сёркл (СР-КЛ) — «достижение состояния *рус*». А состояние *рус* легче достигается в круге древней обсерватории, месте инициатического обретения точки опоры — смысла жизни. Ночная инициация, по времени, скорее всего, связанная с

Ивана Купала, *Ночи исполнения Высшей Мечты*, случается с человеком, освоившим Гребень Девы, который внутри круга лежит на спине — крестом. Отсюда и название русского народа — крестьяне. Это слово появилось не с насильственным введением христианства. И действительно, крещение (то есть в круге-сёркле крест) связано с очищением Девой-водой и очищением жидкости до мёда. Некую, связанную с крестьянством загадку ощущал и внук Сталина Владимир Константинович — и посвятил этой теме несколько статей. Но с древней обсерваторией так и не соединил. Небо («познание изначального»), луна («лоно»), звезда («дева») — это по-русски. А по-английски: sky, moon, star. То есть: СК («основа основ») включает в себя МН («память предков») и СТ-Р («преддверие Р», «человек Девы на посвящении», «рост»). Мы опять получаем известное из русской этнографии, что Перунов цвет пылает в новолуние. Только найди свою звезду...

Кумир (К-М-Р) — «проводники к смерти» или «указатель к месту обретения смысла жизни, Грудь Девы». Для тех, кто туп настолько, что может поклоняться дорожным указателям, кумиры, конечно, проводники к смерти, а для ведающих, прошедших первую ступень посвящения, идол-кумир — указатель на пути *исконной веры*. Для тех, кто сносит кумиров, они тоже «проводники к смерти-забвению».

Личности (Л-Ч-НСТ = Ч-СТ-ЛН) — «обрамление сталина», «соратники посвящённого Девы второй ступени, *Предстоящего перед Лоном*».

Лоно (Л-Н) — «отрицание похоти». Как и слово «Гребень», «Лоно» слово с Вурги. А применимо к женщине потому только, что девы являются Благой Вестью о пути достижения гениальности.

ЛТ — «высшая истина», «поток возвышенного». Алтарь, молитва. Интересно, что на древнегреческом ЛТ означает именно вопрошение, молитву (см.). Ну и «грязь», конечно. Ещё ЛТ — «поток наилучшего», «лето», рог изобилия.

Маяк (МК) — маяки на мысу известны. Но в словаре Даля мы обнаруживаем, что «маяк» — это обманщик. Типичная противоположность одинаковых слов.

Мёд (М-Д) — по меньшей мере, три значения. Во-первых, «идея-дух дегенератизации», с этим смыслом называли пьяный напиток. Во-вторых, «идея-дух кормящей груди», это каким-то образом связано с трудолюбивыми пчёлами. В-третьих, «идея-дух смысла жизни», вытекает мёд из громовника-топора. Потому-то в русских сказках в счастливой стране реки состоят из молока и мёда. А медь на теле, считается, приносит здоровье и удачу.

Мистерия (М-СТ-Р) — «проникновение в суть смысла жизни». Истинная мистерия многоступенчата. Прежде надо осознать устройство вселенной и космоса, то есть поклониться Деве (Шлюху мы знаем по рождению), необходимо понять Её значимость. А уж спустя достаточное время человек сможет осознать вселенскую значимость себя самого — как *ведящего*. При этом и открывается смысл жизни.

Мню — память. Старорусское слово. Корень сохранился в словах поминки, мнение, ильмень.

Молитва (М-ЛТ-В) — «вопрошение Девы о смысле жизни», «то, что содержит вопрошение о смысле жизни». Итак, *молитва* в исходном смысле слова — это не то, чем занимаются массовые верующие и над ними попы, не выпрашивание у «Небесного Хозяина», и даже не испрашивание помощи у предка-господа, а исключительно приближение к инициатическому постижению смысла жизни на Алатыре (в ночь Ивана Купалы).

Невежа (НВ-Ж = ВН-Ж) — «вон из системы пищеварения», «продукт системы пищеварения». Положительного оттенка Ж не имеет или я его не нашел. Можно напомнить такое слово, как «говно». Оно, в отличие от «невежи», имеет ещё и сакральный смысл.

Недуг (Н-ГД) — «отрицание предков». Понять можно по-разному. Неестественное миропонимание (от цивилизаторов) не может не вызывать болезней. Зрелость, старость и болезни — неизбежный этап жизни человека (жизнь есть суд на пригодность к вечности). Этап, очень способствующий осмыслению жизни, как целого. Зрелость и старость только тогда становятся полноценными, когда болезни человек начинает воспринимать, как недуг. Иными словами, этап обретения мудрости — пропуск в вечность. Недуг — это благословение, но только в космосе.

Немой, немец (НМ). «Наука» цивилизаторов нам внушает, что «немцами» русские называли германцев потому, что-де они не могли говорить по-русски. Концы с концами в таком объяснении не сходятся. Немота — результат болезни, несчастного случая и повод проявить в таком случае к болящему милосердие. Так русские и поступают. А цивилизаторы говорят, что это ругательство. По-ихнему получается, что русские — звери. Но звери, на самом деле сами цивилизаторы, они проговаривают собственные мотивы. Н-М — «начало деградации», «ущербность», повод для помощи. Но ещё НМ — это «утративший смысл жизни». Только утратившие смысл жизни могут ринуться воевать на народ-хранитель Лона Девы, когда на седалище власти, впервые за тысячу лет, оказался князь Девы, *сталин*. По большому счёту всякий, не стоящий лицом к Лону Девы, Русскому Северу — немый. В том числе и те, кто по документам русский. Немцы (НМ-СТ — «первый-ближайший круг отринувших смысл жизни») — просто СТ в мире немов, которым не по росту понимать *русов*.

Осёл (СЛ) — «самомнящая похоть». Слуга — «дорога осла». Слега — «конструкция, передающая усилие [коня]».

Отечество (Т-Ч-СТ-В) — «истинная честь Девы» — уж не Лоно ли Девы? Очень похоже, во всяком случае, в устойчивом словосочетании «алтарь Отечества». В конечном счёте, истинное отечество каждого — это родина Прапредка, Прародина. Главный алтарь отечества и расположен на Русском Севере.

Падло (ПД-Л) — «верх ПД». Дупа — по-польски «жопа». Пидор — «член и жопа». ПД-Л — «похотливая жопа». Пизда (З-ПД) — «прообраз жопы». А что священный смысл? Пока обнаружил только в древнегреческом языке: ДП — торжественная культовая трапеза. О ней пока не знаю ничего. У нас сохранилась только синонимичные ДП «тризна», «трапеза». ТР — «канал проникновения к свету», «поток света». ПД — «ступень, предваряющая идею-дао-да-совершенство».

Плен (ПЛ-Н) — «начало маразма»; ПЛ — «право-лево», «верх-низ», «маразм». «Отрицание маразма» тоже, между прочим, подходит — поскольку трудности заставляют выйти на тему смысла жизни.

Посох (П-СХ) — «ступень, предваряющая яркую самобытность».

Приток (П-РТК) — «ступень, предваряющая восхождение к воссиянной истине».

Притча (Ч-П-Р-Т) — «художественно оформленная ступень, предваряющая истину».

Причиты (ПР-Ч-Т) — «притча», исполняемая «со слезой». Свадьбы сопровождаются причетами девственной невесты. Р в слове подтверждает причастность причетов к культуре Девы. Культ Девы отличается от остальных культов осмыслением — то есть словом-волосом.

Роса (Р-С) — «явление самобытности», «священная независимость», «истинная самостоятельность».

Арий (Р) — «человек на посвящении в *культе Девы*».

Рубка (РБ-К) — «развивающий предназначение», «вставший на посвящение», «ученик». **Р-БК** — «постигающий Гребень Девы». В наше время, это слово сохранилось в речном и морском обиходе. По словарям цивилизаторов, это «помещение на палубе корабля». Место нахождения капитана и ближайших лиц. В рубке сидит именно «капитан», только если рассматривать судно, как хозяйственное сооружение. Если же рассматривать судно, как устройство для путешествия и обучения в *культе Земли (исконной вере)*, то в рубке находится **ученик** — *рубка*. Вообще, старинные названия судна ошарашивают. Само слово «судно», ну, очень согласуется с «учеником». **Мачта** тоже, знаете ли, *мечта* или *мечеть*. **Весло** — «сила Девы». **Корга** — то, что цивилизаторы приучили называть бушпритом. **Парус** — блин! — ПРС, и, думается, не только потому, что надувшийся парус напоминает женскую грудь, **перси**. И так далее. Возвращаясь же к рубке, полезно прочесть слово наоборот — и получим **«кобра»!** Не удивлюсь, если узнаю, что на каком-то азиатском языке *кобра* — это змея вообще, то есть гад. **Предок**, «мудрость», «ведение» и *ученик* — это синонимы. Более того, из тех же букв состоит слово из известного «**Аллах акбар!**». Всякий ученик, если он рубка — велик! И ещё: 1910 год и крестьяне на забытом древнерусском языке обращаются к Кобе — *Великий!*

Рус — «достигший точки опоры», «поднявшийся до второй степени посвящения в *культе Девы*», «сталин», «**опора света**».

Руслан или Арсалан (у тунгусов и не только) **(Р-С-ЛН)** — «достигший точки опоры у Лона». **СЛ-НР** — «сила народа».

СВ — не святая ли мудрость? Сова, не просто так, символ мудрости. Противоположное значение — «самомнящая истеричка», «типабельное стадо», предатель — в том смысле, в каком это слово употребляется в *теории стаи* — немедленной преданности вновь появившемуся вождю.

Свадьба (Б-ДВ-С) — «индивидуальное познание девы». Думается, что речь идёт не только о физиологическом акте. Главные на свадьбе — приглашённые. Для невесты это повод послужить роду и Деве. Интересно, что в русском обряде свадьбы, который занимает более недели, главным моментом является вовсе не венчание, как нам внушают цивилизаторы, и не сама первая брачная ночь, а **закрывание** — то есть когда отец закрывает своей дочери-невесте волосы платком (Русская свадьба, М., Современник, 1985).

Сватья (СВТ) — «поток СВ (совы)», а сова — символ мудрости. Слово явно ассоциируется со словом «свет». Эти слова, действительно, связаны напрямую. Сватья на русской свадьбе занималась вовсе не тем, что обеспечивала случку. Сватья следила за тем, чтобы соблюдались все детали сложного свадебного ритуала. Свадьба — это мистерия (см.), это благословение всем участвующим, включая и гостей. Чтобы мистерия не утратила смысл вести, её должна отслеживать только *ведущая*. Настоящая сватья — это посвящённая Девы, действительно, *свет миру*. Именно поэтому сохранилось перед сватьей особое уважение. Если сватьи нет, если она не посвящённая, то свадьба не С-ВД-Б (см.). Бессмыслица, которая закономерным образом заканчивается разводом, убийствами и прочими мерзостями.

Скатерть (КРСТ-Т) — «поток креста». Скатерть и полотенца — «священные скрижали» славянских домов, на них вышивали символы ведения, *культы Девы*.

Скит-искатель-аскет (СКТ) — «воспринявший истину», лучше «воспринявший смысл жизни».

Скоморох (С-КМ-ХР) — «ярко сияющий представитель камов» или «хер (ярко сияющий) среди камов». О скоморохах древней Руси ныне известны только три вещи. Во-первых, известно, что они были ругателями и матерщинниками. Во-вторых, известно, что скоморохи были почитаемой кастой и присутствовали на всех важных событиях жизни русских — праздники и вообще. В-третьих, известно, что эту категорию священства звали скоморохами. Сведений вполне достаточно. Итак, что же стоит за этими немногими сведениями? Тысячу двести лет назад по пути «из варяг в греки» на повально грамотную Русь припёрлись цивилизаторы и всяческими способами стали добиваться повальной безграмотности населения (чтобы подменить ведение от Гребня Девы на дурилку и тем превратить население в легко управляемое стадо) — и своего добились (с попустительством волхвов, из высших соображений решивших самопожертвенно уйти в «пустыню»). Ещё тысячу лет назад русские люди знали, что буквы двусмысленны, а слова — многосмысленны. Знали и то, что самые важные для жизни духа слова совпадают с ругательствами. Русские это понимали, невежественные цивилизаторы — нет. (Поэтому-то, жиды и воспринимали, и воспринимают скоморохов лишь как ругателей). Скабрёзность виршей — очень выгодный педагогический приём, потому что побуждает к умственному усилию, а умственное усилие наиважнейшее обстоятельство, которое единственно и открывает путь к постижению смыслов. Лозунги и флаги — это для стаи... Скоморохи среди камов *херы* потому, что разделение труда, думается, существовало и у достаточно удалённых (во времени) камов. Одни камы шли вглубь смыслов, другие были сталкерами, а третьи — шли в низы и изъяснялись двусмысленными виршами. Скоморох-матерщинник — это педагог. Недоразвитым ярким сиянием (херами) кажутся только те, чьи слова понятны

быдлу хотя бы на 95%. Возможно, скоморохи — это только ученики камов. Это для камов они начинающие, а для быдла — «Тарковские». Ничего уничижительного: до Тарковского остальным режиссёрам не допрыгнуть.

Слава богу! — словосочетание, похоже, много древнее христианства. БГ — «путь познания», в каком-то смысле, Провидение. Действительно, получил по лбу — возблагодари и прими урок. Но не личность, не мужика на облаке или более причёсанный вариант, а именно проложенный для тебя Девой путь. «Слава богу!» — реакция на боль и повод для осмысления закономерностей этой жизни способами, не контролируемыми цивилизаторами.

Слог (СЛ-Г) — «ворга силы» или «путь-падение самомнения и похоти». Слово «слог» того же корня, что и «глас» или голос. Голос это то, что воспроизводит всю гамму вибраций-звуков, которые графически изображаются в виде букв. Таким образом, СЛ-Г (слог, голос, логос, галс) даёт на Ворге силу, потому, хотя бы, что через обретение *волос* Девы скит обретает полноту ведения и не делает ошибок. Повторю: «потому хотя бы...»

Сталкер (СТА-КР) — «эманация *стола*».

Судьба (СД-Б) — «познание суда», «*познание справедливости*». Смысл космоса — во вселенной, то есть вечной жизни, любящих ведение. Иными словами, способный к ведению живёт в этом мире несправедливостей не для того, чтобы под него прогибаться всё больше и больше, — а для обретения *судьбы*, познания справедливости. Познал — и ты во вселенной, вечности, где торжествует верное суждение, справедливость. Суд — это перемещение в состав суда способных к верному суждению. С-ДБ — «особый дух познания». Вот уж точно: СД-Б = С-ДБ.

Сука (СК) — «желающая быть верной», «гордячка [нечистоплотная]».

ТР — тракт, tree (дерево), врата — «соединение», «поток проникновения», «канал проникновения». Врата — «соединение с Девой», символ инициации.

Хребет (Х-Р-БТ) — «особо выдающееся место постижения истины». Горный хребет ещё называют «гребнем». Как и Гребень Девы.

Хуйня (ХН). Всем известен анекдот о загадочности русского языка, в котором «хуйня» — женского рода, а «пиздец» — мужского. Для кого русский язык и загадочен, но только не для волхва-скомороха. На Ямале меня поразило ненецкое значение ХН — «кровавая жертва». Дело не в крови, а в высшей важности священнодействия. *Хан* глубокой древности — восточный аналог князя. Хань, ханка — «дурь», «водка». Готов утверждать, что в сакральных виршах скоморохов «хуйня» именно женского рода, а «пиздец» — мужского.

Чистота (Ч-СТ-Т) — «проявление преддверия-сути истины».

Шибздик. Ш — «граница». Возможно, корень этого слова ЗД — «зад». Шибздик, безусловно, прихвостень — вожака стаи. Шибздик — это не только тот, кто не в состоянии воспламениться Ивана Купалой, но и тот, кто не в состоянии **прочувствовать** то, что в Зону можно проникнуть только с боем. И не только в Зону на уровне пряток, но и к сталинской поляне, кресту, Алатырю.

Алексей Меняйлов

**СТАЛИН
Культ Девы**

Редактор В.А. Голушко
Дизайн обложки Сергей Степанов
(e-mail:dezipner@narod.ru)

Подписано в печать 16.07.04. Формат 84×108/32.
Печать офсетная. Гарнитура Букман. Усл.-печ. л. 20,16.
Тираж 4500 экз. Заказ № 3674.

ООО Издательство «Крафт +»
ИД № 00173 от 27 сентября 1999 г.
129343 г. Москва, проезд Серебрякова, 14
Тел.: 186-93-78, 363-68-73

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленных диапозитивов в ОАО «Дом печати — ВЯТКА».
610033, г. Киров, ул. Московская, 122.

**Книги Алексея Меняйлова,
имеющиеся в продаже или готовящиеся к выпуску.**

«**Дурилка. Утончённые приёмы скрытого управления Записки зятя главраввина-1**». 288 стр., тв. переплёт, М. Крафт+.

«**Сефирот. Утончённые приёмы скрытого управления Записки зятя главраввина-2**». 288 стр., тв. переплёт, М. Крафт+.

«**Теория стаи. Утончённые приёмы скрытого управления. Записки зятя главраввина-3**». 288 стр., тв. переплёт, М. Крафт+.

«**Катарсис-1. Подноготная любви. Психоаналитическая эпопея**». 704 стр., тв. переплёт, М. Издание 4-е, слегка исправленное и дополненное.

«**Катарсис-2. Теория стаи. Психоанализ Великой Борьбы**».

«**Катарсис-3. Понтий Пилат. Психоанализ не того убийства**». 640 стр., тв. переплёт, М.

«**Сталин. Прозрение волхва**». 352 стр., тв. переплёт, М. Крафт+.

Уважаемые читатели!

Ваши **конкретные** предложения о сотрудничестве или поддержке вы можете сообщить Галине Александровне по тел. 930-99-30.

Писать: 101000, Москва, главпочтамт, до востребования.

E-mail: amgo@mail.ru
<http://katarsis.narod.ru>

Распространение:

Москва: (095) 930-99-30

С-Пб.: (812) 141-23-37

Новосибирск: (3852) 36-10-26

В музее художника Константина Васильева

(Дом Воли-Валькирии)

с августа 2004 года А. Меняйлов будет проводить цикл лекций:

«Культ предков», «Исконная вера», «Культ Девы» и др.

Ответы на вопросы.

Не все можно написать в книге.

Телефон музея: 8-901-710-8448.

Адрес: Москва, Череповецкая ул., 36

Метро: «Алтуфьевское».

Выпущен первый CD-диск с лекциями А. Меняйлова.

Вниманию оптовиков!



Издательско-книготорговая фирма

предлагает всегда

широкий ассортимент (более 5 тыс. наименований) книг по

**ИСТОРИИ, ФИЛОСОФИИ, ПСИХОЛОГИИ,
ВОСТОКОВЕДЕНИЮ, НОВОЙ ХРОНОЛОГИИ,
СОЦИОЛОГИИ, КУЛЬТУРЕ**

а также

**альбомы, иллюстрированные издания,
словари, энциклопедии,
учебно-познавательную литературу,
прозу и поэзию**

издательств:

**Республика, Аграф, Аспект-пресс, Логос,
Тропа троянова, Голос, Сибирский хронограф,
Знание, Радуга и многих других**

129343, г. Москва, проезд Серебрякова, 14, «Крафт+»

тел. 186-93-78, 363-68-73

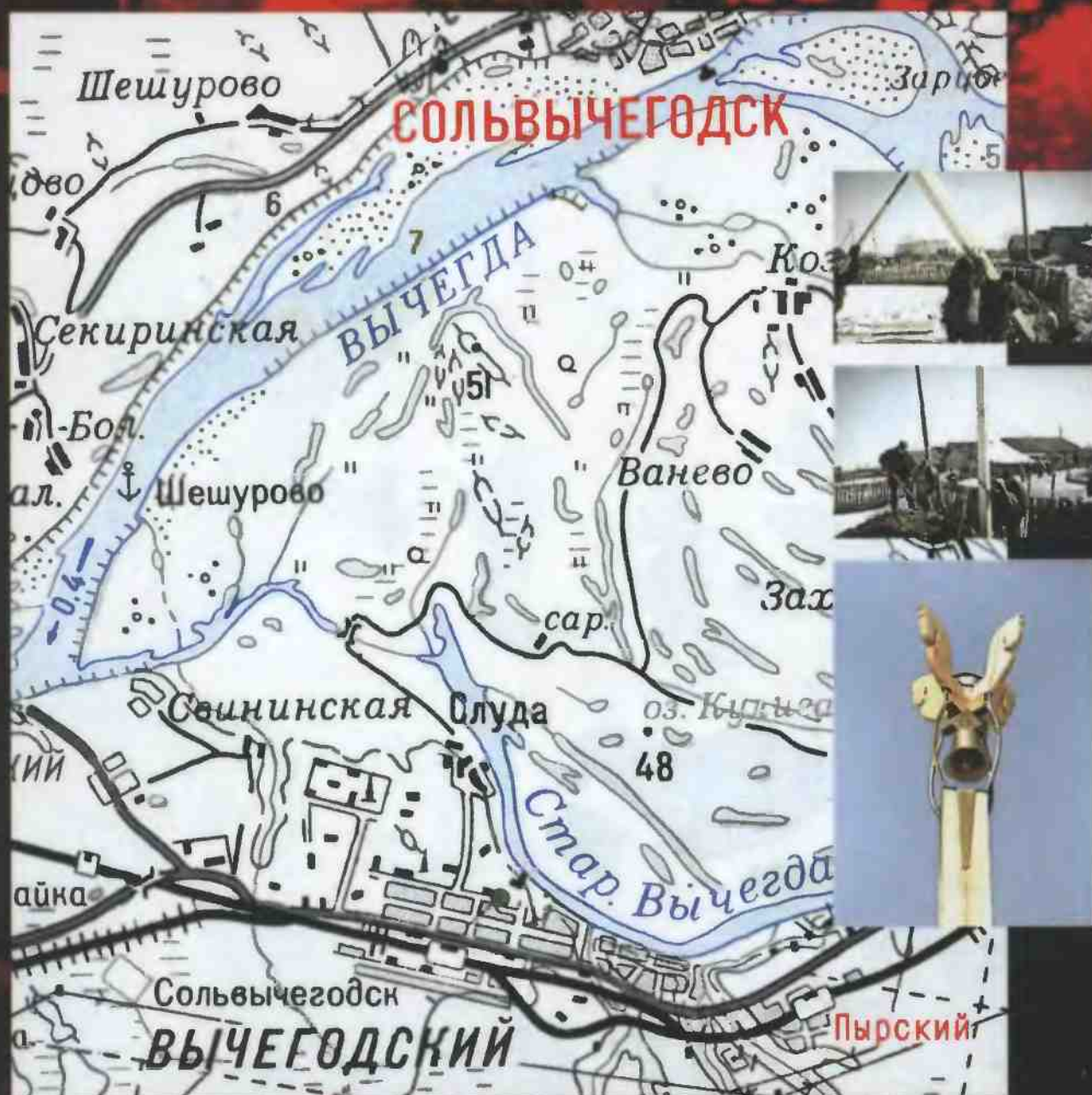
в С.-Петербурге: 141-23-37

E-mail: kraft@podlipki.ru,

www.podlipki.ru/~kraft

**«Сталин»
Алексея Меняйлова
— единственная
книга достойная
моего деда.**

**В. К. Кузаков
(внук Иосифа Сталина)**



Непобедимый Иосиф Джугашвили-Сталин в 1911 году в Сольвычегодске был посвящён во вторую ступень древнерусского культа Девы — Грудь Девы.

Как посвящённый такого уровня, Иосиф Джугашвили и принял новое наречение: Сталин («предстоящий Лона Девы»).

Но эта книга не о лично Иосифе Джугашвили, но об инициатическом Пути всякого сталина (посвящённого Девы) — и его, как у Сталина, непобедимости.